

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета 03.03.2025 г.,
Протокол № 49



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Центр «Юность»
Роман Е. В.
Приказ № 34-од «03» марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«КАРАМЕЛЬ»

Уровень: стартовый, базовый
Возраст учащихся: 5 - 10 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Бурда Диана Андреевна
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2025

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Актуальность	4
1.1.2. Новизна программы	5
1.1.3. Отличительные особенности и информация об уровне программы	5
1.1.4. Направленность программы	5
1.1.5. Уровень программы	6
1.1.6. Адресат программы	6
1.1.7. Объем и сроки освоения программы	6
1.1.8. Формы обучения	7
1.1.9. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Учебный план	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения	9
1.3.2. Содержание разделов и тем 1 года обучения	9
1.3.3. Учебный план 2 года обучения	12
1.3.4. Содержание разделов и тем 2 года обучения	12
1.3.5. Учебный план 3 года обучения	16
1.3.6. Содержание разделов и тем 3 года обучения	16
1.3.7. Учебный план 4 года обучения	19
1.3.8. Содержание разделов и тем 4 года обучения	20
1.3.9. Учебный план 5 года обучения	24
1.3.10. Учебный план 5 года обучения	25
1.3.11. Планируемые результаты	31
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	33
2.1. Календарный учебный график	33
2.2. Условия реализации программы	33
2.2.1. Материально-технические условия	33
2.2.2. Информационное и кадровое обеспечение	33
2.2.3. Формы аттестации	34
2.2.4. Оценочные материалы по фиксации результатов	34
2.3. Методические материалы	34
2.3.1. Основные методы обучения	34
2.3.2. Технологии	35
2.3.3. Формы организации учебного занятия	36
2.4. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	37
2.4.1. Календарный план воспитательной работы	39
III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
1.1. Общеметодические	41
1.2. Экзерсис у станка	41
1.3. Интернет-ресурсы	41

1.4. Список литературы для детей и родителей	42
IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ	43
Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 год обучения	43
<i>Первый год обучения</i>	<i>43</i>
<i>Второй год обучения</i>	<i>45</i>
<i>Третий год обучения</i>	<i>48</i>
<i>Четвертый год обучения</i>	<i>51</i>
<i>Пятый год обучения</i>	<i>55</i>
Приложение 2.....	60
Приложение 3.....	65
Приложение 4.....	66
Приложение 5.....	69
Приложение 6.....	84
Оценочная таблица навыков	84

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из важнейших сфер духовной культуры народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. Поэтому народный танец является незаменимым действенным практическим средством в решении задач художественно-эстетического и нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, и может стать важнейшим звеном в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Сегодня народный танец не пользуется широкой популярностью, выступления народников не так часто можно увидеть на концертах, телевидении. Знакома с детства с народными танцами, занималась ими с 5 лет, выступала на концертных площадках и конкурсах от международного до городского уровней в разных регионах России, закончила университет по данному направлению. Разработав программу «Карамель» – основывала ее на собственном результате практического опыта, с целью популяризации русского-народного танца, сохранения традиций нашего народа и обогащения знаний в этом направлении.

Программа ансамбля *народно-сценического танца* включает в себя освоение и изучение народной традиционной танцевальной культуры России, её субъектов, а также отдельных народностей ближнего зарубежья, предполагает разножанровое обучение в таких тематических блоках, как: *ритмика, народно-академический танец, джаз-модерн*.

1.1.1. Актуальность

Российское государство - это географически уникальное место скопления различных народов и традиций, многие из которых утрачивают своё значение и корни. Правительство Российской Федерации систематически поддерживает и сохраняет национальное достояние субъектов и регионов страны с помощью национальных, социальных и других федеральных программ. Танец из эпохи в эпоху сохраняет в себе черты и особенности характера жизни отдельно каждой народности. Изучение танцевального наследия народов мира, сравнение национальных традиций других стран с традициями русского народа пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Знакомство с видами народной хореографии, это, прежде всего, физическое развитие. Танец, помимо того, что развивает силу, ловкость, выносливость, волю, упорство и целеустремлённость, ещё является эстетическим и художественным комплексом становления личности. Основная задача - привить обучающемуся любовь и тягу к танцам, который сможет впоследствии стать частью жизни и одним из увлечений ребёнка, усилит значимость, самооценку человека.

1.1.2. Новизна программы

Программа предусматривает умелое сочетание индивидуальных и групповых форм работы, где обучающиеся раскрывают свой творческий потенциал. Программа дополнена применением и использованием приёмов «обучающийся-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив».

Осваивая приёмы выражения всей гаммы чувств и настроений пластическими средствами и мимикой, приёмы межличностного общения обучающийся становится эмоционально гибким и пластичным, способным к передаче сущности характера определённого народа.

1.1.3. Отличительные особенности и информация об уровне программы

Отличительной особенностью программы в первую очередь является воспитание и привитие танцевального вкуса у ребёнка.

Одним из важнейших направлений в работе является воспитание нравственно-патриотических чувств у детей, любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу. Поэтому в программу обучения включён региональный компонент, где обучающиеся знакомятся с особенностями танцев того или другого уголка России.

Основной задачей ансамбля является создание номера, зрелищного, яркого, отвечающего ведущим тенденциям развития народной культуры. Исполнение танцев разных жанров вне актёрского искусства невозможно. Для достижения этого в программу включены следующие разделы: формирование и развитие сценических навыков, исполнительское мастерство, сценическая культура. Обучая азам **танцевального** искусства, особое место отводится побуждению эмоционально-нравственной отзывчивости обучающихся, через этические беседы об общечеловеческих ценностях, которые воплощены в изучаемых **танцевальных этюдах**. Это неперенная часть деятельности по программе.

1.1.4. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамель» относится к **художественной направленности**, рассчитана на изучение танцевального искусства и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Устав образовательной организации (учреждения).

1.1.5. Уровень программы

Программа **разноуровневая (стартовый, базовый)** это определяется личностно-ориентированным подходом, позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями.

1.1.6. Адресат программы

В ансамбль танца «Карамель» принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 10 лет на основании просмотра и предоставления медицинского допуска к занятиям. Данная программа ориентирована на дошкольный, младший школьный возраст.

Количество обучающихся в 1 году обучения 10-15 человек, во 2 году обучения 12-10 человек, в 3,4,5 году обучения 10-8 человек.

Такое количество детей даёт педагогу возможность детально наблюдать за работой каждого, а ребёнку — быть полностью вовлечённым в общий процесс, чувствовать себя частью коллектива, сравнивать свою работу с другими.

Для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности детей этих возрастных групп.

5-6 лет –дошкольный возраст, где знания, умения и навыки прививается через игру, которая является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Посредством игры дети вовлекаются в мир танца, изучают его многообразие, учатся выполнять различные виды заданий, координацию, чувства ритма, мимику. Занятия построены таким образом, когда теория чередуется с практикой. Это позволяет педагогу удерживать устойчивое внимание дошкольников на протяжении занятия для успешного усвоения знаний.

7-8 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основной, ведущей деятельностью является учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Характерная особенность обучающихся этого возраста - это ярко выраженная эмоциональность восприятия.

9-10 лет - Характерная особенность обучающихся этого возраста - преемственность учащегося и педагога, в процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В этом возрасте появляется стремление вырасти, обратить на себя внимание, это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. Появляется целеустремлённость, формируется волевое поведение, что дает возможность детям доводить работу до конца.

1.1.7. Объем и сроки освоения программы

Объем программы «Карамель» составляет **1008 часов**. Программа рассчитана сроком на 5 лет обучения.

1.1.8. Формы обучения

Форма обучения – очная (индивидуальные и групповые занятия).

1.1.9. Режим занятий

1й год обучения- 2 раза в неделю 1 час (в год 72 ч.)

2й год обучения- 2 раза в неделю 2 часа (в год 144 ч.)

3й год обучения- 2 раза в неделю 2 часа (в год 144 ч.)

4й год обучения- 3 раза в неделю 2 часа (в год 216 ч.)

5й год обучения- 4 раза в неделю 2 часа (в год 288 ч.)

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся, путем изучения народной традиционной культуры на основе народного академического, сценического танца и джаз-модерна.

Задачи:

1. Предметные:

- сформировать мотивацию у обучающихся к хореографическому искусству;
- дать представление в области истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма;
- сформировать первоначальный объем знаний и навыков танцевальных направлений: народной хореографии – академического и фольклорного танца, основ джазовой хореографии;
- способствовать развитию выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев, чувства ритма и слуха;
- сформировать основы художественного и эстетического вкуса;
- способствовать преодолению страха перед публичными выступлениями.

2. Личностные:

- способствовать развитию творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- сформировать основы толерантного отношения к народностям и национальностям как при изучении народных культур и традиций, так и во внутри коллективных отношениях;
- способствовать развитию исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости, микро- и макро- координации;
- способствовать развитию и реализации творческого потенциала участников коллектива в исполнении танцевальных образов;
- способствовать развитию личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- сформировать основы сценической культуры, культуры поведения и общения

3. *Метапредметные:*

- способствовать развитию коммуникативных навыков путём освоения приёмов межличностного общения «обучающийся-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель - ансамбль/коллектив»;
- сформировать умение самостоятельно оценивать окружающую действительность и собственные действия;
- сформировать навыки позитивного отношения и активного взаимодействия внутри группы;
- сформировать мотивацию к самостоятельному познавательному поиску в области танцевального искусства.

1.3. Учебный план

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу. ПТБ Раздел 1. Вводное занятие: - Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ. -информационная беседа с обучающимися.	1		1	Викторина по ТБ
2.	Раздел 2. Ритмический рисунок и коллективно порядковые упражнения	2	16	18	Выполнение упражнений, Творческое задание Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Партерная гимнастика	2	16	18	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Танцевальные движения (перемещение в пространстве)	2	16	18	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Танец игра – импровизация	2	13	15	Творческое задание
6.	Раздел 7. Контрольное занятие	1	1	2	Опрос, открытое занятие Отчетный концерт
ИТОГО:		10	62	72	

1.3.2. Содержание разделов и тем 1 года обучения

Введение в программу. ПТБ.

Теория: Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, антитеррористической и пожарной безопасности. Постановка задач на учебный год.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными правилами и требованиями коллектива, краткая история коллектива и ее традициями.

Практика: Тренинг на знакомство «Танцевальный снежный ком» - задача которого-узнать друг друга посредством движений, мимики и эмоций, установить контакт в группе, создать благоприятную атмосферу и настрой.

Раздел 2. Ритмический рисунок и коллективно порядковые упражнения

Теория: Знакомство детей с сильной и слабой долей, темпом музыки и музыкальным размером. Элементарное знакомство с длительностями (1/2, 1/4).

Порядковые упражнения повороты направо, налево, по квадрату (четыре стороны зала).

Практика: Движения в характере, в темпе музыки (форте, пиано, аллегро, адажио). Точное начало и окончание фразы.

Построение в шеренгу, поклон. Повороты направо и налево по квадрату (четыре стороны света), хлопки, шаги, притопы, работа рук, корпуса, ног, головы.

Часики – упражнения для развития чувства ритма (шаги в сочетании с хлопками и поворотами по точкам 1/2)

Эхо- Ритмический рисунок (показ не сложного ритмического рисунка, хлопки, притопы) дети повторяют, как эхо.

Комарики – движения на внимательность и координацию (сочетание движений в сторону с притопами и прихлопами).

Повороты головы (в право, прямо, в лево, прямо) упражнения для закрепления правой и левой стороны туловища.

Удивление – упражнения для плеч

Паровозик (круговые движения плеч в сочетании с шагами в перед и назад)

Силичи (повороты корпуса в право. в лево с подниманием рук в верх и опусканием рук в низ) в последствии движение может усложняться с выносом ноги в сторону и приседанием.

Березка- и.п стопы стоят по первой позиции (раскачивание корпуса, вправо, влево, но пятки ног не отрываются от пола) упражнения на устойчивость и баланс.

Дирижирование (ритмические движения руками на 2/4.3/4,4/4)

Солнышко-движения рук по кругу с фиксацией над головой.

Перетягивание каната (движения корпуса, рук, вперед, назад)

Восьмерки большие и малые (руки сцеплены в замок повторяют движения восьмерки над головой, руки в кулачках, но правая и левая рука работают самостоятельно и доходят до плеч)

Ломаная веточка (работа рук, ног, туловища, головы)

Любопытные варвары (подъем на п/п и опускание пяток на пол с полу приседанием)

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство обучающихся с базовыми движениями в партере. Значение гибкости и пластичности. Основы техники безопасности при выполнении движений.

Практика. Выполнение элементов движений сидя и лежа на полу. Элементарные гимнастические упражнения для развития координации и укрепления мышц, растягивание мышц, исправление физических недостатков (сутулость, косолапость).

Музыканты (отбивка музыкального ритма, в медленном, среднем, быстром темпе);

Буратино (сидя на полу, сгибание и разгибание колен, с поворотом и наклоном корпуса)

Непослушные и послушные ноги (сидя на полу, работа стоп)

Сбор песка (сидя на полу, упражнения для ног, корпуса, рук)

Бабочка (сидя на полу, упражнения на развития подвижности тазобедренных суставов)

Солнышко (сидя на полу, вытягивание корпуса и рук вверх)

Мельница (попеременная смена рук от пола к потолку со скручиванием корпуса)

Хождение руками (лежа животом на полу, укрепление мышц рук, спины, ног)

Спинной изгиб (выполняется в два этапа) первый этап: лежа на спине, колени согнуты, руки обхватывают щиколотки, а бедра поднимаются вверх. Второй этап: лежа на спине ладони рук плотно прижаты к полу рядом с ушами, ноги согнуты в коленях, а корпус поднимается наверх)

Бочонок в сторону (перекаты вправо - влево, сидя на коленях)

Бочонок назад (перекат назад сидя)

«Домики» - поднятие корпуса и выпрямление подколенного сустава (не отрывая рук) из сидячего положения на четвереньках вверх. Руки как можно ближе к коленям – стойка на подъемах.

Раздел 4. Танцевальные движения (перемещение в пространстве)

Теория: Знакомство детей с понятием ориентации в пространстве, базовая ориентация в танцевальном зале по четырем точкам.

Практика: Комбинированные и в чистом виде движения: бег, прыжки, шаги, повороты

Сахарные шажочки (шаги на п/пальцах)

Сценический шаг (шаг с носка на всю стопу по первой выворотной позиции)

Основной вид бега с выносом пятки назад

Мячик (подскоки на двух ногах)

Книжечка (подскоки из шестой позиции во вторую параллельную)

Циркуль (подготовка к полу поворотам и поворотам)

Подготовка к колесу

Подскоки (прыжок с одной ноги на другую)

Раздел 5. Танец игра -импровизация

Теория: Понятие импровизации и ее значение в танцевальной деятельности, в развитии личности и воображения.

Практика: Ритмическое перестроение (танец игра). Фигурная маршировка: сведение и разведение круга, перестроения из круга в шеренгу, построение друг за другом.

На основе изученных движений используются преимущественно разученные пластические движения, составляется танцевальный этюд под музыкальное сопровождение, наводящее и рисующее в воображении определенные фигуры, животных, сказочных персонажей.

Это игры организующего порядка, музыкальные задания с элементами соревнования: плетень, третий лишний, импровизационные задания, требующие образного перевоплощения под музыку: животные, снежинки, игрушки и др.

Раздел 6. Контрольное занятие.

Теория: Информационно-педагогическая, эмоционально-психологическая подготовка обучающихся к итоговому занятию, которое позволяет оценить результат освоения программы. Теоретический краткий опрос по пройденному материалу всех обучающихся.

Практика: Открытое занятие для родителей Показ пройденного материала за первое полугодие, за второе полугодие.

Программа подразумевает вариативность упражнений и танцевальных движений для одаренных детей – усложнение танцевальных элементов или более широкий комплекс комбинаций.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
7.	Введение в программу. ПТБ Раздел 1. Вводное занятие: - Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ. -информационная беседа с обучающимися.	2		2	Викторина по ТБ
8.	Раздел 2. Ритмический рисунок и коллективно порядковые упражнения	4	30	34	Выполнение упражнений, Творческое задание Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 3. Партерная гимнастика	4	31	35	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
10.	Раздел 4. Танцевальные движения (перемещение в пространстве)	2	33	35	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
11.	Раздел 5. Танец игра – импровизация	2	32	34	Творческое задание
12.	Раздел 6. Контрольное занятие	2	2	4	Опрос, открытое занятие Отчетный концерт
ИТОГО:		16	128	126	144

1.3.4. Содержание разделов и тем 2 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. ПТБ.

Теория: Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, антитеррористической и пожарной безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Раздел 2. Ритмический рисунок и коллективно порядковые упражнения.

Теория. Повторение изученных понятий программы. Информационная справка о значении становления мышечной системы, осанки и корпуса, значение позиций в классическом танце. Основные понятия и термины позиций рук и ног.

Практика: Закрепление и усложнение базового изученного танцевального материала. Основной акцент на классическое (базовое) положение рук, ног, корпуса, переводы рук из позиции в позицию. Постановка корпуса – повторение/освоение приёмов и методов выработки «балетной осанки». Исполнение движений с постепенным увеличением мышечной нагрузки, как по отдельности, так и в комбинациях с новыми движениями рук, ног, корпуса, хлопками, или другими танцевальными движениями.

Структуру занятий составляют следующие темы:

Вход построение, поклон приветствия.

Позиции рук, переводы руки по методики классического танца (могут сочетаться с маленькими приседаниями, с шагом вперед, назад, в сторону).

