VII ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДИУМ»
ВЫСТАВКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО

Диана Андреевна Бурда
педагог дополнительного образования,
руководитель студии народного танца «Карамель»,
МБУДО Центр «Юность», Новосибирск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «СЕВЕРНЫЙ ТАНЕЦ ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»

Целевая аудитория: дети в возрасте от 6 до 10 лет с хореографической подготовкой

Время проведения: 1 ч.

Цель: знакомство с базовыми танцевальными элементами северных народных танцев.

Задачи:

- ✓ формирование целостного представления о северном танце как о культурном явлении — от ритуально-обрядовых истоков до современных сценических интерпретаций;
- ✓ развить координацию, музыкальность, пластическую выразительность;
- ✓ активизировать творческое воображение через образно-подражательную пластику;
- ✓ сформировать навык сценического воплощения этнографического материала;
- ✓ воспитать уважение к культуре коренных народов Севера;
- ✓ пробудить интерес к сохранению и популяризации народных традиций.
- ✓

Предполагаемый результат:

Учащиеся будут знать:
• истоки и символику северного танца;
• основные виды и региональные особенности северной хореографии;
• пути трансформации традиции в современное сценическое искусство.

Учащиеся будут уметь:
• исполнять базовые элементы северской пластики;
• передавать образы северской природы и быта через движение;
• создавать простейшие этюды на этнографическом материале.

Учащиеся приобретут:
• опыт взаимодействия с аутентичным культурным материалом;
• мотивацию к дальнейшему изучению и сохранению северских традиций;
• навык сценического воплощения этнографической хореографии

Материально-техническое обеспечение:
Музыкальное сопровождение:
• аудиозаписи аутентичного фольклора народов Севера;
• обработки северских мелодий в современной аранжировке;
• фонограммы для практической части.
Реквизит и материалы:
• элементы северного костюма (головные уборы, украшения, сахатааха);
• помещение: танцевальный зал - 67,5 кв. м.;
• оборудование, непосредственно задействованное в процессе: зеркала, музыкальный центр, флэш-носители.
• при работе были использованы музыкальные композиции из альбома «Северные мотивы»
QR код музыки «Северные мотивы»

План занятия

№	Этап	Содержание
1	Организационный	Приветствие, знакомство с детьми
2	Теоретический блок с использованием ИКТ	Мини-лекция с презентацией: истоки северного танца (обряды, шаманизм, промыслы); виды танцев (охотничьи, бытовые, игровые); региональные особенности; трансформация в сценическое искусство. Показ видеозаписей и живое исполнение фрагментов танцев (аутентичный и сценический варианты)
3	Разминка	Подготовка тела: пластические упражнения на основе северной пластики (имитация движений оленя, птицы, охотника, кита)
4	Практический блок	Разучивание базовых элементов: северный шаг, ход «по снегу», бег оленя, образно-подражательные этюды; соединение в мини-композицию

5	Творческая импровизация	Создание учащимися небольших этюдов на заданную тему («Олень», «Пурга», «Охота», «Праздник молодого оленя»)
6	Рефлексия и итог	Обсуждение, обмен впечатлениями, ответы на вопросы, фото на память

Актуальность:

В условиях глобализации и унификации культурных кодов особую значимость приобретает сохранение и трансляция нематериального культурного наследия народов Севера.

Северный танец — это не только пластическая традиция, но и живой носитель этнической идентичности, истории, мировоззрения и обрядовой практики коренных народов (ненцы, ханты, манси, эвенки, чукчи, саамы)

Актуальность занятия обусловлена:

• возрастающим интересом к этнокультурному образованию и народной хореографии;

• потребностью в методиках, соединяющих традицию и современные сценические формы;

• необходимостью бережного отношения к аутентичному материалу при его адаптации для сцены;

• задачей патриотического и поликультурного воспитания подрастающего поколения.

Ход занятия:

Блок 1. Встреча детей, создание благоприятного психологического климата, формирование групповой сплоченности и мобилизация внимания участников на предстоящую хореографическую деятельность.

Блок 2. Теоретико-практическое погружение в хореографическую культуру народов Севера. Сформировать у учащихся представление об аутентичной хореографии народов Севера через интеграцию теоретического (визуально-лекционного) и практического модулей. Продемонстрировать механизмы трансформации фольклорного материала в сценическую лексику на примере аудио-визуальных материалов и живой демонстрации (аутентичный и сценический варианты), создав условия для сравнения первоисточника и его хореографической интерпретации.

Блок 3. Разминка (подготовка тела)

Задача педагога - провести разминку в этническом стиле, чтобы погрузить детей в стилистику и культуру северных народов

№	Название движения	Что делают участники (описание техники)	Музыка / темп	Методические указания
1	«Дыхание тундры»	Стоят в кругу, ноги на ширине плеч. Медленный	Спокойная этническая	Следить за осанкой,

		вдох — руки поднимаются вверх через стороны; выдох — руки опускаются вниз, корпус слегка наклоняется вперёд. Повтор 6–8 раз.	мелодия, медленный темп	дыхание глубокое, движения плавные
2	«Оленьи рога»	Руки подняты над головой, кисти скрещены («рога»). Плавные наклоны корпуса вправо-влево с одновременным покачиванием рук. По 4 наклона в каждую сторону.	Мелодия с бубном, умеренный темп	Растягивать боковые мышцы, не задерживать дыхание
3	«Северный ветер»	Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые вращения корпусом: 4 круга вправо, 4 влево. Затем вращения головой: 2 вправо, 2 влево.	Ритмичная мелодия, средний темп	Амплитуда максимальная, но без резких рывков
4	«Согревание»	Хлопки в ладоши перед собой, над головой, по бёдрам — по 4 раза в каждом положении. Затем растирание плеч и предплечий.	Энергичная мелодия, быстрый темп	Имитация согревания на морозе, улыбка, азарт
5	«Шаги по снегу»	Ходьба по кругу с высоким подниманием колена (имитация перешагивания через сугроб). Руки свободно балансируют. 2 круга.	Ритмичная мелодия, средний темп	Спина прямая, колено поднимается до уровня пояса

Блок 4. Базовые элементы северного танца
Задача педагога - познакомить детей с историей, видами и символикой северного танца, обучить базовым элементам северной хореографии (шаги, ходы, движения рук, имитация образов).

