VII ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДИУМ»
ВЫСТАВКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО

Александра Сергеевна Барсукова
педагог дополнительного образования,
руководитель студии изобразительного творчества «Мастерская художника»,
МБУДО Центр «Юность», Новосибирск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»



Целевая аудитория: дети в возрасте от 10 до 14 лет

Цель: ознакомление с основами шерстяной живописи и создание участниками декоративной картины в технике послойного выкладывания шерсти.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с классификацией шерсти для валяния и их декоративными свойствами;

- Продемонстрировать приемы работы: вытягивание, щипание, нарезание шерсти, смешивание цветов на плоскости;
- Актуализировать знания о законах композиции (передний, средний и задний планы) и колористики применительно к шерстяной живописи.

Развивающие:

- Развивать тактильную чувствительность, цветовосприятие и глазомер;
- Формировать навыки планирования деятельности (от эскиза к подбору материала и реализации).

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость и бережное отношение к художественным материалам;
- Формировать эстетический вкус и интерес к традиционным и современным ремеслам России.

Предполагаемый результат:

1. Овладение технологией послойного выкладывания шерсти; создание индивидуальной декоративной композиции с соблюдением законов перспективы и колорита.

2.Развитие композиционного мышления, тактильной чувствительности и навыка планирования этапов создания изделия от эскиза до финальной сборки.

3. Формирование эстетического отношения к действительности, развитие мелкой моторики и познавательного интереса к современным видам декоративно-прикладного искусства.



Оборудование и материалы:

1. Флизелин, вискоза, фетр или любой другой материал, который будет удерживать волокна шерсти (основа для декоративной картины).
2. Фоторамка со стеклом А4.
3. Пинцет (чтобы было удобнее накладывать прядки шерсти друг на друга).
4. Маникюрные и канцелярские ножницы.
5. Шерсть разных цветов и оттенков.
6. Эскиз (можно распечатать на цветном принтере понравившейся рисунок или взять сюжет с любимой открытки). В данном случае у нас картинка: пейзаж с домиком.

Для создания картины в технике «шерстяной акварели» можно использовать разные виды шерсти. Сформировать у детей навык осознанного выбора материала в зависимости от художественной задачи (заливка фона, создание объема, передача фактуры шерсти животного, проработка бликов).

№	Вид шерсти	Изображение
1	**Сливер.** Представляет собой расчесанную и неокрашенную овечью шерсть белого цвета. Такой материал стоит немного дешевле, чем все остальные виды. Он идеально подходит для создания основы и фона вашей картины.	
2	**Мохер.** Шерсть ангорской козы, чаще всего смешанная с небольшим количеством овечьей шерсти. Отличается прочностью и красивым блеском. Мохер точно сможет добавить в ваше творение изящества и элегантности.	

3	**Мериносовая овечья шерсть.** Считается одним из самых лучших материалов. Состоит из тонких и мягких волосков, которые удобно использовать в работе.	
4	**Новозеландская овечья шерсть.** Из нее часто изготавливают теплые, но легкие пледы. Отличается достаточно большой длиной, волнистостью и прочностью.	
5	**Троицкая.** Чаще всего используется для валяния игрушек, но и для создания картин она может подойти. Достаточно мягкая и тонкая.	
6	**Кардочесанная.** Это не расчесанная шерсть мериносовой овцы, обработанная специальными составами. Еще более мягкая, для создания картин подходит просто идеально.	
7	**Семеновская.** Состоит из нескольких видов шерсти. Как правило, представлена в самой широкой цветовой палитре.	

Перед использованием шерсть лучше немного распушить, так работать с ней будет удобнее.

Правила укладывания фона

Для фона будем использовать сливер. В первую очередь вытягиваем из нескольких прядей шерстинки и выкладываем их на основание нашей картины. Это первый слой. Таких слоев должно быть от трёх до пяти в зависимости от того, насколько плотная основа вам нужна.

Чтобы фон получился аккуратным и красивым соблюдайте два простых правила:

1. Нити шерсти нужно выкладывать в разных направлениях.
2. Шерсть должна выходить за границы основы больше, чем на один сантиметр.

Когда все слои будут уложены, нужно приложить к ним стекло и аккуратно обрезать ножницами торчащие излишки. А также необходимо слегка увлажнить основу — так рисунок будет лучше ложиться.

Создание рисунка из шерсти

Когда фон готов, можно приступать к созданию задней части картины с крупными абстрактными деталями. Такие элементы проще всего создавать при помощи техники щипания. Для этого нужно взять прядь шерсти, перегнуть ее через палец и быстрыми легкими движениями как бы выщипать часть волокон. В результате у вас получится пушистое «облачко».

Более мелкие и тонкие детали создаются по-другому. Можно либо вытягивать волокна шерсти и скручивать их в тонкие нити, либо нарезать прядь на тонкие полоски и аккуратно выложить их на картину при помощи пинцета.

Ход занятия

Этапы занятия	**Деятельность педагога**	**Деятельность учащихся**
Этап №1 Организационный момент. Эмоционально-психологический настрой учащихся.	1.Приветствует детей. 2.Проверяет готовность к занятию. 3.Организует положительный настрой на работу.	1.Приветствуют педагога. 2.Готовятся к занятию. 3.Концентрируют внимание.
Этап №2 Вступительная часть	1.Сообщает тему занятия. 2. Формирует цель занятия.	Знакомство с темой, целью.
Этап №3 Основная часть	Педагог выстраивает работу по принципу «от общего к частному». Пока учащиеся выполняют этап, педагог применяет индивидуально-дифференцированный подход.	Учащиеся повторяют все этапы работы над картиной за педагогом.

	Процесс создания картины из шерсти: 1.Выкладываем основу для будущего неба в несколько слоев. Затем добавляем розовые, сиреневые и голубые оттенки, начинаем формировать будущий лес. Работаем в технике «вытягивание», которая уже была описана выше.  2.Из темно-зеленой шерсти формируем елки, из розовой и красной — цветущие деревья (используем метод «настригания»).   3.Настригаем зеленые деревья и домик.	

	 4.Из светло-зеленого и светло-желтого «вытягиваем» поле. Добавляем детали.  	
Этап №4 Заключительный	Инструктаж по технике безопасности (обращение со стеклом, направление режущего инструмента от себя). Демонстрация приема «чистого среза»: выравнивание краев работы под формат стекла. Демонстрация вариативности оформления (возможность использования паспарту для создания дополнительной	Каждый учащийся получает полностью готовую творческую работу. У детей сформирован алгоритм действий для самостоятельного оформления будущих работ в технике шерстяной акварели. Каждый ребенок демонстрирует свою

	воздушной перспективы). Организация экспресс-выставки готовых работ. Педагог подчеркивает ценность ручного труда, эстетическую завершенность созданного продукта и его потенциал как элемента интерьера или подарка.	картину, у них формируется ситуацию успеха и положительная самооценка.