Подготовительное положение рук (руки опущены вдоль тела, кисти рук направлены друг к другу напоминая форму овала).

1-ая позиция (руки из подготовительного положения поднимаются до уровня диафрагмы напоминая форму круга).

2-ая позиция (руки из 3-й позиции опускаются через стороны в низ до уровня плеч)

3-ая позиция (руки из 1-й позиции поднимаются на верх над головой сохраняя форму овала)

Позиции ног (на первом этапе изучаются 1,2,5 позиции по мере усвоения добавляется четвертая позиция, более сложная)

1 позиция ног (пятки вместе, носки разведены в стороны, образуя прямую линию)

2 позиция (из 1-й позиции «работающая» нога выводится в сторону носком в пол)

5 позиция («работающая» нога из 2 позиции возвращается в первую и продолжая движения заводится пяткой к носку опорной ноги)

Шаги, притопы, хлопки в комбинации с поворотами (четыре стороны света (север-юг, запад-восток)).

Променад или «месим тесто ногами», движения на координацию.

Променад с поворотом бедра в сочетании с прыжком.

Комбинированные движения, рук, ног, корпуса «Двигаем тумбочку».

Маленькое приседание с подъемом на п/пальцы (с усложнением и комбинированием).

Бег на месте с поворотом по четырем точкам танцевального зала.

«Волна» (движение для пластики боковых мышц туловища)

Мельница руками в глубоком приседании (усложнение - комбинирование с наклонами, раскачкой, прыжком)

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: Повторение базовых терминов, изучение новых вводных понятий. основы техники безопасности при выполнении движений.

Практика. Выполнение элементов движений сидя и лежа на полу. Гимнастические упражнения для развития координации и укрепления, растягивание мышц.

Музыканты (отбивка музыкального ритма, в медленном, среднем, быстром темпе, комбинирование с наклонами)

Буратино (сидя на полу, сгибание и разгибание колен, с поворотом и наклоном корпуса, вставая на колено опорной ноги и поднимая работающую ногу вбок).

Кошечка (упражнение для мышц спины - сидя на полу ноги вместе, наклон вперед, спина изгибается в дугу с последующей волной)

Сбор песка (сидя на полу, упражнения для ног, корпуса, рук с наклонами вперед, вбок.)

Солнышко (сидя на полу, вытягивание корпуса и рук вверх с поворотами корпуса)

Мельница (попеременная смена рук от пола к потолку со скручиванием корпуса и продольным шпагатом)

Хождение руками (лежа животом на полу, укрепление мышц рук, спины, ног с последующим прыжком вверх)

Подготовка к Battement tendu (сидя лицом к стене, ноги плотно прижаты к плинтусу, пятки вместе, носки врозь, работающая нога выводится в сторону натянутым носком и возвращается в исходное положение)

Бочонок в сторону (перекаты вправо - влево, сидя на коленях с последующим поднятием тела в положение стоя)

Бочонок назад (перекат назад сидя с поднятием ног и части корпуса –рабочая нога в вытянутом положении, опорная нога согнута в форме флажка)

«Домики» - поднятие корпуса и выпрямление подколенного сустава (не отрывая рук) из сидячего положения на четвереньках вверх. Руки как можно ближе к коленям – стойка на подъемах с поднятием работающей ноги вверх.

Спинной изгиб: первый этап: лежа на спине, колени согнуты, руки обхватывают щиколотки, а бедра поднимаются вверх. Второй этап; лежа на спине ладони рук плотно прижаты к полу рядом с ушами, ноги согнуты в коленях, а корпус поднимается вверх с последующей стойкой в «мостик».

Полукруг ногой – подготовка к rond de jambe par terr из позиции Battement tendu.

Русалочка – лежа на животе, подтягивание ног и рук в сторону и вбок.

Растяжка- «распил дров» (работа в паре напротив друг друга – руки напарников соединены, стопы прижаты друг к другу по параллельной 6-й позиции, по 2-й выворотной. В этой позиции раскачивание друг друга вперед и назад попеременно.

Раздел 4. Танцевальные движения

Теория: Повторение изученного материала по ориентации в пространстве, с добавлением новых элементов и понятий.

Практика: Комбинированные и движения в чистом виде:

Сахарные шажочки (шаги на п/пальцах с движением рук в повороте).

Сценический шаг (шаг с носка на всю стопу по первой выворотной позиции в вариациях: с переводом рук по всем позициям, с поворотами по точкам, с фигурными перестроениями и переходами по парам, четверкам).

Основной вид бега с выносом пятки назад с соскоком на опорную ногу.

Мячик (подскоки на двух ногах с прыжком)

Книжечка (подскоки из шестой позиции во вторую параллельную с параллельным положением рук)

Циркуль (подготовка к полу поворотам и поворотам с фиксацией на точке 8)

Колесо – переворот в сторону всего тела.

Подскоки (прыжок с одной ноги на другую с выносом колена работающей ноги на 90 градусов вперёд с позицией рук из 4-й во 2-ую).

Лесоруб – простые шаги с наклоном корпуса вперёд, с координацией рук.

Пони (основной вид бега с выносом колена вперёд с переступанием на п/пальцах).

Лимп - прыжок со сменой позиций из параллельной 6-й в выворотную 1-ую позицию ног.

Галоп – боковые подскоки с подбивкой (в парах и по отдельности)

Прыжок через лужу (прыжок с одной ноги на другую).

Раздел 5. Танец игра -импровизация

Теория: Понятие художественного вкуса и его значение в танцевальной деятельности, информационная справка об эмоциональном воображении через танец – способы выражения чувств, настроения, желаний.

Практика: Музыкальные задания с элементами соревнования: простая кадриль, зимушка-зима, танцевальная замри-фигура, заплетись плетень.

Тематическое танцевание: «Эмоциональные шедевры», «Краски времени года», «День в лесу/в саванне/джунглях». В заданной тематике обучающиеся раскрывают загаданные образы посредством танца, используя уже полученные навыки и знания движений, а также, придумывая свои.

Раздел 6. Контрольное занятие.

Теория: Информационно-педагогическая, эмоционально-психологическая подготовка обучающихся к итоговому занятию, которое позволяет оценить результат освоения программы. Теоретический краткий опрос по пройденному материалу всех обучающихся.

Практика: Открытое занятие для родителей Показ пройденного материала за первое полугодие, за второе полугодие.

1.3.5. Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу. ПТБ. Вводное занятие: -Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ. -информационная беседа с обучающимися.	2		2	Викторина по ТБ
2.	Раздел 2. Ритмический рисунок и коллективно порядковые упражнения	6	27	33	Выполнение упражнений, Творческое задание Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Партерная гимнастика	3	22	25	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4 Элементы классического танца	2	30	32	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Танцевальные движения (движения в пространстве)	2	12	28	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6.Танец-игра	4	22	20	Творческое задание
7.	Раздел 7. Контрольное занятие		4	4	Опрос, открытое занятие Отчетный концерт
	ИТОГО:	19	125	144	

1.3.6. Содержание разделов и тем 3 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. ПТБ.

Теория: Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, антитеррористической и пожарной безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Раздел 1. Ритмический рисунок и коллективно порядковые упражнения

Теория: Повторение пройденного материала. Изучение понятий и значений характера, темпа музыки (форте, пиано, аллегро, адажио).

Практика: Вход построение, поклон приветствия. Коллективно-порядковые упражнения: построение в шеренгу, в колонну, в круг. Повороты направо и налево по квадрату (четыре стороны зала). Фигурная маршировка: сведение и разведение круга, перестроения из круга в шеренгу, из одного круга в два и т.д. Построение друг за другом. Движения в точное начало и окончание движения

вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Проверка чувства темпа и ритма каждого участника группы.

Усложнение комбинаций и ритмических движений в построении, перестроении, синкопированные, в такт, на затакт, по парам на примере Американского танца «Теннесси и Вик– Вок».

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: Повторение пройденного материала. Значение правильной осанки и гибкости мышц, основы техники безопасности при выполнении движений.

Практика:

Выполнение элементов движений сидя и лежа на полу. Гимнастические упражнения для развития координации и укрепления, растягивание мышц.

Музыканты (отбивка музыкального ритма, в медленном, среднем, быстром темпе, комбинирование с наклонами вбок, вперед, усложняя с подъёмом ног.

Буратино (сидя на полу, сгибание и разгибание колен, с поворотом и наклоном корпуса, вставая на колено опорной ноги и поднимая работающую ногу с разворотом корпуса).

Сбор песка (сидя на полу, упражнения для ног, корпуса, рук с наклонами вперед, вбок с раскачивающимся движением вправо-влево).

Солнышко (сидя на полу, поднимаем рук вверх с последующим разворотом корпуса).

Мельница (попеременная смена рук от пола к потолку со скручиванием корпуса и продольным шпагатом).

Подготовка к Battement tendu и Reture (сидя лицом к стене, ноги плотно прижаты к плинтусу, пятки вместе, носки врозь, работающая нога выводится в сторону натянутым носком и возвращается в исходное положение. На новую музыкальную фразу работающая нога с натянутым носком доводится до уровня колена и возвращается в исходное положение)

Бочонок в сторону (перекаты вправо - влево, сидя на коленях с последующим поднятием тела в положение стоя и обратным возвращением в исходное положение)

Бочонок назад (перекат назад сидя с поднятием ног и части корпуса –рабочая нога в вытянутом положении, опорная нога согнута в форме флажка с последующим поднятием тела в положение стоя)

«Домики» - поднятие корпуса и выпрямление подколенного сустава (не отрывая рук) из сидячего положения на четвереньках вверх. Руки как можно ближе к коленям – стойка на подъемах с поднятием работающей ноги вверх и последующим переходом в шпагат.

Спинной изгиб: первый этап: лежа на спине, колени согнуты, руки обхватывают щиколотки, а бедра поднимаются вверх. Второй этап; лежа на спине ладони рук плотно прижаты к полу рядом с ушами, ноги согнуты в коленях, а корпус поднимается вверх с последующей стойкой в «мостик». Третий этап: Из положения «мостик» переход в положение стоя и в обратном направлении по реверсивной схеме.

Полукруг ногой – подготовка к *rond de jambe par terr* из позиции *Battement tendu* сидя и лежа на полу полукруг ногой в сторону от себя вверх, вперед в сторону к себе.

Русалочка – лежа на животе, подтягивание ног и рук в сторону и вбок.

Растяжка- «распил дров» (работа в паре напротив друг друга – руки напарников соединены, стопы прижаты друг к другу по параллельной 6-й позиции, по 2-й выворотной. В этой позиции раскачивание друг друга вперед и назад попеременно.

Раздел 3. Элементы классического танца

Теория: Базовые термины и их значение. Понятие классического танца.

Понятия: «*epaulement*», «*croise et efface*», «*por de bras*», «*demi- plie*», «*grand – plie*», «*cou-de-pied*», «*relive*», «*reture*», «*battmant tendu*», «*demi-rond en denores, en dedans*», «*battmant tendu plie soutenu*».

Практика: Изучение классического направления на середине зала. Переводы рук из позиции в позицию, позиции ног. Постановка корпуса, освоение приемов и методов выработки «балетной осанки». Положение корпуса по отношению зала, переводы рук из 1,2,3 позиции. Положение рабочей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади. Подъем ног на полупальцы. Подъем рабочей ноги до уровня колена. Маленький полукруг ногой от себя, к себе.

Раздел 4. Танцевальные движения

Теория: Повторение изученного материала по ориентации в пространстве, с добавлением новых элементов и понятий.

Практика: Комбинированные и в чистом виде движения:

Сценический шаг (шаг с носка на всю стопу по первой выворотной позиции в вариациях: с переводом рук по всем позициям, с поворотами по точкам, с фигурными перестроениями и переходами по парам, четверкам).

Переменный шаг (шаг с носка с затяжкой в танцевальном рисунке и фигуре: (воротца, карусель).

Balance (покачивание) корпуса вправо, влево.

Основной вид бега с выносом пятки назад с соскоком на опорную ногу, подскоком с поджатыми ногами.

Мячик (подскоки на двух ногах с прыжком выносом рабочей ноги назад).

Колесо – переворот в сторону фронтального направления.

Подскоки (прыжок с одной ноги на другую с выносом колена рабочей ноги на 90 градусов вперед с координацией рук в разных позициях).

Пони (основной вид бега с выносом колена вперед с переступанием на п/пальцах и выносом пятки рабочей ноги вперед).

Лимп - прыжок со сменой позиций из параллельной 6-й в выворотную 1-ую позицию ног, во 2-ую параллельную, 2-ую выворотную и закрытием в 6 позиции.

Галоп – боковые подскоки с подбивкой (в парах и по отдельности) в повороте по квадрату.

Прыжок через лужу (прыжок с одной ноги на другую).

Grand-plie - с последующим выходом в веревочку.

Раздел 5. Танец игра

Теория: Понятие вербального и невербального танцевального выражения, эмоциональность и характер в танце. Особенности восприятия эмоционального и «закрытого» танца.

Практика: Музыкальные задания на определение и выражение эмоций. Грустный-веселый танец, активный-спокойный и т.д.. Танец с включением сказочных персонажей и животных. Включение традиционных персонажей, образцов народного фольклора.

Свободный выбор характера исполнения или сюжета.

Раздел 6. Контрольное занятие.

Теория: Информационно-педагогическая, эмоционально-психологическая подготовка обучающихся к итоговому занятию, которое позволяет оценить результат освоения программы. Теоретический краткий опрос по пройденному материалу всех обучающихся.

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ пройденного материала за первое полугодие, за второе полугодие.

1.3.7. Учебный план 4 года обучения

Наименование раздела, темы	Теория	Ансамбль практика	Всего	Форма аттестации/контроля
Введение в программу. ПТБ Раздел 1. Вводное занятие Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ. -информационная беседа с обучающимися	2	2	4	Викторина по ТБ
Тема 2.1. Русский танец. История возникновения и основные понятия народного танца.	2		2	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение Творческое задание Опрос
Тема 2.2 Экзерсис у станка	2	28	30	
Тема 2.3 Соединение рук в парных и массовых танцах	2	10	12	
Тема 2.4 Основные ходы и танцевальные движения народного танца.	2	18	20	
Тема 2.5 Рисунки танца и перестроения.	2	20	22	
Тема 2.6. Дроби и вращения, манера	2	18	20	

исполнения (женском характере)				
Тема 2.7 Прыжки и вращение, хлопушки, манера исполнения (в мужском характере)	6	18	24	
Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа	2	50	52	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность		20	20	Выступление на конкурсах
Раздел 5. Подведение итогов	2	8	10	Тестирование, творческая самостоятельная работа. Отчетный концерт
Итого	24	192	216	

1.3.8. Содержание разделов и тем 4 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. ПТБ

Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория: Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, антитеррористической и пожарной безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Раздел 2. Народно-сценический танец.

Тема 2.1. Русский танец История возникновения и основные понятия народного танца.

Теория: Возникновение традиций, истоки народного танца, основные виды русского танца. Знакомство с особенностями танцевальной и музыкальной культуры, костюмом, бытом, обычаями, праздниками изучаемой области России. Понятия и терминология.

Тема 2.2 Экзерсис у станка

Теория: Введение в направление. Методика и терминология академического русского станка.

Практика: Повторение правил исполнения позиций ног, позиций и положения рук. Исполнение движений у станка. Постановка корпуса – повторение/освоение приемов и методов выработки осанки:

- Demi, grand plie по VI и I позициям плавное и резкое исполнение
- Releve по VI и I позициям
- Battement tendu из VI позиции вперед и из I позиции в сторону, вперед, назад (академическая)
- Cou-de-pied обхватное, сзади
- «Качалочка» по III позиции плавное и резкое исполнение (подготовка опорной ноги к движениям tendu, jete, «каблучное»)

- Подготовительное упражнение к battement tendu jete из I позиции на высоту 15°-20° в сторону, вперед плавно, без удержания ноги на воздухе.

Все движения исполняются лицом и спиной к станку.

При освоении базовых позиций, производится переход к движениям в характере русского и алтайского танцев.

Тема 2.3 Соединение рук в парных и массовых танцах

Теория: Изучение названий и правил исполнения позиций, положений и движений рук массового танца. Характеристика и особенности позиций. Приемы обращения с предметом в танце: платочком, венком, трещоткой, тамбурином, ложками. Особенности постановки корпуса и рук в русском женском и мужском танце.

Практика: Соединение рук в комбинациях с движениями ног, корпуса, головы. Исполнение комбинаций на месте и с продвижением по рисункам.

- Позиции рук и переводы рук из позиции в позицию в классическом варианте.

- Движения рук в русском академическом и алтайском танцах.

- Движения рук с предметами.

- Позиции рук и переводы рук из позиции в позицию в мужском и женском русском танце.

- В парах: «лодочка» лицом к лицу и лицом в одну сторону, «воротца», «под крендель», «свечка», «за талию», «рука в руке» и комбинированные из изученных;

- В массовом танце: «забор», «звездочка», «плетень».

Тема 2.4 Основные ходы и танцевальные движения народного танца.

Теория: Понятие, виды и правила исполнения движений русского академического танца. Знакомство с понятиями: ход на на releve, «тройной переменный ход», «дробный ход». Знакомство с понятием: «мужской ход», «женский ход».

Область изучаемого материала определяется по мере освоения участниками программного материала с возможным добавлением более сложных понятий и движений, либо упрощением.

