VII ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОДИУМ»
ВЫСТАВКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО

Ольга Викторовна Малахова
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Бумбараш»,
МБУДО Центр «Юность», Новосибирск

«СОЗДАЁМ ОБРАЗ ВМЕСТЕ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ»



Новосибирск, 2026

Пояснительная записка

Творческий проект «Грим & Образ» отражает модель художественно-эстетического и социально-личностного развития детей средствами театрально-прикладного творчества. Проект реализован театральной студией «Бумбараш» Дома детского творчества им. А. Гайдара, структурного подразделения МБУДО Центр «Юность» совместно с Новосибирским городским драматическим театром под руководством С. Н. Афанасьева.

В основе проекта – погружение детей в «закулисный» мир театра: от восприятия сценического образа до самостоятельного его воплощения через эскизы, подбор костюма и освоение техник грима. Такой подход формирует у детей целостное представление о театральном искусстве, развивает воображение, мелкую моторику, навыки работы в команде и ответственность за общий результат.

Портфолио включает описание методики, учебно-тематический план, перечень материалов и инструментов, критерии оценки, фотофиксацию этапов и результаты.

Актуальность проекта

Современная социокультурная среда предъявляет высокие требования к способности ребёнка понимать и создавать визуальные образы, проявлять инициативу и работать в коллективе. Театральная деятельность даёт естественную площадку для этих задач, но традиционно акцент делается на актёрской игре. Проект «Грим & Образ» смещает фокус на художественно-технологическую сторону театра: дети учатся «читать» образ, переносить его на бумагу, подбирать костюм и воплощать через грим. Это расширяет творческие возможности ребёнка, формирует эстетический вкус, навыки безопасного обращения с материалами и культуру коллективной работы.

Цель проекта – развитие творческих способностей и художественного мышления детей через освоение технологий создания сценического образа (эскиз, костюм, грим) в условиях партнёрства с профессиональным театром.

Задачи проекта:

Обучающие: познакомить детей с этапами создания сценического образа; сформировать базовые навыки работы с эскизом, подбора костюма, нанесения аквагрима и жирового грима; научить пользоваться инструментами (кисти, спонжи, трафареты) и соблюдать правила гигиены при работе с гримом.

Развивающие: развивать воображение, композиционное мышление, чувство цвета и формы; тренировать мелкую моторику и координацию движений; формировать умение доводить работу до результата.

Воспитательные: воспитывать культуру совместной деятельности, ответственность за общее дело, уважительное отношение к труду художников и гримёров; формировать навыки безопасного поведения и личной гигиены.

Целевая аудитория: учащиеся театральной студии «Бумбараш» в возрасте 7–14 лет.

Механизм реализации:

Подготовительный этап: согласование с театром, формирование группы, информирование родителей, подготовка материалов и инструментов, инструктаж по технике безопасности и гигиене.

Этап 1 (занятия 1 – 2): просмотр спектаклей; обсуждение увиденных образов; выбор трёх понравившихся персонажей; фиксация впечатлений (зарисовки, заметки).

Этап 2 (занятие 3): создание трёх эскизов выбранного героя «в своём видении»; разбор композиции, пропорций, цветовых решений.

Этап 3 (занятие 4): подбор костюмов и аксессуаров (парики, головные уборы, детали); примерка, обсуждение характера персонажа через костюм.

Этап 4 (занятия 5 – 7): освоение техник грима (аквагрим и жировой грим); отработка базовых приёмов (тон, румяна, тени, акценты); индивидуальная работа над образом с учётом эскиза.

