

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А. ГАЙДАРА

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
от « 12 » _____ месяца 2024 г.
Протокол № 44



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО Центр «Юность»
Роман Е. В.
« 22 » августа 2024 г.
Приказ № 39 - од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по брейкингу «Детский Брейк»**

Направленность: художественная

Уровень освоения стартовый

Возраст обучающихся – 5,5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анисимов Андрей Витальевич
педагог дополнительного образования

Новосибирск
2024 год

Оглавление

Раздел.1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план	7
Содержание программы.....	7
1.4. Прогнозируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
Информационное обеспечение.....	11
Кадровое обеспечение.....	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Рабочая программа воспитания	16
Календарный план воспитательной работы.....	18
3. ЛИТЕРАТУРА	23
Приложение 1.....	26
Календарный учебный график	26
Приложение 2.....	31
Диагностическая карта	31
Приложение 3.....	33

Раздел.1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по брейкингу «Детский Брейк» относится к художественной направленности и разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Актуальность программы

Дети всегда полны энергии и жажды новых приключений. Современный брейкинг хорошо вписывается в их неумную натуру. Уличный танцевальный стиль Брейк-данс предлагает детям уникальную возможность выразить себя, развить физическую активность и научиться новым движениям. Он является одним из средств развития физических и творческих навыков детей.

Это мотивация для родителей, заинтересоваться брейкингом как отличной возможностью занятия для ребенка. Если ребенок будет увлечен, то занятия брейк-дансом могут стать для него увлекательным хобби в дальнейшем, способствующее его личностному и физическому росту, что поможет ему всесторонне развиваться.

Три составляющие для выбора родителями и детьми данной программы:

1. Быстрые и активные движения несут пользу для здоровья, положительно влияют на кровообращение, улучшают работу сердца и других органов.
2. Занятия несут позитивный настрой, потому что брейк-данс имеет энергичный характер, дарит ребенку положительный настрой на весь день, формирует правильное мышление и дарит уверенность в себе.
3. В процессе занятий ребёнок учится выражать свои эмоции, выглядеть эффектно, красиво двигаться. Дети развивают фантазию, импровизируют и перестают стесняться и могут смело выражать себя.

^{1 1} Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. / Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (зарегистрировано Минюстом России 28.05.2019, регистрационный № 54764.

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утв. Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года N 2)

Устав образовательной организации (учреждения).

Таким образом, занятия способствуют физическому, психическому и нравственному здоровью.

Педагогическая целесообразность заключается в возможностях брейк-данса для формирования у детей начальных навыков функциональной грамотности.

1. Брейк-данс – это творческий процесс, который помогает детям выразить себя через музыку и движение. Обязательные танцевальные импровизации и сама философия брейкинга, где творчество в брейк-дансе представляет собой личный стиль танцора, его манеру исполнения, набор авторских движений – соответственно развивают креативность, критическое и творческое мышление. Занятия дают возможность поверить в свои силы и достичь своих целей.

2. Этот веселый и захватывающий танец, считается полезным видом физической активности для детей и здоровьесбережения. В процессе тренировок дети учатся контролировать свое тело и улучшают свою физическую форму.

3. Занятия помогают детям развивать самодисциплину и учиться работать в команде. Так как брейк-данс часто исполняется в группах, дети учатся слушать друг друга и сотрудничать.

Все это в целом способствует:

- Более успешному взаимодействию с миром.
- Возможностью решать различные жизненные задачи (в будущем учебные).
- Стремлению познавать что-то новое, умению удивляться.
- Развитию способности взаимодействовать, радоваться успехам и своим, и чужим.

Отличительные особенности, новизна

Новизна программы и её отличительные особенности заключается в том, что она разработана на основе комплексного подхода к обучению *ритмики и брейкингу*, таким образом предполагает включение в образовательный процесс разноплановость музыкальных жанров, что повышает универсальность танцора.