Практика: Исполнение движений на месте, по рисункам, соло, парами, тройками и т.д. Небольшие танцевальные комбинации (соединение движений рук, ног, головы, ракурсов, рисунков).

- Работа над плавностью исполнения хороводного хода на releve, сценического хода «с носка».

- Тройной переменный ход на releve с passé по VI позиции.

- Ход на releve, сгибая ноги от колена назад.

- Дробные ходы на основе дробей народного танца.

- Работа над мужской, женской манерой исполнения изученных ранее ходов.

- Ходы с flic каблуком вперед.

- Preparations в народном танце (поклоны).

- Различные маленькие позы и приставные шаги.

- «Ковырялочки»: выворотная, в повороте.

- «Хромой ход» с двумя притопами.
- «Двойной удар» и «опорная нога», «двойная дробь».
- «Ключи».
- Рас польки, подскок через шаг.
- Подготовки к вращению: подскоки или марш в повороте на месте – 2 движения на $\frac{1}{4}$ поворота, галоп + шаг в сторону.
- «Молоточки» простые.

Все движения исполняются с основными простыми положениями рук (в открытой и закрытой позиции, с кулачками на боках).

Тема 2.5 Рисунки танца и перестроения.

Теория: Терминологические понятия движений, их особенности и характеристика.

Практика: Изучение базовых рисунков танца, правил их исполнения: «змейка», двойная «диагональ», две «диагонали» - «галочка» и «птичка», «круг в круге», «карусель», «прочес» в «линиях» и «колонках». Исполнение по изученным рисункам различных ходов соло, в парах, используя соединения рук в массовом танце. Варианты перестроения из рисунка в рисунок. Развитие навыка сохранения исходного рисунка и интервалов во время движения.

Тема 2.6. Дроби и вращения, манера исполнения (женский танец)

Теория: Изучение названий, видов, правил исполнения вращений на месте и с продвижением по диагонали, дробных комбинаций.

Практика: Исполнение дробных комбинаций и вращений на месте и по диагонали. Особенности исполнения и манера движений руками в женском танце. Позы и ракурсы. Особенности исполнения движений в женском характере народного танца.

(народность и область изучения выбирается педагогом).

- Работа над «точкой вращения» движением «горох».
- «Подскоки» и «галоп» в повороте.
- Подготовка к «бегунку» - бег на месте с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга за 1-2 движения.
- Прыжки с поджатыми ногами через 1 в повороте.
- Подготовка к вращениям: с *passé* по VI позиции ног, «характерному» вращению, к «блинчикам» (по VI позиции ног – с продвижением по прямой линии, по V позиции ног - у станка).

Тема 2.7 Прыжки и вращение, хлопушки, манера исполнения (в мужском характере)

Теория: Изучение названий, видов, правил исполнения прыжков и вращений. Особенности постановки корпуса, рук, головы и исполнения движений руками в мужском танце. Позы и ракурсы. Особенности исполнения движений мужского танца определенной народности *(на выбор педагога)*. Знакомство с понятием: «мужской ход».

Практика: Работа над изученными движениями в манере определенной народности, виды хлопков и ударов, приемы их исполнения.

- Работа над мужской манерой исполнения изученных ранее ходов.

- Ходы с flic каблуком вперед.
- Дробные.
- Работа над мужской манерой исполнения, изученных ранее, ходов.
- Ходы на основе народного танца.
- «Прыжок» и «соскок».
- Мячики по 6 позиции ног.
- Высокие прыжки из 6 и 1 позиций ног с прямым положением корпуса в сочетании с подхватом руками для увеличения высоты прыжка.
- Прыжки из 6 позиции ног с поворотом на 90 и 180 градусов – как подготовка к турам.
- Работа над «точкой вращения» различными изученными элементами.
- Хлопки в ладоши.
- Удары: по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога.
- Элементарные хлопушки на месте, с шагами, с переступанием.

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа

Постановка в русском и белорусском характере. Предполагает участие всех или выборочно обучающихся в группе со сменой или без смены состава, в зависимости от количества детей. Репетиционная работа предполагает систематическое поэтапное изучение постановочных движений и их постоянную отработку, работу над синхронностью и правильностью исполнения.

Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность

Выездное или местное публичное выступление перед неограниченным количеством людей. Может быть, как конкурсным в виде участия в фестивалях, конкурсах любого уровня очного и заочного типа, либо в виде концертной деятельности на благотворительных и тематических праздничных площадках. Основная задача – эмоциональная и организационная подготовка обучающихся, начинающих свой общественный путь. Большая работа здесь производится также с родителями, которые являются большой поддержкой для педагога как в организации детей, так и в психо-эмоциональной помощи участников.

Раздел 5. Подведение итогов

Тема 1. Тестирование, опрос:

Теория: Тестирование по пройденному материалу. Производится в соответствии с развитием обучающихся. Анализ результатов опроса или тестирования вносится в таблицу достижений участников и оценивается с практической итоговой работой участников.

Тема 2. Этюд, импровизация, творческая самостоятельная работа (постановка)

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ пройденного материала за первое полугодие, за второе полугодие. Самостоятельная работа - показ этюда или импровизационного блока, заданного педагогом. Оценивается в совокупности с теоретическими знаниями в общей оценке обучающегося и его аттестации.

Программа подразумевает вариативность упражнений и танцевальных движений для одаренных детей – усложнение танцевальных элементов или более широкий комплекс комбинаций.

Особенности подбора репертуара:

Основная задача - развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексического материала, за счет сложных комбинаций и сочетаний движений. Тематика - игровая, народная (Русский, Алтайский танец).

1.3.9. Учебный план 5 года обучения

Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Ансамбль	Малая группа	Всего часов	Форма аттестации/контроля
Введение в программу. ПТБ Раздел 1. Вводное занятие Вводное занятие: -Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ. -информационная беседа с обучающимися	2				2	Викторина по ТБ
Раздел 2. Народно-сценический танец						Выполнение упражнений, Творческое задание Педагогическое наблюдение Теория Опрос
Тема 2.1 Экзерсис у станка	2		30		32	
Тема 2.2 Русский танец						
Тема 2.2.1 Основные ходы и танцевальные движения	2		22		24	
Тема 2.2.2 Рисунки танца и перестроения	2		13		15	
Тема 2.2.3. Дроби и вращения, манера исполнения (женский танец)	1			11	12	
Тема 2.2.4 Соединение рук в парных и массовых танцах. Работа с предметом (в мужском, женском танце)	1		10		11	Выполнение упражнений, Педагогическое наблюдение
Тема 2.2.5 Прыжки и вращение, хлопушки, манера исполнения (в мужском танце)	5			15	20	
Тема 2.3 Белорусский танец						
Тема 2.3.1. Положения рук	1		4	5	10	
Тема 2.3.2 Основные ходы и танцевальные движения	1		26	22	49	Тестирование, опрос Этюды, импровизация, творческая самостоятельная работа (постановка)
Тема 2.3.3 Присядки	1			14	15	
Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа			55	10	65	
Раздел 5. Концертная и конкурсная деятельность			25		25	Выступление на конкурсах
Раздел 6. Подведение итогов	2		6		8	Тестирование,

						творческая самостоятельная работа. Отчетный концерт
Итого	16		191	77	288	

1.3.10. Учебный план 5 года обучения

Раздел 1. Введение в программу. ПТБ

Организационная работа, инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория: Правила поведения в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности, антитеррористической и пожарной безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 2.1 Экзерсис у станка

Теория: Терминология и правила исполнения движений у станка².

Практика: Повторение правил исполнения позиций ног, позиций и положения рук. Исполнение движений у станка. Постановка корпуса – повторение/освоение приемов и методов выработки осанки.

- Demi, grand plie по VI и I позициям плавное
- Pas tortille – начальная форма
- Passé retire
- Rond de jambe par terre в классической манере
- Подготовка к «припаданию»
- Растяжка станочная
- Battement releve lent из I позиции во всех направлениях в классической манере.
- Sou-de-pied условное
- «Качалочка» по V позиции. Плавное исполнение, резкое исполнение с извлечением каблук с ритмическим звуком.
- Подготовительное упражнение к «маленькому каблучному» (движение только работающей ногой в plie на опорной ноге).
- Подготовительное упражнение к battement tendu jete из I позиции на высоту 15°-20° назад - плавно, без удержания ноги на воздухе; battement tendu jete в сторону, вперед.

Все движения выполняются лицом и спиной к станку с переходом в исходное положение «за одну руку».

При освоении базовых позиций, производится переход к движениям в характере русского и белорусского танцев.

² На основе учебного пособия Т.С. Ткаченко

Тема 2.2 Русский танец

Теория: Основные виды и формы танцевального искусства Северной части России. Хороводы Архангельской области. Кадрили Ленинградской области, Вологодская кадрили.

Тема 2.2.1 Основные ходы и танцевальные движения

Теория: Изучение понятий, видов, правил исполнения ходов русского академического танца. Особенности постановки корпуса, рук, головы и исполнения движений в мужской и женской манере. Позы, ракурсы и завершение движений. Областные особенности исполнения танца Севера России (Архангельская, Ленинградская, Вологодская области). Географические, климатические, исторические и социально-бытовые условия жизни русского народа.

Характерные положения рук в сольных, парных и массовых танцах; стиль, характер и манера исполнения основных движений областей России.

Практика: Работа над исполнением движениями в манере изучаемых танцев. Исполнение комбинаций на месте и с продвижением по рисункам. Изучение новых движений и повторение базовых с усложнением.

Исполнение движений на месте и по рисункам соло, парами, тройками и т.д. Комбинации движений более развернутые, с позами, поворотами и вращениями, сменами направления движения и положения рук, корпуса, головы.

- Поклон в русском танце.
- Женский ход.
- Тройные переменные ходы: с *passé par terre* вперед на *plie*, на *releve* с *piqué*, из стороны в сторону.
- Ход «березка».
- Дробные ходы
- Дроби и «ключи».
- «Ковырялочки»: исполнение всех видов «на воздух», с «опорной ногой».
- «Хромой ход» с двумя притопами
- «Двойная дробь» - слитное исполнение в среднем темпе.
- «Каблучки» маленькие и большие.
- «Припадание» (начальная форма), «упадание».
- «Косичка».
- «Молоточки» - все основные виды.
- Переменные ходы с различными дополнительными элементами.
- Боковые ходы с переступанием: типа «ковырялочка», каблук вперед/ полупалец назад.
- Варианты окончания движений (соскок, поза и т.п.)
- Движения и соединение рук, ног и позы корпуса в различных регионах России.

Тема 2.2.2 Рисунки танца и перестроения.

Теория: Изучение сложных (комбинированных) рисунков танца и перестроения: «dos-ados», «шен», «челнок», «дощечка», понятия «зеркального» и «параллельного» движения, комбинированные рисунки.

Практика: Исполнение рисунков и проходок. Варианты перестроения из рисунка в рисунок. Смещение рисунка на сценической площадке. Закрепление навыка сохранения исходного рисунка и интервалов во время движения.

Тема 2.2.3. Дроби и вращения, манера исполнения (женский танец)

Теория: Знакомство с понятием «дробь со сменой ритма». Изучение понятий, видов, правил исполнения вращений на месте и с продвижением по диагонали.

Практика: Работа над плавностью исполнения различных ходов. Варианты окончания движений в женском танце. Работа над исполнением движениями в манере русского танца в выбранных областях.

Работа над исполнением движениями в манере изучаемых танцев

- Увеличение темпа исполнения «двойной дроби».
- Варианты «каблучков» в русском женском танце.
- Исполнение дробей со сменой ритма.
- Вращение с *passé* по VI позиции ног с подготовкой через один поворот.
- «Характерное» вращение – исполнение с паузой после каждого поворота.
- «Бегунок» - исполнение в медленном темпе.
- Прыжки с поджатыми ногами в повороте подряд (от 2 до 10 - индивидуально).
- «Блинчики» по VI позиции ног – исполнение в медленном темпе с продвижением по прямой линии.
- Вращение «припаданием» по VI позиции ног в медленном темпе.
- «Двойная дробь» в повороте – исполнение в медленном темпе с продвижением по прямой линии.

Тема 2.2.4 Соединение рук в парных и массовых танцах. Работа с предметом (в мужском, женском танце)

Теория: Изучение правил и понятий позиций, повторение пройденного материала. Знакомство с особенностями перевода рук из одного положения в другое. Изучение названий и правил исполнения позиций, положений и движений рук (в мужском и женском танце).

Практика: Порядок и правила перевода рук из одного положения в другое. Новые позиции соединения рук, движений и соединений рук в комбинациях с движениями ног, корпуса, головы. Приемы обращения с предметом и реквизитом в танце. Исполнение комбинаций на месте и с продвижением по рисункам.

- руки собраны на уровне груди одна на другую или «калачиком»;
- руки на уровне 2 позиции локтями вниз и ладонью вперед;
- комбинированные положения рук;
- в парах - комбинированные;
- в массовом танце - «цепочка» на уровне плеча;
- позиции I - IV *port de bras* в классической манере;

Переводы рук из положения в положение в русском академическом танце и с региональными особенностями русского танца.

- переводы рук из позиции в позицию в мужском, женском танце;
- окончания движений – финальные позы;

- соединение движений рук с движениями ног.

Тема 2.2.5. Прыжки и вращение, хлопушки, манера исполнения (в мужском танце)

Теория: Изучение понятий, видов, правил исполнения прыжков и вращений. Знакомство с понятием: «движения в полу присядке, в полной присядке». Виды хлопков и ударов.

Практика: Основные виды движений в полной присядке (некоторые движения изучаются у станка в полу присядке с постепенным увеличением уровня plié, переход на середину зала по мере усвоения. Приемы исполнения хлопков и ударов.

Исполнение элементарных комбинаций хлопушек, прыжков, присядок на месте, с шагами, с переступанием в поворот.

- Присядки по 6 и 1 позициям ног без выноса ноги в сторону.
- Ходы в полуприсядке.
- Движения в полуприсядке.
- «Мячики» по 1 и 6 позициям ног.
- «Гусиный шаг» - с опорой на станок.
- «Закладка» - в полуприсядке у станка.
- «Подсечка» - исполнение с паузой.
- «Бочонок» - исполнение с паузой.
- Движения с опусканием на колено
- Высокие прыжки из 6 и 1 позиций ног с наклоном корпуса вперед и назад – подготовка к «разножке» и «кольцу».
- Прыжки из 6 позиции ног с поворотом на 180 и 360 градусов – подготовка к турам.
- Вращение на месте «мячиками» по 6 позиции 4 движения на 1 круг.
- Комбинации хлопушек на месте, с шагами, с переступанием в повороте:
- Простейшие комбинации из хлопков и ударов.
- Ходы с ударами по бедру.
- Исполнение элементарных комбинаций хлопушек на месте, с шагами, с переступанием в повороте.

Тема 2.3 Белорусский танец

Теория: Особенности исполнения белорусского танца, характер и манера.

Тема 2.3.1. Положения рук

Теория: Наименование позиций положений рук, виды и значения в танце.

Практика: Исполнение основных позиций рук:

- Первая, вторая, третья позиции – идентичные классическим позициям.
- Четвертая позиция – руки согнуты в локтях и прижаты кулачками на талии (поясе)
- Пятая позиция - руки скрещены перед грудью, но не касаются корпуса. Пальцы, собранные вместе, лежат поверх плеча разноименной руки, чуть выше локтя.
- Перекрестное положения рук - обе руки держаться за руки партнера.

Тема 2.3.2 Основные ходы и танцевальные движения

Теория: Изучение названий, видов и правил исполнения движений, положения рук, ног, корпуса, характера и манеры исполнения Белорусского танца.

Практика: Работа над техникой движения, легкостью исполнения.

❖ Основной ход «Лявониха», музыкальный размер-2/4. Стремительный бег на низких полупальцах, исполняется легко без выскакивания вверх. Корпус при движении наклонен вперед и сохраняет строгость своего первоначального положения. Первая прямая позиция ног- руки кулачками на поясе. Затакт «и» на полуприседании двух ног провести правую ногу вперед над полом. «Раз» - небольшой прыжок жете вперед на правую ногу (левая нога сзади не высоко над полом в свободном положении). «И» подставить левую ногу на низкие полупальцы чуть впереди правой ноги. «Два» движение повторяется.

❖ Притоп - музыкальный размер-2/4. Притоп может повторяться в различных ракурсах, с поворотами на 45°, 90°, 180°, 360°. Наклоны корпуса придают особый колорит и национальную окраску движению. Исходное положения ног- третья «свободная» позиция, руки на поясе в кулачках. «Раз» из полуприседания на двух ногах легкий прыжок *jeté* на правую ногу вперед (голова и корпус слегка наклоняются вперед). «И» легкий удар левой ногой по первой прямой позиции; «Два» удар правой ногой по первой прямой позиции (голова поднимается после наклона); «И» пауза и движения повторяются с другой ноги.

❖ Галоп - музыкальный размер-2/4. (исполняется стремительно, каким - либо боком по ходу движения, в любых направлениях, без «выскакивания» вверх из полуприседания, акцентируя постановку на полупальцы направляющей ноги. Исходное положения ног - первая «прямая» позиция, руки на поясе. «Раз» на полуприседании скользящий шаг правой ногой вправо на полупальцы. «И» перескочить на полупальцы левой ноги, подбивая правую ногу, а правая нога сразу отводится вправо на расстояние второй прямой позиции, «два» «и» движение повторяется.