Финальный этап: фотосессия в готовых образах; отбор лучших снимков для выставки; рефлексия и подведение итогов; участие в конкурсе «Яркий кадр».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Содержание	Материалы и инструменты	Результат
1–2	Просмотр спектаклей и анализ образов	Просмотр, обсуждение, выбор 3 образов, первые наброски	Билеты, блокноты, карандаши	Список выбранных образов, 3–6 набросков
3	Эскизы выбранного героя	Работа над композицией, цветом, деталями; разбор ошибок	Бумага, карандаши, маркеры, палитры	3 эскиза на каждого ребёнка
4	Подбор костюма и аксессуаров	Примерка, обсуждение деталей, фиксация образа	Костюмы, парики, аксессуары, зеркала	Готовый комплект костюма для выбранного образа
5	Основы грима: тон и румяна	Нанесение тонального крема, румян; правила гигиены; пробы на аллергию	Тональный крем, пудра, румяна, кисти, спонжи	Освоение базовых приёмов, безопасные пробы
6	Детали: глаза, брови, губы	Тени, карандаши, помада; работа с акцентом	Тени, карандаши, помады, кисти	Детализация образа, тренировка точности
7	Финальная проработка образа и фотосессия	Доработка, укладка волос, аксессуары; съёмка в образе	Грим, парики, аксессуары, фотоаппарат	Готовые образы, фотоматериалы для выставки

Перечень расходных материалов для создания образа и грима представлен в *Приложении 1*.

Прогнозируемый результат:

– развитие творческих способностей детей: умение самостоятельно интерпретировать сценический образ, находить оригинальные решения при создании эскизов и подборе костюма, творчески применять приёмы грима;

– дети освоят базовые приёмы создания сценического образа: эскиз, подбор костюма, нанесение грима;

– у детей сформируются навыки безопасной работы с материалами и инструментами;

– повысится уровень самостоятельности и ответственности за общий результат (групповая работа, финальная фотосессия, выставка);

– будет создана серия фотоматериалов, которые можно использовать как демонстрационный фонд студии;

– проект получит внешнее признание (участие и победа в областном конкурсе).

Практическая значимость: проект «Грим & Образ» легко тиражируется в других театральных студиях и может быть адаптирован под разные возрастные группы. Методика сочетает искусство и технологию, что делает её востребованной в дополнительном образовании. Материалы портфолио (план, инструкции, критерии оценки) могут использоваться как методическая база для педагогов, а фотоматериалы – как наглядные пособия. Победа на конкурсе «Яркий кадр» подтверждает эффективность подхода и повышает престиж студии и учреждения.

Анкета рефлексии для участников проекта «Грим & Образ»

Театральная студия «Бумбараш», МБУДО «Центр «Юность» СП «Дом детского творчества им. А. Гайдара»

ФИО участника: _____

Возраст: _____

Дата заполнения: _____

1.Какой образ понравился тебе больше всего и почему? (Можно написать про героя из спектакля или тот, который ты сам придумал.)

2.Что оказалось самым сложным в работе над образом – в эскизе, подборе костюма или гриме? Расскажи в 1–2 предложениях.

3.Что у тебя получилось лучше всего? Чем ты особенно гордишься в своей работе?

4.Если бы ты снова делал такой проект, что бы ты добавил или изменил? (Например, другой спектакль, новые материалы для грима, что-то ещё.)

Спасибо за твои ответы – они очень важны для нашей студии!

Ответы детей представлены в *Приложении 2.*

Описание реализации проекта

Работу мы начали с подготовительного этапа. Мы заранее договорились с Новосибирским городским драматическим театром под руководством

С. Н. Афанасьева о партнёрстве, сформировали группу ребят 7–14 лет и подробно рассказали родителям, что ждёт детей, какие материалы будем использовать и как обеспечиваем безопасность. Параллельно готовили всё необходимое: закупали и раскладывали кисти, спонжи, парики, аксессуары, продумывали рабочие места. И, конечно, провели обязательный инструктаж по технике безопасности и гигиене: объяснили детям и родителям, что перед первым нанесением грима обязательно делаем аллергическую пробу, строго соблюдаем правила чистоты и демакияжа.

Дальше перешли к самому захватывающему – к знакомству с театром. На первых двух занятиях ребята смотрели спектакли и учились не просто «смотреть», а замечать: из чего складывается образ героя.





После просмотра обсуждали увиденное, выбирали по три персонажа, которые сильнее всего запомнились, и фиксировали впечатления: кто-то делал быстрые зарисовки, кто-то записывал ассоциации.