Также данная программа предусматривает использование широкого арсенала физических упражнений для мышц спины, брюшного пресса, плечевого пояса, стопы и голени, направленных на укрепление мышечного корсета, умение держать ритм, слышать музыку. Это все отлично действует на эмоциональный фон детей, а также на профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата (ОДА)

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа предназначена для работы с детьми (мальчиками и девочками)

от 5,5 до 7 лет, имеющих медицинский допуск к занятиям.

Возрастные особенности детей 5,5 – 7 лет. Резко увеличиваются темпы роста в длину. У ребёнка под определяющим влиянием условий жизни и воспитания формируются основы логического мышления, смысловая память, произвольное внимание, волевая регуляция поведения. Ребёнок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге прыжках.

Совершенствуются процессы высшей нервной системы: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Для обучения принимаются все желающие независимо от наличия у них специальных физических данных при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Срок реализации программы – 1 год.

Общий объем часов – 72.

Срок обучения по программе, срок освоения программ

Срок обучения: с 01.09.2024 по 31.05.2025

Срок освоения: 36 недель (9 месяцев)

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Уровень программы: стартовый. Предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: изучение основ брейкинга и азбуки хореографии. Программа является стартовой к освоению базовой образовательной программы «Брейк-класс». Основные задачи данного этапа - формирование чувства ритма, такта; получение первичных сведений о брейкинге; развитие физической подготовки для силовых элементов брейк-данса.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации: формой реализации образовательной программы является традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания обучения в течение всего срока реализации

Организационные формы обучения – групповые.

Занятия проводятся всем составом. Группа обучающихся - 11 чел.

Формируются с учетом возрастных особенностей. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа – 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие танцевально- спортивных и творческих способностей детей средствами занятий брейкингом.

Задачи программы

Предметные

- формировать элементарные танцевальные умения в брейкинге;
- познакомить детей с различными (простейшими) музыкально- ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- познакомить с начальными терминами брейк-данса;
- учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером,
- учить ритмично и выразительно двигаться, играть в музыкальные игры.

Личностные:

Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода такие как:

- воображение и фантазия;
- музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
- хореографические способности;
- психические процессы (внимание, память, мышление).

Развивать мотивацию, интерес к занятиям, внутреннюю дисциплину.

Формировать:

- ответственное и бережное отношение к своему организму;
- привычки к здоровому образу жизни;
- правильное отношение к собственным ошибкам и неудачам, победам и поражениям.

Метапредметные:

- формировать нравственно-коммуникативные качества личности (с учетом возрастных особенностей): умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, культурные привычки, целеустремленность в достижении поставленной цели.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел темы	теория	практика	всего	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1		1	Пед наблюдение
2	ОФП Разучивание движений на координацию, силу и выносливость. Начальная акробатика	6	18	24	Пед наблюдение Зачет Сдача нормативов
3	Танцевально-ритмические упражнения и композиции Упражнения с перемещением в пространстве (Ритмика)	3	12	18	Пед наблюдение
4	Игропластика	3	5	8	Пед наблюдение
5	Детский брейк Репетиционно-постановочная работа	3	9	12	Пед наблюдение Зачет
6	Музыкальные игры	3	5	8	Пед наблюдение
7	Итоговое занятие		1	1	Баттл (джем) Зачет. Собеседование по анализу результатов
	Итого:			72	

Содержание программы Вводное

занятие

Теория.

История брейкинга. Особенности брейкинга. Правила поведения на занятиях

2. Раздел – ОФП (общая физическая подготовка)

Теория. Общая физической подготовки (ОФП). О роли ОФП в укреплении мышечного корсета и физической выносливости. Составляющие общей

физической подготовки (растяжки, игры, спортивные соревнования).

Правила проведения разминки, растяжки, техника безопасности при выполнении элементов.

Практика

Разучивание движений и упражнений на укрепление мышц и координацию движений, силу и выносливость. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов. Выполнение упражнений на растяжку мышц. Освоение простейших элементов акробатики: шпагат, пережат, мостик, березка.