❖ Припадание - музыкальный размер-2/4. Корпус в припадании может наклоняться, как к работающей ноге, так и в противоположную сторону. Исходное положения ног - третья «свободная» позиция, руки на поясе в кулачках. «И» - приподняться на полупальцы левой ноги, отводя правую ногу вбок над полом. «Раз» сверху присесть на правую ногу, опуская ее плавно с носка на всю стопу, а левую ногу сразу подвести в выворотном положении к щиколотки правой ноги. «И» подставить левую ногу сзади на полу-пальцы и вытянутся на ней, отводя правую ногу в бок над полом в сторону второй позиции. «Два» «и» движения повторяются.

❖ Ход-проскок, с последующими двумя шагами. Музыкальный размер-2/4. Исходное положения ног- первая «прямая» позиция, руки на поясе или сзади собранные в один кулак. «И» проскок на левой ноге на низких полупальцах, с правой ногой согнутым впереди коленом (корпус слегка откинут назад). «Раз» шаг правой ногой вперед на низкие полу-пальцы в полуприседании. «И» шаг левой ногой с наклоном корпуса вперед. «Два» шаг правой ногой вперед. «И» проскок и движения повторяются с правой ноги. Движение может исполняться на месте, с продвижением в любом направлении, с поворотом.

❖ Перескок с ударом «молоточком». Музыкальный размер-2/4. Исходное положение ног - первая «прямая» позиция, руки на поясе, правым боком к точке 1 плана зала, голова наклонена к левому плечу. «И-раз» правая нога в позиции rond проводится над полом к точке 3 плана зала и делает прыжок *jeté* на полуприседании. Корпус переходит в наклон вперед после прыжка, голова склоняется к правому плечу, левая нога в согнутом положении с сокращенной стопой фиксируется сзади над полом. «И-два» левая нога ударяет сзади полупальцами в пол «молоточком». Движение может повторяться перескоком на левую ногу, в различном темпе и амплитудой перескоков, с двойными «молоточками» с хлопками в ладони и комбинациями с другими движениями.

Тема 3.3 Присядки

Теория: Особенности присядок в Белорусском танце.

Практика: Исполнение присядок. Музыкальный размер-2/4. Исходное положения ног - первая «прямая» позиция, руки сложены перед грудью.

Сесть в полное приседание внизу не вставая, приемом мячика перескакивать из стороны в сторону, или назад вперед. Руки при этом могут открываться во вторую позицию и закрываться в исходное положение.

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа

Постановка в русском и белорусском характере. Предполагает участие всех или выборочно обучающихся в группе со сменой или без смены состава, в зависимости от количества детей. Репетиционная работа предполагает систематическое поэтапное изучение постановочных движений и их постоянную отработку, работу над синхронностью и правильностью исполнения.

Раздел 4. Концертная и конкурсная деятельность

Выездное или местное публичное выступление перед неограниченным количеством людей. Может быть как конкурсным в виде участия в фестивалях, конкурсах любого уровня очного и заочного типа, либо в виде концертной деятельности на благотворительных и тематических праздничных площадках. Основная задача – эмоциональная и организационная подготовка обучающихся, начинающих свой общественный путь. Большая работа здесь производится также с родителями, которые являются большой поддержкой для педагога как в организации детей, так и в психо-эмоциональной помощи участников.

Раздел 5. Подведение итогов

Тема 6.1. Тестирование, опрос:

Теория: Тестирование по пройденному материалу. Производится в соответствии с развитием обучающихся. Анализ результатов опроса или тестирования вносится в таблицу достижений участников и оценивается с практической итоговой работой участников.

Тема 6.2 Этюд, импровизация, творческая самостоятельная работа (постановка)

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ пройденного материала за первое полугодие, за второе полугодие. Самостоятельная работа - показ этюда или импровизационного блока, заданного педагогом. В конце работы рефлексивный блок с самооценкой самих обучающихся, а также оценкой

родителей и педагога всей проделанной работы. Формируется в совокупности с теоретическими знаниями в общей оценке обучающегося и его аттестации.

Программа подразумевает вариативность упражнений и танцевальных движений для одаренных детей – усложнение танцевальных элементов или более широкий комплекс комбинаций.

Особенности подбора репертуара:

Основная задача - развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексического материала, за счет сложных комбинаций и сочетаний движений.

Тематика - игровая, народная (Русский, Алтайский танец).

1.3.11. Планируемые результаты

Предметные:

- сформирована мотивация у обучающихся к хореографическому искусству;
- дано представление об истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма;
- сформирован первоначальный объем знаний и навыков танцевальных направлений: народной хореографии – академического и фольклорного танца, основ джазовой хореографии;
- развиты основные моменты танцевальной выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев, чувства ритма и слуха;
- сформированы основы художественного и эстетического вкуса;
- сформированы приемы по преодолению страха перед публичными выступлениями.

Личностные:

- сформировано умение творчески подходить к выполнению заданий, импровизировать на заданную тему, фантазировать и применять все это на практике;
- сформированы основы толерантного отношения к народностям и национальностям как при изучении народных культур и традиций, так и во внутри коллективных отношениях;
- закреплены природные и развиты данные по физической силе, ловкости, выносливости, микро- и макро- координации;
- развиты личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- сформированы основы сценической культуры, культуры поведения и общения

Метапредметные:

- развиты коммуникативные навыки путём освоения приёмов межличностного общения «обучающийся-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель - ансамбль/коллектив»;
- сформировано умение самостоятельно оценивать окружающую действительность и собственные действия;

- сформированы навыки позитивного отношения и активного взаимодействия внутри группы;
- сформирована мотивация к самостоятельному познавательному поиску в области танцевального искусства.

Развитие функциональной грамотности - одна из ключевых задач современного дополнительного образования. Дополнительные общеразвивающие программы направлены на достижение учащимися определенных не столько знаниевых, сколько деятельностных (практических) образовательных результатов в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Реализация общеразвивающей программы «Карамель» художественной направленности по народным танцам формирует у учащихся следующие виды функциональной грамотности: культурную и гражданскую грамотность и грамотность в вопросах здоровья. Она развивает у учащихся такую компетенцию, как креативность, сотрудничество (работа в ансамбле), а это соответственно ведет к формированию таких личностных качеств, как социальная и культурная осведомленность, инициативность, настойчивость, выдержка. Важнейшим условием, позволяющим человеку вырабатывать, оценивать и совершенствовать инновационные идеи является наличие у него креативного мышления. Важно понять, что совместная работа детских садов, школ и учреждений дополнительного образования в рамках функциональной грамотности, должна проявиться у детей в решении проблемных задач, выходящих за пределы учебных ситуаций, которые они встретят на своем пути в дальнейшей жизни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы и представлен в форме таблицы (**Приложение 1**).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

- Кабинет (специальное линолеумное покрытие, зеркала, хореографический станок)
- Коврики для занятий
- Костюмерная-раздевалка
- Костюмы, обувь, головные уборы хореографические
- Техническое оборудование (музыкальный центр, флеш-носители)
- Игровое оборудование (мячи, обручи, скакалки)
- Реквизит (веера, шляпы, корзинки, платки)
- Мебель: стулья, шкафы и стеллажи под литературу и костюмы.
- Инструкция по охране труда
- Аптечка

2.2.2. Информационное и кадровое обеспечение

- Учебная литература по хореографическому искусству, видеотека, аудиотека.
- Наглядно-иллюстративный материал
- Информационный стенд
- Интернет – пространство: Группа ВК: <https://vk.com/club16396809>

Программу реализует педагог дополнительного образования Бурда Д.А.

2.2.3. *Формы аттестации*

Уровень результативности по программе у обучающихся обеспечивают разнообразные формы контроля успеваемости, позволяющие объективно оценить успешность и качество образовательного и воспитательного процесса. Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: *входную диагностику* (проводится в сентябре), *текущий контроль* (в течение учебного года), *промежуточную (итоговую) аттестацию* (апрель или май).

Входная диагностика определяет уровень подготовки обучающихся в начале каждого года обучения, т. е. начальное диагностирование в виде практического задания

Текущий контроль проводится с целью отслеживания качества освоения учебного материала по предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом через выполнение детьми различных видов упражнений, творческих заданий, педагогического наблюдения и других форм контроля образовательного процесса.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Аттестация проводится 1 раз в год (апрель, май). Основной формой отслеживания результатов реализации программы является: у 1,2,3 годов обучения теоретический опрос, открытое занятие для родителей, у 4, 5 года обучения тестирование, творческое самостоятельное задание. В конце года, обучающиеся принимают участие с готовыми творческими номерами в отчётном концерте.

2.2.4. *Оценочные материалы по фиксации результатов*

1. Тесты по годам обучения (**Приложение 2**)
2. Оценочные материалы по фиксации результатов (**Приложение 5**)
3. Оценочная таблица навыков (**Приложение 6**)

2.3. **Методические материалы**

2.3.1. *Основные методы обучения*

- **Метод дифференцированного обучения.** Позволяет реализовать индивидуальный подход к каждому даже в рамках работы в группах. Одномоментно материал выдается в различных вариациях, согласно уровню обучающегося.
- **Метод сотрудничества.** В обучении современных детей приходят современные решения. Метод сотрудничества позволяет находить общую опору с обучающимся вместе, без лишнего давления, выбрать золотую середину в общении с ним.
- **Метод наставничества.** Большой объем опыта позволяет быть не просто проводником между программным обучением и участником

коллектива, но и в его развитии обучать быть наставником самому, где он сам впоследствии вырастает в педагога уже для более младшего состава команды, перенимая опыт обучения у педагога.

- *Метод коллективного обучения.* Для больших, массовых постановок не редко коллектив соединяется в несколько возрастных групп, либо в единое целое. Этот метод помогает старшим обучающимся выступить в качестве лидеров-помощников, а младшим впитать на примере старших их опыт обучения. Помимо прочего, каждый из участников ощущает себя частью общего, единого, целого.

- *Метод проектного творчества.* Используется для старших и выпускных групп с целью демонстрации результатов обучения на основе полученных знаний. Включает в себя создание собственной постановочной работы на самостоятельную тему. Исследовательский компонент заключается в индивидуальной работе обучающегося в поиске идеи, темы, аудио и видео материала, самостоятельного выбора участников постановки и контроля за выполнением задания. С помощью метода проектирования старшие участники ансамбля имеют возможность выступить в качестве наставников, приобрести навыки защиты своих проектов, реализовать творческие идеи, раскрыть потенциал.

2.3.2. Технологии

- *Здоровьесберегающие приёмы.* Одна из задач педагога-хореографа –это физическое развитие, общее оздоровление и поддержание здоровья. Приём используется в процессе образовательной деятельности как на практике, так и в теории, то есть предполагает развитие в ключе здорового образа жизни всех обучающихся,

- *Модульное обучение.* Предполагает разветвление форм обучения на женскую и мужскую группу детей, общую группу разделение на ансамблевую и мелкогрупповую работу, модуль обучения отдельно программе народного танца и модуль обучения джаз-модерну, существующих вне зависимости друг от друга.

- *Игровое обучение.* Особенно важен для обучения детей дошкольного возраста, у которых познание мира строится на элементах игры и фантазий. Однако игровое обучение так же полезно в использовании с детьми среднего и старшего возраста, поскольку позволяет раскрыть артистические способности, а также служит способом разрядки при упорном усиленном труде.

- *«От простого к сложному».* Позволяет эволюционно, поступательно развивать детей. Базируется на принципе показа простого варианта, с постепенным его усложнением. Такой переход позволяет плавно подготовить обучающегося как морально, так и физически, к более сложным условиям.

2.3.3. Формы организации учебного занятия

Формы занятий: отчётный концерт, беседа, игра-путешествие, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчёт, тренинг, экскурсия, посещение концертов и др.

Алгоритм практического занятия

1. Организационно-подготовительный этап

- целеполагание
- комплекс разминочных упражнений

2. Основной этап

- беседы о танце и его многообразии и др.
- работа над постановкой (в зависимости от стадии разучивания)
- отработка и закрепление ранее изученного материала

3. Итоговый этап

- анализ ошибок и достижений, рефлексия, домашнее задание (для самостоятельной работы).
- Импровизация на заданную тематику
- Танец игра

Примерное распределение занятия по времени для 1-2 года обучения

- Разминка на середине зала или по кругу – 1/3 занятия
- Диагональ – 1/3 занятия
- Партерная гимнастика, импровизация или танец-игра – 1/3 занятия

Общая продолжительность занятия – 1 академический час

Примерное распределение занятия по времени для 3-5 года обучения

- Разминка на середине зала или по кругу – 1/6 занятия
- Экзерсис у станка – 1/6 занятия
- Диагональ – 2/6 занятия
- Перемещение в пространстве – 2/6 занятия

Общая продолжительность занятия – 2 академических часа.

2.4. Программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана на основе программы воспитательной работы для учащихся в детских объединениях МБУДО «Юность» для детей в возрасте от 5 до 18 лет. Программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020г.), Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально-значимых качеств личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Для повышения результативности и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы воспитательной работы кроме мероприятий, проводимых педагогом в студии, **основные мероприятия реализуются педагогами-организаторами** МБУДО «Юность» ДДТ «Романтика», привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях, в свободное от освоения обучающимися детьми основной дополнительной общеобразовательной программы.

Реализация воспитательного потенциала данной программы происходит в рамках следующих видов деятельности: познавательная деятельность, художественное творчество, проблемно-ценностное общение, краеведческая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, игровая деятельность.

Воспитательная работа в МБУДО «Юность» осуществляется по блокам объединённых по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся: гражданско-патриотическое направление, культурологическое направление, экологическое направление, спортивно-оздоровительное направление, духовно-нравственное направление, профориентационное направление.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для лица ответственного за разработку мероприятия является соответствие тематики и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отражённым в содержании настоящей программы, основным направлениям и принципам воспитательной работы, учёт направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия обучающихся детей, их психофизиологических особенностей.

Цель программы: создание условий для личностного развития обучающихся через передачу им социально значимых знаний, формирование и развитие их позитивного отношения к общественным ценностям,

формирование опыта поведения и опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи программы:

1. Поддерживать традиции коллективного планирования и организации досуговых мероприятий, реализовывая их воспитательные возможности;
2. Использовать воспитательные возможности и потенциал образовательных программ;
3. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
4. Организовывать для обучающихся экскурсионные мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;
5. Организовывать профориентационную работу с детьми;
6. Развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать её воспитательные возможности;
7. Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

2.4.1. Календарный план воспитательной работы

№	Форма и название мероприятия события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	День открытых дверей (на уровне объединения) (беседа и открытое занятие)	Формирование коммуникативной культуры	Знакомство с работой детского объединения. Повышение интереса у учащихся к занятиям в студии	Сентябрь	ПДО Бурда Д.А.
2.	«Удивительный мир балета» (слайд-программа)	Художественно-эстетическое	Знакомство учащихся с выдающимися представителями русского балета	Октябрь	
3.	«Этика и норма поведения на сцене и за кулисами» (викторина)	Художественно-эстетическое	Знакомство учащихся с правилами и нормами поведения на сцене и за кулисами, правилами хорошего тона, уважительного отношения к взрослым и своим товарищам, нравственными ценностями	Ноябрь	
4.	«Делай зарядку и все будет в порядке» (тренинг, дискуссия)	Здоровьесберегающее	Беседы о важности зарядки, правильности ее выполнения. Примеры зарядки.	Декабрь	
5.	«Сделай доброе дело каждый день» беседа	Нравственно-эстетическое	Воспитание нравственных качеств таких, как доброта, сострадание; формирование бережного отношения к вещам и хорошего отношения к окружающим	Январь	
6.	«Весёлые старты с папой»	Нравственно-эстетическое, патриотическое	Воспитание уважения и любви к отцу, его жизни, уважение к старшим	Февраль	
7.	«Мастер класс для мам»	Здоровьесберегающее	Пропаганда здорового образа жизни	Март	
8.	«Тропа	Экологическое	Привлечение	Март	

	здоровья» (минипоход)	воспитание	внимания детей к бережному отношению к природе		
9.	«От танца к профессии»	Профориентация	Расширение кругозора в мире профессий	Апрель	
10.	«Поход»	Формирование коммуникативной культуры	Развитие коммуникативных навыков, выработка доброжелательного отношения друг к другу	Май	

Планируемые результаты

- к окончанию учебного года в коллективе создаётся благоприятный микроклимат, организована и отлажена совместная деятельность детей и родителей под руководством педагога, сформирован родительский комитет, определены старосты в группах, обучающиеся имеют навыки самоуправления;
- растёт и совершенствуется общая и профессиональная культура обучающихся, уровень взаимоуважения как внутри коллектива, так и к участникам других коллективов;
- дети умеют без обид выслушивать профессиональную критику в свой адрес, учитывают ошибки и видят пути их исправления;
- сформировано чувство патриотизма, что отражается в эмоциональном и образном исполнении вокальных произведений патриотической направленности.
- учащиеся сознательно относятся к сохранению своего здоровья в целом и здоровья окружающих.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. *Общеметодические*

- Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
- Берёзова Г. Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
- Борзов А.А. Танцы народов мира [Текст]: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
- Степанова Л. Народные сюжетные танцы [Текст] / Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1969. - 108 с
- Хавилер Д. Тело танцора [Текст]: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. - Выборг: Новое слово, 2007. - 111 с.

1.2. *Экзерсис у станка*

- Базарова Н.П. Классический танец [Текст]: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 192 с. 7.
- Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
- Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
- Хореографическое искусство: вопросы балетоведения и методы учебновоспитательной работы [Текст]: сборник статей препод. кафедры хореограф. искусства СПб. Гуманитар. универ. профсоюзов. - Киров: Диамант, 2007. - 156 с.