На третьем занятии мы сместили фокус на авторское видение: каждый ребёнок создавал три эскиза выбранного героя «в своём прочтении». Задача

была не скопировать, а показать характер через композицию, пропорции и цвет. В этот момент у многих ребят впервые проявилось желание не повторять, а придумывать своё – и это был очень важный шаг.



Четвёртое занятие посвятили костюму и аксессуарам: парики, головные уборы, детали – всё это помогало «собрать» образ. Ребята примеряли элементы, обсуждали, как та или иная деталь меняет восприятие героя: например, высокий головной убор делает персонажа значительнее, а небрежно повязанный шарф – более расслабленным и озорным. Дети учились подбирать не просто «красивое», а уместное, соотносить детали с характером.



С пятого по седьмое занятие осваивали техники грима – и тут было особенно много эмоций. Сначала разбирали базовые приёмы: как ровно наносить тон, работать с румянами и тенями, расставлять акценты (Содержание занятия представлено в *Приложении 3*). Познакомились с двумя видами грима: классическим жировым и аквагримом на водной основе. Жировой грим даёт более плотный, театральный эффект, но обязательно фиксируется пудрой; аквагрим легче наносится, активируется водой и быстро сохнет – он особенно нравился ребятам за скорость и яркость. Мы отрабатывали эти техники, а затем каждый работал над своим образом, ориентируясь на собственный эскиз: старался перенести задумку с бумаги на лицо, сохраняя пропорции и характер.




Финальный этап стал и самым торжественным, и самым осмысленным. Мы устроили фотосессию в готовых образах: ребята позировали, привыкали к своему перевоплощению и учились «держать» образ. Затем вместе отбирали лучшие снимки для выставки и готовились к участию в областном конкурсе «Яркий кадр». А в завершение провели рефлексию: поговорили о том, что получилось, что было самым сложным и чему каждый научился.








Важной точкой проекта стало участие в областном конкурсе фотографий школьных театров и детских самодеятельных коллективов «Яркий кадр»: мы представили серию снимков, где ребята запечатлены в созданных ими образах, и по итогам оценки жюри студия «Бумбараш» заняла почётное второе место – это стало ярким подтверждением того, насколько глубоко дети проработали свои роли и как здорово удалось воплотить творческие задумки.





ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДОМ АКТЁРА»

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА
2 СТЕПЕНИ

ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ФОТОГРАФИЙ
ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ
и ДЕТСКИХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
«ЯРКИЙ КАДР!»

ВРУЧАЕТСЯ

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «БУМБАРАШ»
МБУДО «ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»
СП «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ А. ГАЙДАРА»
РУКОВОДИТЕЛЬ:
О.В. МАЛАХОВА

И. О. ДИРЕКТОРА Д. В. УСКОВА

2026 г.

Таким образом, проект «Грим & Образ» стал для ребят не просто серией творческих занятий, а настоящим погружением в закулисный мир театра. Он показал, как через прикладные навыки можно развивать воображение, самостоятельность и умение работать в команде, а победа на конкурсе «Яркий кадр» стала заслуженным признанием стараний детей и ценности такого комплексного подхода.

Итоги проекта «Грим & Образ»

Цель проекта – развитие творческих способностей и художественного мышления детей через освоение технологий создания сценического образа – была достигнута в полном объёме. Все поставленные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные) реализованы. Участники познакомились с этапами создания образа, освоили базовые приёмы эскиза, подбора костюма и нанесения грима, научились работать с инструментами и соблюдать правила гигиены. Подтверждением служат фотоматериалы, листы наблюдений и результаты рефлексии детей.

На каждом этапе прослеживался рост самостоятельности и творческой активности ребят. На этапе просмотра спектаклей дети научились осознанно выбирать выразительные образы и фиксировать первые впечатления. При создании эскизов проявилась способность не копировать, а интерпретировать образ «в своём видении»: в работах заметно разнообразие трактовок одного и того же героя. В подборе костюма дети демонстрировали композиционное мышление – детали подбирались не случайно, а с учётом характера персонажа. В работе над гримом ребята освоили выразительные приёмы и научились передавать характер через цвет, форму и акценты.