№	Название движения	Что делают участники (описание техники)	Музыка / темп	Методические указания
6	«Северный шаг»	Стоят в кругу. Шаг правой ногой вперёд с лёгким	Мелодия с чётким	Стопа ставится мягко, с

		приседанием, затем шаг левой — с приседанием. Корпус слегка наклонён вперёд, руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди. Движение выполняется «пружинисто», по 8 шагов вперёд и 8 назад.	ритмом, умеренно-быстрый темп	перекатом; акцент на пружинистость
7	«Ход охотника»	Полуприсед, корпус наклонён вперёд. Медленные крадущиеся шаги: правая нога — носок к пятке левой, затем наоборот. Руки имитируют держание лука/ружья. 8 шагов по кругу.	Тихая, напряжённая мелодия, медленный темп	Движения бесшумные, взгляд устремлён вперёд, спина округлена
8	«Полёт птицы»	Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Плавные взмахи руками вверх-вниз с одновременным подъёмом на полупальцы и опусканием на всю стопу. 8 повторов.	Плавная мелодия, медленный темп	Руки движутся непрерывно, «волной»; дыхание свободное
9	«Олень»	Ноги вместе, руки скрещены над головой («рога»). Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд: 4 прыжка вперёд, 4 назад. При прыжке корпус слегка наклоняется вперёд.	Энергичная мелодия с бубном, быстрый темп	Приземление мягкое на носки; имитация лёгкости оленя
10	«Аркан»	Стоят в кругу. Правой рукой выполняют круговое движение («бросок аркана»): рука описывает круг над головой и резко опускается вниз. Затем то же левой рукой. По 4 раза каждой.	Ритмичная мелодия, средний темп	Движение должно быть широким, с усилием; имитация ловли оленя
11	«Пурга»	Бег по кругу с изменением направления по сигналу ведущего. Руки свободно	Быстрая, динамичная мелодия	Дыхание через нос; следить за дистанцией

		двигаются в стороны, корпус слегка наклонён. 1–2 круга.		между участниками

Блок 5. Образно-подражательные этюды
Задача педагога - раскрыть связь танца с обрядами, бытом и природой Севера.

№	Название этюда	Что делают участники (описание техники)	Музыка / темп	Методические указания
12	«Оленёнок»	Стоят на четвереньках. Прыжки вперёд на двух ногах, затем поворот головы в стороны. Встают, руки над головой («рога»), лёгкий бег по кругу.	Лёгкая, игривая мелодия	Имитация повадок оленёнка: любопытство, осторожность, радость
13	«Птица над тундрой»	Стоят, руки в стороны. Плавный «полёт» по залу: скользящие шаги с взмахами рук. Остановка — руки складываются «крыльями», корпус наклоняется вперёд.	Плавная, широкая мелодия	Движения непрерывные, «перетекающие»; взгляд устремлён вдаль
14	«Охота»	Группа делится на «охотников» и «оленей». «Охотники» крадутся (см. движение № 7), «олени» убегают (лёгкий бег, прыжки). По сигналу — смена ролей.	Динамичная мелодия с бубном	Игровой азарт, но без грубых действий; соблюдение правил безопасности
15	«Праздник»	Все участники встают в круг. Соединяют движения: северский шаг (№ 6) + хлопки + покачивание руками. Движение по кругу с ускорением.	Весёлая, ритмичная мелодия	Создание атмосферы общего праздника; улыбки, контакт глазами

Блок 6. Творческая импровизация, рефлексия и итог
Задача педагога - организовать самостоятельную творческую деятельность по созданию пластических этюдов на основе освоенного лексического материала северного танца. Направить процесс импровизации через систему творческих заданий («Олень», «Пурга», «Охота», «Праздник молодого оленя»), используя методы ассоциативного мышления, телесного погружения и заданных композиционных условий (время, пространство, количество участников).

№	Этап композиции	Что делают участники	Музыка	Время
16	Выход	Участники выстраиваются в круг, выполняют «Дыхание тундры» (№ 1)	Спокойная мелодия	1 мин
17	Основная часть	Последовательно: «Северский шаг» (№ 6) → «Олень» (№ 9) → «Аркан» (№ 10) → «Пурга» (№ 11)	Смена мелодий	30 сек
18	Кульминация	«Праздник» (№ 15) — общий круг, ускорение темпа, хлопки, выброс энергии. Рефлексия. Обратная связь с детьми. Фронтальный опрос.	Быстрая, энергичная мелодия	1,5 мин
19	Финал	Остановка, поклон: наклон корпуса вперёд с руками, сложенными на груди («благодарность»).	Затихающая мелодия	1 мин

Рисунки танца 2.3.4 Блок
6 Северный шаг



7 Ход охотника



8 Полет птицы





10 Аркан



11 Пурга



12 Олененок



13 Птица над тундрой



14 Охота



15 Праздник







Примечание

• Все движения выполняются босиком или в мягкой обуви (чешки, носочки) — это обеспечивает естественность пластики.
• Темп и амплитуда адаптируются под возраст и физическую подготовку участников.
• После каждого блока рекомендуется короткая пауза (30–60 секунд) для восстановления дыхания и объяснения следующего задания.