1.3. *Интернет-ресурсы*

- Сафронова Т.И. Особенности подбора репертуара в хореографическом коллективе/ Сафронова Т.И. [Электронный ресурс] // Инфоурок Доп.образование 13.12.2019— URL: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-podbora-repertuara-v-horeograficheskom-kollektive-4001874.html> (Дата обращения 21.09.2023)
- Шушарина Т.А. Основные требования к руководителю танцевального коллектива / Шушарина Т.А. [Электронный ресурс] // Образовательная сеть nsportal.ru. — 07.04.2013 — URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2013/04/07/osnovnye-trebovaniya-k-rukovoditelyu> (Дата обращения 21.09.2023)

- Титова А.Ю. Создание и сохранение детского танцевального коллектива народного танца в современных условиях/ Титова А.Ю. — Текст : научной статьи по специальности «Науки об образовании» [Электронный ресурс] // CYBERLENINKA. — 2019. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-i-sohranenie-detskogo-tantsevalnogo-kollektiva-narodnogo-tantsa-v-sovremennyh-usloviyah-na-primere-studii-etnicheskogo-tantsa> (Дата обращения 20.09.2023)
- Яланская, А. А. Организация коллективной жизнедеятельности детского хореографического коллектива как важный фактор его командообразования / А. А. Яланская. — Текст : непосредственный [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 467-471. — URL: <https://moluch.ru/archive/293/66322/> (дата обращения: 18.10.2023).

1.4. Список литературы для детей и родителей

- Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Ликсанова Э.Л. «Шаг на встречу» учебно -методическое пособие библиотечка психолога- НИПКиПРО, 2019.
- Ликсанова Э.Л. «Воспитание сказкой» учебно -методическое пособие библиотечка психолога- НИПКиПРО, 2016.
- Пуртова Т.В. Русский народный танец. История и современность. – М. Гос. Рос. Дом народного творчества, 2003.
- Заикин Н.И. и Заикина Н.А. Журнал «Народное творчество». Областные особенности русского народного танца, том 1, том 2. - Орел, 2004
- Каштанов Ю.Е. «Русский костюм. С Древней Руси до наших дней» Издательство: Белый город, 2008.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 год обучения

Первый год обучения

№ Недели п/п	Число, месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в ТБ, Знакомство с деятельностью ансамбля;	2	Беседа	наблюдение
2	Сентябрь	Вход построение, поклон приветствия.	2	практикум	наблюдение
3	Сентябрь	Позиции рук, переводы руки по методики классического танца	2	практикум	Наблюдение
4	Сентябрь	Шаги, притопы, хлопки в комбинации с поворотами (четыре стороны света (север-юг, запад-восток).	2	практикум	Наблюдение
5	Сентябрь	Комбинированные движения, рук, ног, корпуса	2	Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
6	Октябрь	Выполнение элементов движений сидя и лежа на полу.	2	Беседа, практикум	Индивидуаль ный опрос
7	Октябрь	Гимнастические упражнения для развития координации и укрепления, растягивание мышц.	2	Беседа, практикум	Наблюдение
8	Октябрь	Подготовка к Battement tendu	2	практикум	Наблюдение
9	Октябрь	Повторение изученного материала по ориентации в пространстве, с добавлением новых элементов и понятий.	2	практикум	Викторина, выступление
10	Ноябрь	Комбинированные и в чистом виде движения	1	Беседа; практикум	Наблюдение
11	Ноябрь	Сценический шаг	2	практикум	Творческое задание
12	Ноябрь	Основной вид бега с выносом пятки назад с	2	Беседа; практикум	Индивидуаль ный опрос

		соскоком на опорную ногу			
13	Ноябрь	задания с элементами соревнования на чувство ритма	2	Урок-интерактив	Творческое задание, наблюдение
14	Декабрь	Изучение простая кадрили, танцевальная замри-фигура	2	Беседа, практикум	опрос
15	Декабрь	Изучение этюда зимушка-зима	2	Практикум	Наблюдение
16	Декабрь	Изучение этюда заплетись плетень.	2	Практикум	опрос
17	Январь	Работа над особенностями координации	2	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
18	Январь	Формирование чувства ансамбля. «Играем в ритм» - выработка ритмической устойчивости.	2	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
19	Январь	Коллективно порядковые упражнения	2	Беседа, практикум	Наблюдение
20	Февраль	Партерная гимнастика. Комбинирование движений от простого к сложному	2	Беседа, практикум	Наблюдение, анализ
21	Февраль	Развитие артистических способностей, умение слышать ритм.	2	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
22	Февраль	Развитие артистических способностей, умение слышать ритм.	2	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
23	Февраль	Работа над выразительным исполнением этюда	1	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
24	Март	Подготовка к праздничному концерту 8 марта, отработка сцендвижений, ориентировка на сцене	2	Практикум	Наблюдение, анализ
25	Март	Концерт к 8 Марта	1	Урок-концерт	Наблюдение
26	Март	Разучивание простых этюдов для расширение танцевального кругозора	2	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль и самоконтроль
27	Март	Количественно порядковые упражнения.	2	Практикум	Наблюдение, анализ
28	Март	Отработка элементов танцевального этюда.	2	Практикум	Наблюдение, анализ

29	Апрель	Работа над синхронностью в танце	2	Беседа, практикум	Наблюдение
30	Апрель	Эмоциональность исполнения; формирование сценической культуры;	2	Практикум	Наблюдение, коррекция
31	Апрель	Формирование сценической культуры.	2	Практикум	Самоконтроль , Творческое задание
32	Апрель	Работа в линейках. Отработка пройденного материала.	2	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль
33	Май	Отработка синхронности и сложности.	2	Беседа, практикум, игра	Слуховой контроль
34	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	2	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
35	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	2	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
36	Май	Итоговое тестирование	3	Практикум	Тестирование

Второй год обучения

№ Недели п/п	Число, месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в ТБ, Знакомство с деятельностью ансамбля;	4	Беседа	наблюдение
2	Сентябрь	Вход построение, поклон приветствия.	4	практикум	наблюдение
3	Сентябрь	Позиции рук, переводы руки по методики классического танца	4	практикум	Наблюдение
4	Сентябрь	Шаги, притопы, хлопки в комбинации с поворотами (четыре стороны света (север-юг, запад-восток).	4	практикум	Наблюдение
5	Сентябрь	Комбинированные движения, рук, ног, корпуса	4	Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
6	Октябрь	Выполнение элементов движений сидя и лежа на	4	Беседа, практикум	Индивидуальный опрос

		полу.			
7	Октябрь	Гимнастические упражнения для развития координации и укрепления, растягивание мышц.	4	Беседа, практикум	Наблюдение
8	Октябрь	Подготовка к Battement tendu	4	практикум	Наблюдение
9	Октябрь	Повторение изученного материала по ориентации в пространстве, с добавлением новых элементов и понятий.	4	практикум	Викторина, выступление
10	Ноябрь	Сценический шаг Комбинированные и в чистом виде движения	2	практикум	Творческое задание
11	Ноябрь	Основной вид бега с выносом пятки назад с соскоком на опорную ногу	4	Беседа; практикум	Индивидуальный опрос
12	Ноябрь	задания с элементами соревнования на чувство ритма	4	Урок-интерактив	Творческое задание, наблюдение
13	Ноябрь	задания с элементами соревнования на чувство ритма	4	Урок-интерактив	Творческое задание, наблюдение
14	Декабрь	Изучение простая кадрили, танцевальная замри-фигура	4	Беседа, практикум	опрос
15	Декабрь	Изучение этюда зимушка-зима	4	Практикум	Наблюдение
16	Декабрь	Изучение этюда заплетись плетень.	4	Практикум	опрос
17	Январь	Работа над особенностями координации	4	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
18	Январь	Формирование чувства ансамбля. «Играем в ритм» - выработка ритмической устойчивости.	4	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
19	Январь	Коллективно порядковые упражнения	4	Беседа, практикум	Наблюдение
20	Февраль	Партерная гимнастика. Комбинирование движений от простого к сложному	4	Беседа, практикум	Наблюдение, анализ
21	Февраль	Развитие артистических способностей, умение	4	Урок-игра, практикум	Творческое задание,

		слышать ритм.			выступление
22	Февраль	Упражнение на выразительность. Работа над образом.	4	Урок-игра, практикум	Наблюдение
23	Февраль	Упражнение на выразительность. Работа над образом.	2	Урок-игра, практикум	Наблюдение
24	Март	Подготовка к праздничному концерту 8 марта, отработка сцендвижений, ориентировка на сцене	4	Практикум	Наблюдение, анализ
25	Март	Концерт к 8 марта	2	Практикум	Наблюдение, анализ
26	Март	Разучивание простых этюдов для расширение танцевального кругозора	4	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль и самоконтроль
27	Март	Количественно порядковые упражнения.	4	Практикум	Наблюдение, анализ
28	Март	Отработка элементов танцевального этюда.	4	Практикум	Наблюдение, анализ
29	Апрель	Работа над синхронностью в танце	4	Беседа, практикум	Наблюдение
30	Апрель	Эмоциональность исполнения; формирование сценической культуры;	4	Практикум	Наблюдение, коррекция
31	Апрель	Формирование сценической культуры.	4	Практикум	Самоконтроль , Творческое задание
32	Апрель	Работа в линейках. Отработка пройденного материала.	4	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль
33	Май	Отработка синхронности и сложности.	2	Беседа, практикум, игра	Слуховой контроль
34	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	4	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
35	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	4	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
36	Май	Итоговое тестирование	8	Практикум	Тестирование

Третий год обучения

№ Недели п/п	Число, месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в ТБ, Знакомство с деятельностью ансамбля;	4	Беседа	наблюдение
2	Сентябрь	Вход построение, поклон приветствия.	4	практикум	наблюдение
3	Сентябрь	Позиции рук, переводы руки по методики классического танца	4	практикум	Наблюдение
4	Сентябрь	Шаги, притопы, хлопки в комбинации с поворотами (четыре стороны света (север-юг, запад-восток).	4	практикум	Наблюдение
5	Сентябрь	Комбинированные движения, рук, ног, корпуса	4	Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
6	Октябрь	Выполнение элементов движений сидя и лежа на полу.	4	Беседа, практикум	Индивидуаль ный опрос
7	Октябрь	Гимнастические упражнения для развития координации и укрепления, растягивание мышц.	4	Беседа, практикум	Наблюдение
8	Октябрь	Подготовка к Battement tendu	4	практикум	Наблюдение
9	Октябрь	Повторение изученного материала по ориентации в пространстве, с добавлением новых элементов и понятий.	4	практикум	Викторина, выступление
10	Ноябрь	Комбинированные и в чистом виде движения	2	Беседа; практикум	Наблюдение
11	Ноябрь	Сценический шаг	4	практикум	Творческое задание
12	Ноябрь	Основной вид бега с выносом пятки назад с соскоком на опорную ногу	4	Беседа; практикум	Индивидуаль ный опрос
13	Ноябрь	задания с элементами соревнования на чувство ритма	4	Урок-интерактив	Творческое задание, наблюдение
14	Декабрь	Изучение простая кадрили,	4	Беседа, практикум	опрос

		танцевальная замри-фигура			
15	Декабрь	Изучение этюда зимушка-зима	4	Практикум	Наблюдение
16	Декабрь	Изучение этюда заплетись плетень.	4	Практикум	опрос
17	Январь	Работа над особенностями координации	4	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
18	Январь	Формирование чувства ансамбля. «Играем в ритм» - выработка ритмической устойчивости.	4	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
19	Январь	Коллективно порядковые упражнения	4	Беседа, практикум	Наблюдение
20	Февраль	Партерная гимнастика. Комбинирование движений от простого к сложному	4	Беседа, практикум	Наблюдение, анализ
21	Февраль	Развитие артистических способностей, умение слышать ритм.	4	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
22	Февраль	Работа над выразительным исполнением этюда	4	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
23	Февраль	Упражнение на выразительность. Работа над образом.	2	Урок-игра, практикум	Наблюдение
24	Март	Подготовка к праздничному концерту 8 марта, отработка сцендвижений, ориентировка на сцене	4	Практикум	Наблюдение, анализ
25	Март	Концерт к 8 Марта	2	Урок-концерт	Наблюдение
26	Март	Разучивание простых этюдов для расширение танцевального кругозора	4	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль и самоконтроль
27	Март	Количественно порядковые упражнения.	4	Практикум	Наблюдение, анализ
28	Март	Отработка элементов танцевального этюда.	4	Практикум	Наблюдение, анализ
29	Апрель	Работа над синхронностью в танце	4	Беседа, практикум	Наблюдение
30	Апрель	Эмоциональность исполнения; формирование сценической культуры;	4	Практикум	Наблюдение, коррекция

31	Апрель	Формирование сценической культуры.	4	Практикум	Самоконтроль , Творческое задание
32	Апрель	Работа в линейках. Отработка пройденного материала.	4	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль
33	Май	Отработка синхронности и сложности.	4	Беседа, практикум, игра	Слуховой контроль
34	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	4	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
35	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	4	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
36	Май	Тестирование. Заключительный урок-концерт, награждение дипломами и грамотами	6	Итоговый концерт-экзамен	Наблюдение, анализ

Четвертый год обучения

№ Недели п/п	Число, месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в ТБ, Знакомство с деятельностью ансамбля;	6	Беседа	наблюдение
2	Сентябрь	Знакомство с особенностями танцевальной и музыкальной культуры, костюмом, бытом, обычаями, праздниками изучаемой области России. Понятия и терминология	6	практикум	наблюдение
3	Сентябрь	Введение в направление. Методика и терминология академического русского станка.	6	практикум	Наблюдение
4	Сентябрь	Повторение правил исполнения позиций ног, позиций и положения рук.	6	практикум	Наблюдение
5	Сентябрь	Исполнение движений у станка. Постановка корпуса – повторение/освоение приемов и методов выработки осанки:	6	Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
6	Октябрь	Demi, grand plie по VI и I позициям плавное и резкое исполнение Releve по VI и I позициям	6	Беседа, практикум	Индивидуаль ный опрос
7	Октябрь	Battement tendu из VI позиции вперед и из I позиции в сторону, вперед, назад (академическая)	6	Беседа, практикум	Наблюдение
8	Октябрь	Cou-de-pied обхватное, сзади	6	практикум	Наблюдение
9	Октябрь	«Качалочка» по III позиции плавное и резкое исполнение (подготовка опорной ноги к движениям tendu, jete, «каблучное») Подготовительное упражнение к battement tendu jete из I позиции на высоту 15°-20° в сторону, вперед плавно, без удержания ноги на воздухе.	6	практикум	Викторина, выступление

10	Ноябрь	Изучение названий и правил исполнения позиций, положений и движений рук массового танца.	6	практикум	Творческое задание
11	Ноябрь	Приёмы обращения с предметом в танце: платочком, венком, трещоткой, тамбурином, ложками.	6	Беседа; практикум	Индивидуальный опрос
12	Ноябрь	Позиции рук и переводы рук из позиции в позицию в мужском и женском русском танце.	6	Практикум	Наблюдение
13	Ноябрь	Особенности постановки корпуса и рук в русском женском и мужском танце.	6	Урок-интерактив	Творческое задание, наблюдение
14	Декабрь	Соединение рук в комбинациях с движениями ног, корпуса, головы. Исполнение комбинаций на месте и с продвижением по рисункам.	6	Урок-концерт	Наблюдение
15	Декабрь	Движения рук в русском академическом и алтайском танцах.	6	Беседа, практикум	опрос
16	Декабрь	Понятие, виды и правила исполнения движений русского академического танца. Знакомство с понятиями: ход на на releve, «тройной переменный ход», «дробный ход».	6	Практикум	опрос
17	Январь	Беседы на тему этичного поведения и взаимодействия в коллективе, в семье, с друзьями и в окружающем пространстве в социуме	6	Урок-путешествие	Наблюдение, анализ
18	Январь	Новогодний концерт	6	Урок-концерт	Наблюдение, анализ
19	Январь	Небольшие танцевальные комбинации (соединение движений рук, ног, головы, ракурсов, рисунков).	6	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
20	Февраль	Тройной переменный ход на releve с passé по VI позиции. Ход на releve, сгибая ноги от колена назад.	6	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль

21	Февраль	Дробные ходы на основе дробей народного танца	9	Беседа, практикум	Наблюдение
22	Февраль	Работа над мужской, женской манерой исполнения изученных ранее ходов. Ходы с flic каблуком вперед	6	Беседа, практикум	Наблюдение, анализ
23	Март	«Ковырялочки»: выворотная, в повороте	3	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
24	Март	Подготовки к вращению: подскоки или марш в повороте на месте – 2 движения на $\frac{1}{4}$ поворота, галоп + шаг в сторону	6	Урок-игра, практикум	Наблюдение
25	Март	Изучение базовых рисунков танца, правил их исполнения: «змейка», двойная «диагональ», две «диагонали» - «галочка» и «птичка», «круг в круге», «карусель», «прочес» в «линиях» и «колонках».	6	Практикум	Наблюдение, анализ
26	Март	Исполнение по изученным рисункам различных ходов соло, в парах, используя соединения рук в массовом танце.	6	Урок-концерт	Наблюдение
27	Март	Варианты перестроения из рисунка в рисунок. Развитие навыка сохранения исходного рисунка и интервалов во время движения.	6	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль и самоконтроль
28	Апрель	Подготовка к «бегунку» - бег на месте с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга за 1-2 движения.	6	Практикум	Наблюдение, анализ
29	Апрель	Подготовка к вращениям: с passé по VI позиции ног, «характерному» вращению, к «блинчикам» (по VI позиции ног – с продвижением по прямой линии, по V позиции ног - у станка.	6	Практикум	Наблюдение, анализ
30	Апрель	Изучение названий, видов, правил исполнения	6	Практикум	Наблюдение