Дети приобрели прикладные навыки, востребованные в театральной деятельности. Они научились работать с художественными материалами (карандаши, маркеры) и строить композицию на листе. Освоили подбор костюма и аксессуаров, примерку и адаптацию элементов под конкретный образ. Научились наносить грим (аквагрим и жировой грим), использовать кисти, спонжи, трафареты. Кроме того, ребята закрепили правила гигиены: проведение пробы на аллергию, демакияж, аккуратное обращение с инструментами.

Проект способствовал формированию важных социально-личностных качеств: ответственности за общий результат, умения договариваться и помогать друг другу, культуры совместной деятельности. Дети активно поддерживали товарищей при примерке костюмов и нанесении грима, делились инструментами и советами. В рефлексивных анкетах многие отметили, что самым ценным в проекте стало именно «делать всё вместе» и видеть, как из отдельных деталей складывается общий результат.

Итогом проекта стала не только серия финальных образов и фотосессия, но и общественное признание. Театральная студия «Бумбараш» стала лауреатом II степени областного конкурса фотографий школьных театров и детских самодеятельных коллективов «Яркий кадр». Это подтверждает

эффективность выбранной методики и повышает престиж студии и учреждения дополнительного образования.

Материалы проекта могут использоваться как методическая база для педагогов театральных студий. Методика легко адаптируется под разные возрастные группы и форматы. В перспективе проект можно расширить за счёт привлечения профессиональных гримёров и художников по костюмам для мастер-классов.

Реализация творческого проекта освещена на страницах Госпабликов Центра «Юность»:

https://vk.ru/wall-124285775_5501 ,
https://vk.ru/wall-124285775_5286,
https://vk.ru/wall-124285775_5807;

Новосибирского городского драматического театра под руководством С. Афанасьева,

Центра театрального искусства "Дом актера" .

Приложение 1

Перечень расходных материалов для создания образа и грима:

Грим. Может быть на жировой, водной основе. Жировой грим (часто на основе вазелинового масла, парафина, воска) — классика театра, но требует фиксации пудрой. Водный (аквагрим) легче наносится, активируется водой и быстро сохнет.

Пудра. Рассыпчатая, бесцветная (транспарентная) или телесного цвета используется для закрепления жирного грима

Тональный крем для создания основного тона кожи.

Румяна. Яркие и насыщенные оттенки (красные, розовые, терракотовые) для придания лицу свежести и рельефности.

Тени для век. Палитры с матовыми и сатиновыми тенями как натуральных, так и ярких цветов.

Карандаши для глаз и бровей. Классические чёрный и коричневый, а также белый для визуального увеличения глаз.

Помада и карандаши для губ. Разнообразные оттенки, включая стойкие матовые варианты.

Инструменты для нанесения:

Кисти. Синтетические кисти разных размеров: плоские для тона, пушистые для растушёвки, тонкие для деталей. Для аквагрима могут понадобиться угловые плоские кисти, круглые кисти разных размеров.

Спонжи. Могут быть разных форм и размеров. Для аквагрима оптимальны полукруглые спонжи.

Средства для демакияжа: специальные средства для снятия грима, косметическое молочко или гидрофильное масло, которые эффективно растворяют жирную основу

Дополнительные материалы и аксессуары:

Парики, канекалоны, головные уборы, усы, бороды. Блёстки, стразы, глиттер – для создания ярких эффектов. Трафареты – ускоряют работу, особенно на мероприятиях. Контейнер для воды, бумажные полотенца, ватные диски, ватные палочки, влажные салфетки, зеркало – для удобства работы.

Приложение 2

Ответы участников проекта

ФИО участника: Ангелина

Возраст: 8 лет

Мне больше всего понравился образ Айболита! Он такой добрый, и у него крутой колпак. Я хотела, чтобы он был не как в мультике, а будто он только что из путешествия вернулся – у него плащ немножко потрёпанный, но всё равно красивый.