		прыжков и вращений.			
31	Апрель	Работа над синхронностью в танце	6	практикум	Наблюдение
32	Май	Беседа «Сценическая культура»	6	Практикум	Самоконтроль , Творческое задание
33	Май	Тренинг «Лидер» - игра по выявлению лидеров в группе, по раскрытию потенциала и способностей к организаторской деятельности.	6	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль
34	Май	Отработка синхронности и слаженности.	6	Беседа, практикум, игра	Слуховой контроль
35	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	6	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
36	Май	Итоговое тестирование Заключительный урок-концерт, награждение дипломами и грамотами	6	Итоговый концерт-экзамен	Тестирование Наблюдение, анализ

Пятый год обучения

№ Недели п/п	Число, месяц	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в ТБ, Знакомство с деятельностью ансамбля;	8	Беседа	наблюдение
2	Сентябрь	Повторение правил исполнения позиций ног, позиций и положения рук. Исполнение движений у станка	8	практикум	наблюдение
3	Сентябрь	Demi, grand plie по VI и I позициям плавное	8	практикум	Наблюдение
4	Сентябрь	Pas tortille – начальная форма Passé retire	8	практикум	Наблюдение
5	Сентябрь	Rond de jambe par terre в классической манере	8	Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
6	Октябрь	Подготовка к «припаданию»	8	Беседа, практикум	Индивидуаль ный опрос
7	Октябрь	Растяжка станочная	8	Беседа, практикум	Наблюдение
8	Октябрь	Battement releve lent из I позиции во всех направлениях в классической манере.	8	практикум	Наблюдение
9	Октябрь	Cou-de-pied условное	8	практикум	Викторина, выступление
10	Ноябрь	Подготовительное упражнение к «маленькому каблучному» (движение только работающей ногой в plie на опорной ноге).	4	Беседа; практикум	Наблюдение
11	Ноябрь	Подготовительное упражнение к battement tendu jete из I позиции на высоту 15°-20° назад - плавно, без удержания ноги на воздухе; battement tendu jete в сторону, вперед.	8	практикум	Творческое задание
12	Ноябрь	Основные виды и формы танцевального искусства Северной части России. Хороводы Архангельской области. Кадрили	8	Беседа; практикум	Индивидуаль ный опрос

		Ленинградской области, Вологодская кадрили.			
13	Ноябрь	Изучение понятий, видов, правил исполнения ходов русского академического танца.	8	Урок-интерактив	Творческое задание, наблюдение
	Декабрь	Характерные положения рук в сольных, парных и массовых танцах; стиль, характер и манера исполнения основных движений областей России.	8	Урок-концерт	Наблюдение
14	Декабрь	Изучение новых движений и повторение базовых с усложнением. Хромой ход» с двумя притопами «Двойная дробь» - слитное исполнение в среднем темпе. «Каблучки» маленькие и большие. «Припадание» (начальная форма), «упадание». «Косичка».	8	Беседа, практикум	опрос
15	Декабрь	Исполнение движений на месте и по рисункам соло, парами, тройками и т.д. Комбинации движений более развернутые, с позами, поворотами и вращениями, сменами направления движения и положения рук, корпуса, головы. «Молоточки» - все основные виды. Переменные ходы с различными дополнительными элементами. Боковые ходы с переступанием	8	Практикум	Наблюдение
16	Январь	Беседы на тему этичного поведения и взаимодействия в коллективе, в семье, с друзьями и в окружающем пространстве в социуме	8	Урок-путешествие	Наблюдение, анализ
17	Январь	Изучение сложных (комбинированных) рисунков танца и перестроения: «dos-ados»,	8	Урок-концерт	Наблюдение, анализ

		«шен», «челнок», «дощечка», понятия «зеркального» и «параллельного» движения, комбинированные рисунки.			
18	Январь	Знакомство с понятием «дробь со сменой ритма». Изучение понятий, видов, правил исполнения вращений на месте и с продвижением по диагонали.	8	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
19	Февраль	Работа над плавностью исполнения различных ходов. Варианты окончания движений в женском танце.	8	Урок-игра, практикум	Наблюдение, контроль
20	Февраль	Изучение правил и понятий позиций, повторение пройденного материала. Знакомство с особенностями перевода рук из одного положения в другое. Изучение названий и правил исполнения позиций, положений и движений рук (в мужском и женском танце).	8	Беседа, практикум	Наблюдение
21	Февраль	Приемы обращения с предметом и реквизитом в танце. Исполнение комбинаций на месте и с продвижением по рисункам.	8	Беседа, практикум	Наблюдение, анализ
22	Февраль	окончания движений – финальные позы; соединение движений рук с движениями ног.	8	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
23	Март	Изучение понятий, видов, правил исполнения прыжков и вращений. Знакомство с понятием: «движения в полу присядке, в полной присядке». Виды хлопков и ударов.	8	Урок-игра, практикум	Творческое задание, выступление
24	Март	Исполнение элементарных комбинаций хлопшек, прыжков, присядок на месте, с шагами, с переступанием в	8	Урок-игра, практикум	Наблюдение

		поворот			
25	Март	Особенности исполнения белорусского танца, характер и манера.	8	Практикум	Наблюдение, анализ
26	Март	Изучение названий, видов и правил исполнения движений, положения рук, ног, корпуса, характера и манеры исполнения Белорусского танца.	8	Урок-концерт	Наблюдение
27	Март	Основной ход «Лявониha»,	8	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль и самоконтроль
28	Апрель	Выездное или местное публичное выступление перед неограниченным количеством людей.	8	Практикум	Наблюдение, анализ
29	Апрель	Подготовка к вращениям: с passé по VI позиции ног, «характерному» вращению, к «блинчикам» (по VI позиции ног – с продвижением по прямой линии, по V позиции ног - у станка.	8	Практикум	Наблюдение, анализ
30	Апрель	Изучение названий, видов, правил исполнения прыжков и вращений.	8	Практикум	Наблюдение
31	Апрель	Работа над синхронностью в танце	8	практикум	Наблюдение
32	Май	Беседа «Сценическая культура»	8	Практикум	Самоконтроль, Творческое задание
33	Май	Тренинг «Лидер» - игра по выявлению лидеров в группе, по раскрытию потенциала и способностей к организаторской деятельности.	4	Беседа, практикум	Наблюдение, слуховой контроль
34	Май	Отработка синхронности и сложности.	8	Беседа, практикум, игра	Слуховой контроль
35	Май	Подготовка к итоговому тестированию. Повторение пройденного.	8	Практикум	Устный опрос, письменный опрос
36	Май 3 неделя второй	Итоговое тестирование Заключительный урок-концерт, награждение	8	Итоговый концерт-экзамен	Тестирование Наблюдение, анализ

	урок	дипломами и грамотами			
--	------	-----------------------	--	--	--

Приложение 2.

Опрос для 1 года обучения

1. Правила поведения в зале: *не трогать мебель и технику, не висеть на станке, разговаривать только в перерывах, не бегать, не заходить в зал без педагога.*
2. Как должен выглядеть танцор: *волосы подобраны в шишечку (для девочек), одет в черный купальник (для девочек) или черную футболку и шортики (для мальчиков), сменные балетки черные и белые.*
3. Сколько точек в зале вы знаете. Перечислите их.
4 точки: 1-юг, 3-запад, 5- север, 7-восток
4. Закон вращения. *Куда иду туда смотрю*
5. Угадать характер музыки: *веселая, грустная, быстрая, медленная.*
6. Перечислить движения по диагонали: *бег, прыжки, повороты, вращения, галоп*
7. Чем отличается бег от пружинки: *бег - пятки достают до ягодич «веселые ноги», пружинки – толчок вверх «прыжок к солнышку»*
8. Сколько поклонов вы знаете: *«легкий» и «поклон от души»*

Оценка результатов обучающегося:

- высокий – отвечает без ошибок;
- средний – допускает 2-3 ошибки;
- допустимый – затрудняется в ответах.

Опрос для 2 года обучения

1. Правила поведения в зале: *не трогать мебель и технику, не висеть на станке, разговаривать только в перерывах, не бегать, не заходить в зал без педагога.*
2. Как должен выглядеть танцор: *волосы подобраны в шишечку (для девочек), одет в черный купальник (для девочек) или черную футболку и шортики (для мальчиков), сменные балетки черные и белые.*
3. Сколько точек в зале вы знаете. Перечислите их.
8 точек: 1-зритель, 5-задник, остальные точки-диагональ
4. Сколько позиций ног вы знаете:
5. Сколько позиций рук вы знаете: *4 позиции*
6. Что такое preparation: *подготовка к движению*
7. Закон вращения. *Куда иду туда смотрю*
8. Перечислить движения по диагонали: *бег, прыжки, повороты, вращения, галоп, прыжок*
9. Угадать характер музыки: *веселая, грустная, быстрая, медленная.*
10. Что такое сценический шаг: *с носка*

Оценка результатов обучающегося:

- высокий – отвечает без ошибок;
- средний – допускает 2-3 ошибки;
- допустимый – затрудняется в ответах.

Опрос для 3 года обучения

1. Правила поведения в зале: *не трогать мебель и технику, не висеть на станке, разговаривать только в перерывах, не бегать, не заходить в зал без педагога.*
2. Как должен выглядеть танцор: *волосы подобраны в шишечку (для девочек), одет в черный купальник (для девочек) или черную футболку и шортики (для мальчиков), сменные балетки черные и белые.*
3. Сколько точек в зале вы знаете. Перечислите их.
8 точек: 1-зритель, 5-задник, остальные точки-диагональ
4. Что такое танец. *Свободный вариант ответа*
5. Что такое станок. *Свободный вариант ответа*
6. Сколько позиций ног вы знаете. *Перечисляют 5 позиций.*
7. Сколько позиций рук вы знаете. *Перечисляют 3 позиции + подготовительная.*
8. Что такое постановка корпуса. *Перечисляют основные правила постановки.*
9. Что такое demi plie. *Маленькое приседание.*
10. Перечислить движения по диагонали: *бег, прыжки, повороты, вращения, галоп.*
11. Что такое Relive. *Подъем на полупальцах.*
12. Что такое Reture. *Подъем до уровня колена носком вбок.*
13. Что означает «Adagio». *Медленно*
14. Что означает «Allegro». *Быстро*

Оценка результатов обучающегося:

- высокий – отвечает без ошибок;
- средний – допускает 2-3 ошибки;
- допустимый – затрудняется в ответах.

Тест для 4 года обучения

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) **станок;** в) обруч.
б) палка;
2. Обувь танцора?
а) **балетки;** в) пуанты.
б) джазовки;
3. Как с французского языка переводится слово *demi*?
б) большое;
в) среднее.
а) **маленькое;**
4. Международный день танца?
а) 30 декабря; в) 28 мая.
б) **29 апреля;**
5. Сколько точек направления в танцевальном классе?
б) 6;
в) **8.**
а) 7;
6. Назовите, что означает *relive*:
б) приседание;
в) бросок ноги.
а) **подъем на полупальцы;**
7. Танец барыня - это:
а) **русский народный танец;**
б) украинский народный танец;
в) белорусский народный танец.
8. Направление движения или поворота вокруг собственной оси это...:
а) прыжок; в) *rond*.
б) **вращения;**
9. Что означает *en face*?
а) спиной к зрителям; в) боком к зрителям.
б) **лицом к зрителям;**
10. Первая позиция ног:
а) **пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;**
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
в) стопы вместе.
11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
б) поклон;
в) **preparation.**
а) реверанс;
12. Что такое партерная гимнастика?
а) **гимнастика на полу;** в) гимнастика на улице.
б) гимнастика у станка;
13. Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) **4;**
в) 3.

Тест для 5 года обучения

1. Что такое танец:
 - а) это – вид народного творчества
 - б) это – выразительные движения человеческого тела**
 - в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»:
 - а) писать танец**
 - б) последовательное выполнение движений
 - в) выразительность
3. Как переводится с французского «plie»
 - а) присесть**
 - б) приподняться
 - в) опустится
4. Назовите все виды танца:
 - а) классический, народный
 - б) классический, историко-бытовой
 - в) классический, народный, историко-бытовой**
5. Что выражает народный танец:
 - а) красоту каждого народа
 - б) стиль и манеру исполнения каждого народа**
 - в) манеру каждого народа
6. Как с французского переводится grand (гранд):
 - а) большое**
 - б) маленькое
 - в) среднее
7. Как с французского переводится «demi»:
 - а) большое
 - б) маленькое**
 - в) среднее
8. Подчеркни лишнее.
 - а) releve**
 - б) demi-plie
 - в) grand- plie

Приложение 3.

Примерный репертуарный план

№ п/п	Название номера	Время	Кол-во человек	Данные об использованной фонограмме (музыкальном сопровождении)
Младшая возрастная категория				
1	«В курятнике»	2'19''	16	«Смоленский Гусачок». Исполнитель: Оркестр балалаек Осипова и Николая Калинина.
2	«Матрешки»	2'03''	12-24	«Матрешки». Исполнитель – аранжировщик Окунева Наталья.
3	«Круговая кадрили»	2'30''	16	Русская народная. Исполнитель неизвестен.
1	«Под яблонькой»	2'13''	17	Русская народная. Исполнитель неизвестен.
2	«Пчелки»	3'53''	8	«Ах, вы, пчелы мои». Исполнитель: ансамбль Иван Купала
3	«Веселые лягушата»	2'55''	8-16	«Dolly's Song». Исполнитель: HollyDolly по мотивам финской народной польки.
4	«Бармалейчики»	2'30'	20	«Не ходите дети в Африку гулять» Слова: К. Чуковский, Музыка: Г. Фиртич
5	«Карлсон»	3'00''	12-16	«Ела рыбу». Минус. Исполнитель: Унесенные ветром.
6	«Полюшка-Параня»	3'13''	16+2	Русская народная в аранжировке Филатова Ф.Б.
Средняя возрастная категория				
1	«Тарантелла»	2'48''	12-16	Итальянская народная. Исполнитель неизвестен.
2	« Украинский танец»	3'00''	18	«Гопак». Украинская народная
3	«Встреча весны»	3'00''	18-20	Русская народная. Исполнитель неизвестен.
4	«Русь»	4'14''	12+6	«Русь». Исполнитель: Аркона
5	«Белорусский танец»	3'04''	16	«Лявониха». Исполнитель: Фольклорный ансамбль «Рождество».
6	«Добропожелание»	3'12''	16	Алтайская народная музыка. Исполнитель неизвестен.
7	«Русские воротца»	2'28''	16	Русская народная. Исполнитель неизвестен.
8	«Метелица»	3'12''	12	«Как по улице». Исполнитель: Фольклорный ансамбль «Рождество».
9	«Валенки»	2'47''	14	«Валенки». Исполнитель: ансамбль песни «Белый день»
Старшая возрастная категория				
1	«Молдавская сюита»	3'05''	12	Молдавская народная. Исполнитель неизвестен.
2	«Охота или «Царица Укок»	3'15''	9	Алтайская народная. Исполнитель неизвестен.
3	«Девичий пляс»	2'07''	10	«Ах, как песни русские Хороши». Исполнитель: ансамбль «Русская песня».
4	«Дыхание Египта»	4'52''	16	«Bombay vise». Исполнитель: Safri Duo
5	«Испанские мотивы»	3'03''	8-10	«Фламенко». Исполнитель: Дидюля.
6	«Колыбельная»	3'35''	11	«Солнышко». Леонсия Эрдено
	«Ярмарка»	3'40''	15	Русская народная. Исполнитель неизвестен.
7	«На полустаночке»	3'54''	8-16	«На Тихорецкую» из к/ф «С легким паром». Исполнитель: Сопрано 10.
8	«Алиса в стране чудес»	2'27''	10	«Monday» (the glitch mob remix). Исполнитель: Nalepa
9	«Осенняя фантазия»	2'51''	20	«Children». Исполнитель: Robert Miles
10	«Метаморфозы»	2'48''	12	С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» в современной обработке.

Приложение 4.

Анкета для родителей

Комплексная методика изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью ансамбля

Часть I

Цель: получить количественно выраженную информацию от родителей о роли вокальной студии в жизни их детей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты. Оцените, пожалуйста, в какой степени ансамбль танца «Карамель», которую посещают Ваши дети (Ваш ребенок), воспитывает у них (у него) перечисленные ниже качества личности.

При оценке воспользуйтесь следующей шкалой:

5 - в полной мере;

4 - в значительной степени;

3 - на достаточном уровне;

2 - в незначительной степени;

1 - практически не воспитывает.

Обведите кружком номер ответа, наиболее близкого Вашей личной точке зрения.