Самым сложным был грим. Когда я рисовала полоски на щеках, рука немножко дрожала, и линия получалась не ровная. Ещё пудру было страшно сыпать – боялась, что всё станет белым-белым.

Лучше всего у меня получился костюм! Я сама нашла платок и повязала его как накидку, а ещё приклеила звёздочку из блёсток – она прямо сияла. Я этим очень горжусь!

Если бы мы делали проект снова, я бы хотела попробовать образ волшебницы. И чтобы нам дали побольше блёсток и ещё такие штуки, как трафареты – с ними рисовать узоры легче.

ФИО участника: Даниил

Возраст: 12 лет

Мне больше всего понравился злодей. Я хотел показать, что он не просто «плохой», а у него была какая-то история. Я даже на куртку нашивку пришил – будто раньше он был хорошим, а потом всё поменялось.

Труднее всего было с гримом. На рисунке всё ровненько, а на лице линии расплывались. Особенно когда тени рисовал. Ещё долго искал цвет, чтобы лицо не выглядело как маска.

Лучше всего у меня вышел костюм! Я сам его придумал: взял обычную куртку, добавил нашивки, чуть-чуть потрепал края – и сразу стало похоже на настоящего героя. И парик я сам закрепил.

В следующий раз хочу сам что-нибудь смастерить, например, маску или посох. А ещё было бы круто, если бы к нам пришёл настоящий гримёр и показал какие-нибудь классные фишки!

Приложение 3

Содержание занятия по знакомству с техникой нанесения грима

Педагог встречает ребят и сразу настраивает на рабочий лад: «Сегодня мы узнаем, как работают инструменты. Сначала разберёмся, потом будем творить». Дети рассаживаются, педагог сразу показывает доску с тремя правилами: проба на локте, свои инструменты, обязательный демакияж в конце. Рядом – салфетки, диски, контейнеры и зеркала: всё на виду, чтобы чувствовался порядок.

Дальше педагог раздаёт мини-комплекты: спонж, две кисти, три цвета аквагрима, немного пудры. Показывает спонж: «Он как губка: с водой становится послушнее». Дети капают воду на спонжи и растирают на бумаге – сразу понимают принцип. Потом пробуют кистями: толстая – для широких мазков, тонкая – для деталей. Педагог подсказывает: «Не давите сильно – кисть сама отдаёт краску, если вести плавно». Дети рисуют линии, привыкают к инструментам.

Сразу переходим к практике на бумаге: «Сначала тренируемся здесь, чтобы не бояться ошибок». На листах А4 дети делают условное «лицо»: спонжем наносят бежевый тон, розовым ставят круги на «щёки», коричневым рисуют дугу над «глазом», добавляют маленький акцент – точку или сердечко. Педагог ходит между рядами и мягко корректирует: «Если линия дрожит, сделай её из коротких штрихов – так даже интереснее». Дети пробуют по два варианта, меняют акценты, втягиваются.

После бумаги – мини-образ на лице, но только для тех, кто готов и у кого есть согласие родителей. Сначала обязательная проба на сгибе локтя, 10–15 минут ожидания. Потом простой образ «Солнышко»: тонкий тон спонжем, два круга румян, жёлтый круг на лбу и лёгкие лучи тонкой кистью, щепотка пудры для матовости. Педагог делает образ на добровольце или на себе, вслух комментируя каждый шаг. Остальные наблюдают и запоминают приёмы.

В финале – демакияж и короткая рефлексия. Педагог раздаёт средства для снятия грима и показывает: «Мягкими движениями, без трения, сначала средство, потом салфетка». Дети снимают грим, смотрят в зеркало, улыбаются. Каждый говорит по одной фразе: «Что понравилось?» и «Что было трудным?». Педагог подводит итог: «Сегодня вы научились управлять материалами – это самое главное. Каждый сделал свой шаг».

В завершении занятия – уборка: кисти сложить, одноразовые спонжи выбросить, контейнеры протереть. Педагог проверяет порядок и добавляет: «Завтра начнём собирать из этих приёмов настоящие образы».