5 4 3 2 1	1.Аккуратность (умение содержать вещи в порядке)
5 4 3 2 1	2.Дисциплинированность (умение следовать установленным правилам в делах)
5 4 3 2 1	3.Ответственность (умение держать слово)
5 4 3 2 1	4.Воля (умение не отступать перед трудностями)
5 4 3 2 1	5.Хорошие манеры поведения
5 4 3 2 1	6.Жизнерадостность (способность принимать жизнь и радоваться жизни)
5 4 3 2 1	7.Образованность
5 4 3 2 1	8.Ум (способность здраво и логично мыслить)
5 4 3 2 1	9.Высокие жизненные запросы
5 4 3 2 1	10.Самостоятельность (способность самому принимать ответственные жизненные решения)
5 4 3 2 1	11.Честность в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	12.Доброта в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	13.Чуткость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	14.Справедливость в отношениях с людьми
5 4 3 2 1	15.Терпимость к взглядам и мнениям других

Обработка полученных результатов. При обработке результатов следует названные в анкете качества личности разделить на три группы:

а) блок поведенческих качеств (1—5);

б) блок жизненной компетентности (6—10);

в) блок морально-психологических качеств личности (11-15).

Необходимо подсчитать средний показатель оценок родителей по каждому блоку, а также общий средний показатель по всей совокупности предложенных пятнадцати качеств. Полученные показатели надо соотнести с использованной при анкетировании шкалой. Если средний показатель окажется ниже 3 баллов, то это свидетельствует об оценке родителями роли образовательного учреждения в развитии перечисленных качеств личности у ребенка как недостаточной.

Часть II

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи ансамбля танца «Карамель» в воспитании у их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Родители заполняют опросный лист со следующим текстом.

Обведите, пожалуйста, кружком номер утверждения (табл. 1), наиболее близкого Вашей личной точке зрения о студии вокала, в которой занимается Ваш ребенок (Ваши дети).

Таблица 1

Утверждения	Совершенно неверно	Едва ли это верно	Скорее всего, верно	Совершенно верно
	1	2	3	4
Занятия помогает ребенку:				
а) поверить в свои силы;	1	2	3	4
б) учиться решать жизненные проблемы;	1	2	3	4
в) учиться преодолевать жизненные трудности;	1	2	3	4
г) учиться правильно общаться со сверстниками;	1	2	3	4
д) учиться правильно общаться со взрослыми	1	2	3	4

Обработка полученных результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель окажется меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи ансамбля в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Часть III

Цель: получить содержательную информацию о степени соответствия жизнедеятельности ансамбля танца «Карамель» представлениям о жизни и жизненным ценностям родителей.

Родителям предлагается заполнить бланк анкеты (возможно проведение и в устной форме, но с обязательной фиксацией содержания ответов).

1. Что больше всего радует Вас в жизни?
2. Что больше всего радует в жизни Вашего ребенка (Ваших детей)?
3. Какие качества Вы больше всего цените в людях?
4. Чего Вы больше всего боитесь в жизни?
5. Чего больше всего боится в жизни Ваш ребенок (Ваши дети)?
6. Какие качества больше всего ценит Ваш ребенок (Ваши дети) в других людях?
7. Какими видите жизненные перспективы Вашего ребенка (Ваших детей)?
8. Какой по вашему мнению должна быть студия вокала?
9. В какой степени ансамбль, где занимается Ваш ребенок (Ваши дети), отвечает этим требованиям?

10. Как Вы участвуете в танцевальных занятиях Вашего ребенка (Ваших детей)?

Обработка полученных результатов. Проводится качественный анализ ответов конкретного родителя, возможно обобщение содержания ответов на каждый вопрос различных социально-демографических групп родителей.

Приложение 5.

Оценочные материалы по фиксации результатов

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
1 год обучения				
Предметная область				
Теоретические знания	Опрос педагогическое наблюдение	Не достаточно владеет теоретической частью программного материала, знает в количестве двух, трех понятий. Может описать и раскрыть их с помощью педагога.	Владеет теоретической частью программного материала в количестве четырех-шести понятий. Может описать и раскрыть их частично или полностью самостоятельно.	Хорошо владеет теоретической частью программного материала, отвечает на все заданные вопросы.
Выворотность	педагогическое наблюдение	При выполнении движений: сидя «Бабочки», «Лягушки» (лёжа на животе) и встать в I позицию, ребенок не может достать коленями до пола даже с нажимом. Стоя ребенок может встать только в первую свободную позицию.	Сидя-Колени достают до пола с нажимом. Стоя- ребенок свободно, но встает недостаточно выворотную первую позицию.	Сидя-Колени свободно без напряжения достают до пола. Стоя- ребенок свободно встает в первую выворотную позицию
Гибкость	педагогическое наблюдение	Не достаточно развита костно - мышечная система, с трудом даются наклоны.	исполняет наклоны во всех направлениях, но с небольшими затруднениями.	С легкостью исполняет наклоны, вперед, назад, в стороны.
Чувство ритма	педагогическое наблюдение	неверно воспроизводит ритмический рисунок.	допускает 2-3 ошибки;	воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
Музыкальность	педагогическое наблюдение	Музыкальный слух развит на уровне начального обучения.	Музыкальный слух развит.	Хорошо развит музыкальный слух.
Личностная область				
Концентрация внимания	педагогическое наблюдение	Недостаточно сконцентрирован на занятиях, внимание рассеянное.	На занятиях достаточно внимательный, но иногда	На занятиях внимательный и сконцентрированный.

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
			отвлекается.	
Понимание и соответствие нормам и правилам поведения	Опрос, педагогическое наблюдение	Не достаточно понимает правила поведения, следует правилам только с замечания педагога.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях при систематическом напоминании.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях, может напоминать о них другим.
Активность и инициативность:	педагогическое наблюдение	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность.	На занятиях активен, в зависимости от настроения, старается проявить инициативу.	На занятиях активен, проявляет инициативу.
Понимание гигиенически-эстетических норм и правил	Опрос, педагогическое наблюдение	Систематически наблюдаются отклонения в понимании внешнего вида и гигиенических правил	Выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает, но иногда забывает хореографическую форму.	Всегда выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает.
Уровень воли и упорства	педагогическое наблюдение	Не доводит начатое дело до конца.	В зависимости от настроения или от вида деятельности проявляет настойчивость	Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.
Эмоциональность/ артистичность	педагогическое наблюдение	Не эмоциональный, не достаточно отзывчивый на музыку, артистичность мало выражена	Эмоциональный, артистичный, но не всегда отзывчивый на музыку.	Хорошо развита отзывчивость на музыку, эмоциональный и выразительный:
Образно-целостная передача	педагогическое наблюдение	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Знает и хорошо исполняет пластические этюды. Обладает хорошими навыками образной игры
Метапредметная область				
Самооценка, способность к коррекции собственных действий	Цветовой тест, лестница достижений,	Не видит и не замечает своих ошибок, обижается на замечания	Не всегда понимает где сделал ошибку, но старается ее исправить если сделали замечание.	Понимает и исправляет свои ошибки, видит ошибки у других, адекватно реагирует на замечание.
2 год обучения				
Предметная область				
Теоретические знания	Опрос	Недостаточно владеет теоретической частью	Владеет теоретической частью программного материала в	Хорошо владеет теоретической частью программного материала,

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
		программного материала. Может описать и раскрыть их с помощью педагога.	количестве четырех-шести понятий. Может описать и раскрыть их частично или полностью самостоятельно.	отвечает на все заданные вопросы.
Выворотность	педагогическое наблюдение	При выполнении движений: Стоя ребенок может встать только в первую свободную позицию. Уровень приседания и угол разворота колен в стороны очень маленький.	Достаточно хорошая Выворотность, но движения даются с небольшим усилием.	Хорошая Выворотность в тазобедренном, голеностопном суставе. Выворотные позиции, приседания даются легко без усилий.
Шаг	педагогическое наблюдение	Уровень шага не высокий, ногу поднимает на 90* с согнутым коленом.	Ногу поднимает на 90* и чуть выше.	Легко поднимает ногу до уровня плеча.
Гибкость Пластичность	педагогическое наблюдение	Недостаточно развита костно-мышечная система, с большим трудом даются движения.	Достаточно хорошо, но с некоторым усилием выполняет движения мостик, бабочку, поперечный шпагат.	Свободно, без усилий выполняет мостик, бабочку, поперечный шпагат.
Координация	педагогическое наблюдение	Исполняет движения на координацию с помощью педагога.	Достаточно хорошая координация, с повторным показом педагога.	Хорошая координация в движениях, легко выполняет заданный материал
Музыкальность Чувство ритма	педагогическое наблюдение	Ритмический рисунок воспроизводит вместе с педагогом. Музыкальный слух развит недостаточно.	Самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок, но допускает некоторые ошибки.	Самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; музыкальный слух хороший
Личностная область				
Концентрация внимания	педагогическое наблюдение	Недостаточно сконцентрирован на занятиях, внимание рассеянное.	На занятиях достаточно внимательный, но иногда отвлекается.	На занятиях внимательный и с интересом воспринимает материал.
Понимание и соответствие нормам и правилам поведения	Опрос, педагогическое наблюдение	Не достаточно понимает правила поведения, следует правилам только с замечания педагога.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях при систематическом напоминании.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях, может напоминать о них другим.
Активность и	педагогическое	Пассивен, безынициативен	На занятиях активен, в	На занятиях активен, проявляет

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
инициативность	наблюдение		зависимости от настроения, старается проявить инициативу.	инициативу.
Понимание гигиенически-эстетических норм и правил	Опрос, педагогическое наблюдение	Систематически наблюдаются отклонения в понимании внешнего вида и гигиенических правил	Выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает, но иногда забывает хореографическую форму.	Всегда выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает.
Уровень воли и упорства	педагогическое наблюдение	Старается, но не доводит начатое дело до конца.	В зависимости от настроения или от вида деятельности проявляет настойчивость	Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.
Эмоциональность/ артистичность	педагогическое наблюдение	Не эмоциональный, недостаточно отзывчивый на музыку, артистичность мало выражена	Эмоциональный, артистичный, но не всегда отзывчивый на музыку.	Хорошо развита отзывчивость на музыку, эмоциональный и выразительный
Метапредметная область				
Умение выражать свои мысли. Речевые навыки	Опрос, педагогическое наблюдение	С большими затруднениями прорабатывает предложения и выполняет комплекс движений.	Достаточно хорошо выполняет комплекс движений с одновременным проговариванием стихов, но с небольшими ошибками (элементы лого- ритмики).	Хорошо выполняет комплекс движений с одновременным проговариванием стихов, (элементы лого- ритмики).
Способность к коррекции собственных действий	цветовой тест, лестница достижений	Не видит и не замечает своих ошибок, обижается на замечания	Не всегда понимает где сделал ошибку, но старается ее исправить если сделали замечание.	Понимает и исправляет свои ошибки, видит ошибки у других, адекватно реагирует на замечание.
3 год обучения				
Предметная область				
Теоретические знания	опрос	Плохо знает программную терминологию и виды комбинаций из элементов танцевально – ритмической гимнастики.	Знает программную терминологию и виды комбинаций из элементов танцевально – ритмической гимнастики, но иногда путается в понятиях.	Хорошо знает программную терминологию и исполняет упражнения и виды комбинаций из элементов танцевально – ритмической гимнастики.
Начальные движения и	опрос, педагогическое	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса у	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
элементы классического танца	наблюдение	рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис у станка и при пространственном перемещении	станка и при пространственном перемещении	позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса у станка и при пространственном перемещении
Выворотность	педагогическое наблюдение	Уровень приседания и угол разворота колен, тазобедренного сустава, стопы очень маленький.	Достаточно хорошая выворотность, но движения даются с усилием.	Хорошая выворотность в тазобедренном, голеностопном суставе. Выворотные позиции, приседания даются легко, без усилий.
Гибкость, пластичность	педагогическое наблюдение	Гибкость и пластика недостаточно развита, движения исполняются с малой амплитудой.	Пластика и гибкость присутствует, движения исполняются со средней амплитудой.	Хорошо развита пластичность и гибкость, движения исполняются с легкостью и высокой амплитудой.
Координация	педагогическое наблюдение	Не развита координация движений	Координация движений соответствует уровню подготовки.	Обладает хорошей координацией движения. Устойчивость положений в движениях на высоком уровне.
Чувство ритма, Музыкальность	педагогическое наблюдение	Не развито чувство ритма, смену движений производит с запаздыванием, осуществление повтора ритма производится при постоянных повторениях или не производится вовсе, движения не соответствуют характеру музыки.	Чувство ритма имеются, движения соответствуют характеру музыки частично или не постоянно.	Хорошее чувства ритма, самостоятельно и чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.
Техника исполнения	педагогическое наблюдение	Не исполняется порядок при смене позиций, есть огрехи в правильности движения.	Чёткость и правильность исполнения движений производится частично или не полностью.	Обладает хорошей чёткостью и правильностью исполнения. Самостоятельно и последовательно исполняет порядок движений, имеет устойчивость позиций.
Личностная область				
Мотивация к познавательной	педагогическое наблюдение	С большим усилием или только с помощью педагога выполняет	Задание выполняет с удовольствием и интересом.	Задания и упражнения выполняет с большой охотой, может

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
деятельности		задание. Практически в любом виде деятельности интерес отсутствует, либо слабо развит.	Интересуется и задает вопросы.	проявлять инициативу и оказывать помощь другим. Интересуется всеми темами, терминологией и значениями. Интересуется и спрашивает о результативности и правильности своего исполнения.
Концентрация внимания	педагогическое наблюдение	Работа в зале происходит вяло или без концентрации внимания.	На занятиях достаточно внимательный, иногда отвлекается в течение занятий.	На занятиях внимательный и с интересом воспринимает материал.
Понимание и соответствие нормам и правилам поведения	опрос, педагогическое наблюдение	Частично понимает правила поведения, следует правилам только с замечания педагога.	Знает основы правил и соблюдает их на занятиях при напоминании.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях, может напоминать о них другим.
Понимание гигиенически-эстетических норм и правил	опрос, педагогическое наблюдение	Систематически наблюдаются отклонения в понимании внешнего вида и гигиенических правил	Знает и соблюдает гигиенические и эстетические правила частично, выборочно.	Всегда выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает.
Креативность и творческая активность	педагогическое наблюдение	Малоактивен. Слабо проявляет творческую активность	Активен – помощник педагога. Проявляет творческую активность.	Постоянно и с удовольствием выступает инициатором идей.
Дружелюбность и коммуникабельность	педагогическое наблюдение	Пассивный/ малообщительный/ агрессивный – совокупность вариантов, либо одно из них.	Дружелюбие и активное общение с другими участниками коллектива.	Активное общение с представителями любого возраста и пола. Оказывает помощь в группе другим участникам.
Уровень воли и упорства	педагогическое наблюдение	Не доводит начатое дело до конца, неорганизованный и не сконцентрированный на деле.	Доводит дело до конца, в зависимости от настроения или от вида деятельности проявляет настойчивость	Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.
Эмоциональность, артистичность	педагогическое наблюдение	Не может передать характер и образ в движении. Равнодушен/ не эмоционален.	Эмоционален и артистичен, но не всегда умеет передать характер и образ в движении.	Эмоционален и артистичен, хорошо передает характер и образ в движении. Лексический материал исполняет не

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
				механически, а от души.
Метапредметная область				
Способность осознавать цели и задачи деятельности	Опрос, педагогическое наблюдение	Не понимает и не осознает цели занятий в хореографическом коллективе.	Понимает и осознает для чего посещает хореографию. Достаточно развито чувство команды.	Осознает значение деятельности и смысл посещения занятий.
Способность к самостоятельной мотивации	педагогическое наблюдение	Не посещает концерты профессиональных хореографических коллективов. Не интересуется жизнью ансамбля.	Интересуется и задает вопросы по теме занятий. Посещает концерты хореографических коллективов, не всегда проявляет активность посещения мастер классов старших групп ансамбля.	Интересуется самостоятельно в различных источниках темой деятельности. Активно посещает концерты хореографических коллективов, посещает мастер классы старших групп ансамбля.
Умение простраивать речь и предложения. Речевые навыки.	Опрос, педагогическое наблюдение	С трудом выражает свои мысли. Делает ошибки и запинаясь при построении предложения. Имеет небольшой словарный запас.	Хорошо простраивает и обдумывает речь и предложения. С небольшим усилием может выразить мысль в нескольких предложениях.	Умеет четко отвечать и задавать вопросы. С легкостью владеет речевой техникой и правильно простраивает предложения. Имеет хороший запас лексики для своего возраста.
Умение работать индивидуально	педагогическое наблюдение	Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом	Старается самостоятельно работать над образом в танце. При самостоятельной работе нуждается в помощи педагога.	Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции.
Способность к коррекции собственных действий	Лист самооценки	Не видит и не понимает своих ошибок. Может оспаривать замечания педагога.	Видит и замечает свои ошибки частично, либо не понимает, как скорректировать их.	Понимает и исправляет свои ошибки, видит ошибки у других, адекватно реагирует на замечания.
4 год обучения				
Предметная область				
Теоретические знания: Французская терминология	Опрос	Слабо владеет теоретическими знаниями. Плохо запоминает французскую терминологию	Владеет теоретическими знаниями и умениями на достаточном уровне. Запоминает французскую терминологию, но иногда путает значения	Хорошо владеет теоретическими знаниями. Четко знает значения каждого движения французской терминологии.

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
Выполнение комбинаций у станка	педагогическое наблюдение	Слабо владеет изученным материалом. Нуждается в помощи педагога, при выполнении программного материала.	Частично выполняет изученный материал и задает вопросы для дополнительной доработки.	Хорошо выполняет изученный материал и стремится повысить свой уровень при каждом повторении.
Выворотность	педагогическое наблюдение	Выворотность и угол разворота колен в стороны недостаточный.	Достаточно хорошая выворотность, но движения даются с небольшим усилием.	Хорошая выворотность в тазобедренном, голеностопном суставе. Выворотные позиции, приседания даются легко без усилий.
Техника исполнения	педагогическое наблюдение	Слабая техника исполнения, не умеет применять знания на практике. Нуждается в помощи педагога	Чёткость и правильность исполнения движений производится частично или не полностью.	Обладает хорошей чёткостью и правильностью исполнения. Умеет применять знания на практике.
Осанка	педагогическое наблюдение	Плохо держит осанку, слабые мышцы спины.	Достаточно хорошо держит осанку, но с напоминанием педагога.	Хорошая осанка, мышцы спины сильные.
Гибкость, Пластичность, высота шага.	педагогическое наблюдение	Пластичность и гибкость ограничена. Малая амплитуда шага.	Пластика и гибкость присутствует, движения исполняются со средней амплитудой шага.	Хорошо развита пластичность и гибкость, движения исполняются с легкостью и высокой амплитудой шага.
Координация	педагогическое наблюдение	Не развита или слабо развита координация движений	Координация движений соответствует уровню подготовки.	Обладает хорошей координацией движения. Устойчивость положений в движениях на высоком уровне.
Чувство ритма музыкальность	педагогическое наблюдение	Не развито чувство ритма, смену движений производит с запаздыванием, осуществление повтора ритма производится при постоянных повторениях или не производится вовсе, движения не соответствуют характеру музыки.	Чувство ритма имеются, движения соответствуют характеру музыки частично или не постоянно.	Хорошее чувства ритма, самостоятельно и чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.
Личностная область				
Мотивация к	педагогическое	С большим усилием или только с	Задание выполняет с	Задания и упражнения выполняет

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
познавательной деятельности	наблюдение	помощью педагога выполняет задание. Практически в любом виде деятельности интерес отсутствует, либо слабо развит.	удовольствием и интересом. Интересуется и задает вопросы.	с большой охотой, может проявлять инициативу и оказывать помощь другим. Интересуется всеми темами, терминологией и значениями. Интересуется и спрашивает о результативности и правильности своего исполнения.
Концентрация внимания	педагогическое наблюдение	Работа в зале происходит вяло или без концентрации внимания.	На занятиях достаточно внимательный, иногда отвлекается в течение занятий.	На занятиях внимательный и с интересом воспринимает материал.
Понимание и соответствие нормам и правилам поведения	опрос, педагогическое наблюдение	Частично понимает правила поведения, следует правилам только с замечания педагога.	Знает основы правил и соблюдает их на занятиях при напоминании.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях, может напоминать о них другим.
Понимание гигиенически-эстетических норм и правил	опрос, педагогическое наблюдение	Систематически наблюдаются отклонения в понимании внешнего вида и гигиенических правил	Знает и соблюдает гигиенические и эстетические правила частично, выборочно.	Всегда выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает.
Активность и инициативность в конкурсной и концертной деятельности	педагогическое наблюдение	Не активный, безынициативный. Не всегда участвует в концертной или конкурсной деятельности коллектива	Проявляет активность, иногда проявляет инициативу. Участвует в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Активно проявляет инициативу, с удовольствием участвует в концертной, конкурсной деятельности коллектива.
Креативность и творческая активность в собственной постановочной работе.	педагогическое наблюдение	Возникают трудности в собственной постановке танцевальной миниатюры, требуется помощь участников коллектива или педагога.	При сочинении танцевальной миниатюры самостоятельно включает общие движения или копирует у других участников, может придумать свой образ и характер.	Сочиняя танцевальную миниатюру, передает характер музыки, ритм, использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны и несут логичность в построении.
Уровень воли и упорства	педагогическое наблюдение	Не доводит начатое дело до конца, неорганизованный и не	Доводит дело до конца, в зависимости от настроения или от	Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
		сконцентрированный на деле.	вида деятельности проявляет настойчивость	значение результатов своего творчества.
Уровень толерантности в другим нациям и народам	Опрос, педагогическое наблюдение	Проявляет нетерпимость по отношению к расовой или национальной принадлежности человека, может агрессивно отзываться о людях другой национальности или внешне имеющих признаки другой национальности.	Нейтрален по отношению к любым представителям национальностей и рас, или к людям с внешними признаками принадлежности другой нации/народности/ либо толерантен только к некоторым из них.	Абсолютно толерантен ко всем жителям земли, не возвышает свою нацию перед остальными.
Уровень уважения к традиционной народной культуре	Опрос, педагогическое наблюдение	Занимает нейтральную позицию по отношению к культуре/ негативен по отношению к традиционной культуре/ воспринимает только современные традиции и каноны	Относится с уважением к особенностям народной традиционной культуры.	Высокий уровень уважения и интереса к традициям и канонам народов региона и страны, а также мировых традиций.
Эмоциональность/ артистичность	педагогическое наблюдение	Не может передать характер и образ в движении. Равнодушен/ не эмоционален.	Эмоционален и артистичен, но не всегда умеет передать характер и образ в движении.	Эмоционален и артистичен, хорошо передает характер и образ в движении. Лексический материал исполняет не механически, а от души.
Метапредметная область				
Способность осознавать цели и задачи деятельности	Опрос, педагогическое наблюдение	Не понимает и не осознает цели занятий в хореографическом коллективе.	Понимает и осознает для чего посещает хореографию. Достаточно развито чувство команды.	Осознает значение деятельности и смысл посещения занятий.
Способность к самоанализу	Лист самооценки	Затрудняется в оценке собственных действий, результатов обучения, наличия навыков и умений/ имеет неадекватно завышенную или заниженную оценку.	Умеет анализировать свою работу на занятиях, не всегда адекватно оценивает собственные возможности и результаты.	Умеет анализировать свою работу на занятиях, своих результатов и возможностей, способен поставить адекватную оценку себе.
Умение	Опрос,	С трудом выражает свои мысли.	Хорошо прорабатывает и	Умеет четко отвечать и задавать

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
простраивать речь и предложения. Речевые навыки	педагогическое наблюдение	Делает ошибки и запинаясь при построении предложения. Имеет небольшой словарный запас.	обдумывает речь и предложения. С небольшим усилием может выразить мысль в нескольких предложениях.	вопросы. С легкостью владеет речевой техникой и правильно простраивает предложения. Имеет хороший запас лексики для своего возраста.
Способность к коррекции собственных действий	Лист самооценки	Не видит и не понимает своих ошибок. Может оспаривать замечания педагога.	Видит и замечает свои ошибки частично, либо не понимает, как скорректировать их.	Понимает и исправляет свои ошибки, видит ошибки у других, адекватно реагирует на замечания.
5 год обучения				
Предметная область				
Теоретические знания движений у станка, на середине зала и диагонали.	Опрос	Слабо владеет теоретическими знаниями. Имеет затруднения в ответах на вопросы в области терминологии по народному танцу, движений у станка и на середине зала.	Знает частично терминологию, может отвечать на вопросы педагога самостоятельно, или с небольшой подсказкой.	Хорошо владеет теоретическими знаниями. Четко знает значения каждого движения в заданной теме.
История возникновения танца	Опрос	Имеет небольшой запас знаний, либо не может их озвучить.	Знает историю возникновения танца, но путается в этапах развития.	Знает историю возникновения танца (этапы развития) в объеме, который соответствует этапу обучения.
Экзерсис по народно – сценическому танцу	педагогическое наблюдение	Слабо исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Не может передавать характер в движении.	Исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу частично правильно или с небольшими поправками. Стараются передавать характер в движении.	Хорошо знает и исполняет экзерсис по народно – сценическому танцу. Передает характер в движении.
Выворотность	педагогическое наблюдение	Выворотность и угол разворота колен в стороны недостаточный.	Достаточно хорошая выворотность, но движения даются с небольшим усилием.	Хорошая выворотность в тазобедренном, голеностопном суставе. Выворотные позиции, приседания даются легко без усилий.
Осанка	педагогическое наблюдение	Плохо держит осанку, слабые мышцы спины.	Достаточно хорошо держит осанку, но с напоминанием	Хорошая осанка, мышцы спины сильные.

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
			педагога.	
Прыжок	педагогическое наблюдение	Во время прыжка не держит точку наклоня корпус вперед. Прыжок получается тяжёлый/неуклюжий.	Уровень точки держит, прыжок легкий, но недостаточно высокий.	Уровень точки держит свободно, без усилий, прыжок легкий и высокий.
Пластичность гибкость	педагогическое наблюдение	Костно- мышечная система не развита, движения исполняются с малой амплитудой.	Пластичность и гибкость развита, пластические движения исполняются с небольшим затруднением.	Хорошо развита пластичность и гибкость, движения исполняются с легкостью и высокой амплитудой шага.
Координация	педагогическое наблюдение	Не развита или слабо развита координация движений	Координация движений соответствует уровню подготовки.	Обладает хорошей координацией движения. Устойчивость положений в движениях на высоком уровне.
Чувство ритма, музыкальность	педагогическое наблюдение	Не развито чувство ритма, смену движений производит с запаздыванием, осуществление повтора ритма производится при постоянных повторениях или не производится вовсе, движения не соответствуют характеру музыки.	Чувство ритма имеются, движения соответствуют характеру музыки частично или не постоянно.	Хорошее чувства ритма, самостоятельно и чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.
Техника исполнения	педагогическое наблюдение	Слабая техника исполнения, не умеет применять знания на практике. Нуждается в помощи педагога	Чёткость и правильность исполнения движений производится частично или не полностью.	Обладает технической базой классического танца. Выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения. Умеет применять знания на практике.
Личностная область				
Трудолюбие	педагогическое наблюдение	Не может доводить начатое дело до конца.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца.	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца.
Художественный и эстетический вкус	Опрос	Слабо ориентируется в значениях и образцах классической красоты в творческом пространстве.	Хорошо развито воображение и образность мышления, есть понимание эстетики, развит художественный вкус.	Понимает и ориентируется в творческом пространстве. Понимает художественные законы и каноны в творческом пространстве. Умеет интуитивно определять лучшие и худшие

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
				образцы современной народной и классической культуры.
Уровень мотивации	педагогическое наблюдение	С большим усилием или только с помощью педагога выполняет задание. Практически в любом виде деятельности интерес отсутствует, либо слабо развит.	Задание выполняет с удовольствием и интересом. Интересуется и задает вопросы.	Задания и упражнения выполняет с большой охотой, может проявлять инициативу и оказывать помощь другим. Интересуется всеми темами, терминологией и значениями. Интересуется и спрашивает о результативности и правильности своего исполнения.
Понимание и соответствие нормам и правилам поведения	опрос, педагогическое наблюдение	Частично понимает правила поведения, следует правилам только с замечания педагога.	Знает основы правил и соблюдает их на занятиях при напоминании.	Знает и соблюдает правила поведения на занятиях, может напоминать о них другим.
Понимание гигиенически-эстетических норм и правил	опрос, педагогическое наблюдение	Систематически наблюдаются отклонения в понимании внешнего вида и гигиенических правил	Знает и соблюдает гигиенические и эстетические правила частично, выборочно.	Всегда выглядит эстетически хорошо, правила гигиены соблюдает.
Активность и инициативность в конкурсной и концертной деятельности	педагогическое наблюдение	Не активный, безынициативный. Не всегда участвует в концертной или конкурсной деятельности коллектива	Проявляет активность, иногда проявляет инициативу. Участвует в концертной и конкурсной деятельности коллектива.	Активно проявляет инициативу, с удовольствием участвует в концертной, конкурсной деятельности коллектива.
Креативность и творческая активность в собственной постановочной работе.	педагогическое наблюдение	Возникают трудности в составлении рисунка и схемы постановки, требуется помощь участников коллектива или педагога.	При сочинении танцевальной миниатюры самостоятельно составляет простую схему и рисунок. Не всегда соответствует логичности построения и характеру темы.	Сочиняя танцевальную схему и рисунок, передает характер и драматургию, соблюдает законы начала, кульминации и завершения.
Уровень воли и упорства	педагогическое наблюдение	Не доводит начатое дело до конца, неорганизованный и не сконцентрированный на деле.	Доводит дело до конца, в зависимости от настроения или от вида деятельности проявляет	Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
			настойчивость	творчества.
Уровень толерантности в другим нациям и народам	Опрос, педагогическое наблюдение	Проявляет нетерпимость по отношению к расовой или национальной принадлежности человека, может агрессивно отзываться о людях другой национальности или внешне имеющих признаки другой национальности.	Нейтрален по отношению к любым представителям национальностей и рас, или к людям с внешними признаками принадлежности другой нации/народности/ либо толерантен только к некоторым из них.	Абсолютно толерантен ко всем жителям земли, не возвышает свою нацию перед остальными.
Уровень уважения к традиционной народной культуре	Опрос, педагогическое наблюдение	Занимает нейтральную позицию по отношению к культуре/ негативен по отношению к традиционной культуре/ воспринимает только современные традиции и каноны	Относится с уважением к особенностям народной традиционной культуры.	Высокий уровень уважения и интереса к традициям и канонам народов региона и страны, а также мировых традиций.
Эмоциональность/ артистичность	педагогическое наблюдение	Не может передать характер и образ в движении. Равнодушен/ не эмоционален.	Эмоционален и артистичен, но не всегда умеет передать характер и образ в движении.	Эмоционален и артистичен, хорошо передает характер и образ в движении. Лексический материал исполняет не механически, а от души.
Метапредметная область				
Уровень ответственности	педагогическое наблюдение	Чувство ответственности развито частично или проявляется в некоторых случаях	Чувство ответственности развито хорошо. Понимает и осознает последствия. Может нести ответственность за свои действия.	Обладает высокой ответственностью и добросовестностью. Может отвечать не только за свою деятельность, но и брать ответственность за других.
Способность осознавать цели и задачи деятельности	опрос	Слабо понимает и не осознает свою деятельность. Посещает коллектив, не ставя перед собой цели.	Понимает свою деятельность в коллективе, умеет ставить цели, но не всегда достигает их.	Понимает и осознает свою деятельность в коллективе, умеет ставить цели и достигать их.
Способность к самоанализу	Лист самооценки	Затрудняется в оценке собственных действий,	Умеет анализировать свою работу на занятиях, не всегда адекватно	Умеет анализировать свою работу на занятиях, своих результатов и

Область оценки	Метод оценки	Допустимый уровень	средний уровень	высокий уровень
		результатов обучения, наличия навыков и умений/ имеет неадекватно завышенную или заниженную оценку.	оценивает собственные возможности и результаты.	возможностей, способен поставить адекватную оценку себе.
Способность к коррекции собственных действий	Лист самооценки	Не видит и не понимает своих ошибок. Может оспаривать замечания педагога.	Видит и замечает свои ошибки частично, либо не понимает, как скорректировать их.	Понимает и исправляет свои ошибки, видит ошибки у других, адекватно реагирует на замечания.
Умение простраивать речь и предложения. Речевые навыки	Опрос, педагогическое наблюдение	Делает ошибки и запинаясь при построении предложения. Имеет небольшой словарный запас для своего возраста и уровня развития.	Хорошо простраивает и обдумывает речь и предложения. С небольшим усилием может выразить мысль в нескольких предложениях.	Умеет четко отвечать и задавать вопросы. С легкостью владеет речевой техникой и правильно простраивает предложения. Имеет хороший запас лексики для своего возраста.

Приложение 6.

Оценочная таблица навыков

Оценочная таблица навыков 1-3 год обучения

№	Ф.И. обучающегося	Начало года						Конец года					
		Чувство ритма	Азбука движений	Выворотность сустава	Эмоциональность	Импровизация	Пластичность	Чувство ритма	Азбука движений	Выворотность сустава	Эмоциональность	Импровизация	Пластичность
1													
2													
3													

Система оценивания

5 баллов – уверенное применение танцевальных навыков. Допущение 1-2 неточностей. Точное исполнение движения под музыку. Правильная выворотность стопы. Выразительно-эмоциональное исполнение этюда.

4 балла – недостаточно свободное владение танцевальными навыками. Неточное знание танцевального материала. Допущение 3-4 неточностей. Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение этюда.

3 балла - слабое владение танцевальными навыками. Слабое знание танцевального материала. Отсутствие выразительно-эмоционального исполнения этюда.

Оценочная таблица навыков 4-5 год обучения

	Ф.И. обучающегося	Начало года						Конец года					
		Чувство ритма	Экзерсис у станка	Выворотность сустава	Эмоциональность	Сценическая культура	Пластичность	Чувство ритма	Экзерсис у станка	Выворотность сустава	Эмоциональность	Сценическая культура	Пластичность

Система оценивания

5 баллов

1. Артистичное и выразительное исполнение всего репертуара.
2. Высокий технический уровень владения телом, для воссоздания художественного образа и стиля исполнения танцевальных постановок.
3. Внимательность при объяснении преподавателем нового материала.
4. Активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 балла

1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые танцевальные постановки исполняются невыразительно.
2. Не полное овладение техничностью исполнения движений.
3. Активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

3 балла

1. Безэмоциональное исполнение танцевальных этюдов.
2. Невнимательное отношение к объяснению педагога.
3. Недостаточное овладение танцевальной техникой.

Результативность по программе

Ф.И.	Год обучения	1 год				2 год				3 год				4 год				5 год			
	Баллы	5	4	3	И	5	4	3	И	5	4	3	И	5	4	3	И	5	4	3	И
	Чувство ритма																				
	Азбука движений																				
	Выворотность сустава																				
	Эмоциональность																				
	Импровизация																				
	Пластичность																				
	Экзерсис у станка																				
	Примечания																				