3. Раздел – Танцевально-ритмические упражнения и композиции (Ритмика)

Теория: Ритмика как один из предметов куда входит изучение элементов музыкальной выразительности. Элементы хореографической азбуки.

Практика

Освоение: специальных упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения; видов ритмических упражнений; танцевальных шагов (приставной, переменный, галоп), бега и прыжков.

4. Раздел - Игропластика

Теория:

Игровая партерная гимнастика как средство первоначальной танцевальной подготовки детей.

Практика:

Освоение комплекса упражнений:

- с элементами йоги, стретчинг, упражнения с предметами, пальчиковая гимнастика;
- для формирования правильной осанки;
- для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов;
- для развития мышц спины;
- для формирования танцевального шага (растяжки), «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат, положение на спине - «Открываем и закрываем книгу»;
- для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине). Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка») - сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

5. Раздел «Детский брейк» - репетиционно-постановочная работа

Теория:

особенности различных направлений и видов брейк-данса, техника выполнения простых элементов нижнего и верхнего брейк-данса.

Хореография в брейкинге. Ошибки в отдельных видах танцевальных связок и в постановочной работе.

Практика

Выполнение базовых шагов (согласно уровню подготовки и возраста) под музыку. Знакомство с культурой танцевального стиля, изучение базовых элементов.

Освоение простейших элементов брейк-данса, учатся соединять выученные движения в простые танцевальные композиции, учатся выполнять составленные композиции.

Основные элементы брейк-данса:

- «топ-рок» - работа ног; танец-подготовка перед самым исполнением, каких-либо трюков считается частью верхнего брейк-данса, но не имеет границ фантазии и творчества;
- «фут-ворк» (блок)- работа ног, непосредственно на полу, с опорой на руки; основа нижнего брейка. Имеются различные начальные комбинации со сменой ног в разных направлениях: «дорожка», «махи», «скрембл»;
- «фриз» - (блок силовых упражнений) – замирание; всевозможные положения тела, в какой-либо стойке; например: «черепаха» - на одной или двух руках, на локте, на голове;
- «*пауэр-мув*» (блок - силовых кручений) на руках, голове, спине, и т.д, включает - «*бэк- спин*» (открытый\закрытый) - волчок, вращение на спине.

Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Работа над танцевальным репертуаром. Репетиции танцевальных номеров;

6. Раздел «Музыкальные игры»

Теория: знакомство с правилами разных видов игр: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры на развитие слуха, чувства ритма, фантазии, пластики, импровизации.

Практика: Использование на занятии музыкально-подвижных игр (см. Приложение 3)

7. Итоговое занятие

Практика: Зачет. Исполнение простых танцевальных связок, упражнений на растяжку, показ элементов акробатики. Анализ работы.

Подведение результатов занятий за год.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения будут уметь:

- исполнять базовые танцевальные движения согласно программе;
- показывать элементарные танцевальные умения в брейкинге;
- чувствовать ритм и темп музыки, играть в музыкальные игры, ритмично и выразительно двигаться.

Будут знать:

- основные правила поведения на занятиях;
- первоначальные музыкальные термины и понятия в брейкинге;
- основные термины тренировочных упражнений и ОФП;
- музыкально-ритмические упражнения.

Будут проявлены следующие личностные результаты

- музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма); хореографические способности;
- придет понимание ответственного и бережного отношения к своему организму;
- правильное (адекватное) отношения к собственным ошибкам и неудачам, победам и поражениям (с учетом личного опыта).

Метапредметные:

- будут формироваться - начальные навыки самоорганизации, целеустремленности в достижении поставленной цели.
- проявятся коммуникативные навыки - умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель. (Приложение 1)

1. Учебный год делится на два периода:

- Первый период с 1 сентября по 31 декабря;
- Второй период с 10 января по 31 мая.

группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 год обучения	01.09. 2024	31.05.2025	36	72	72 часа 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет хореографии общей площадью 63,9 кв. м. с вентиляцией, оборудованный, зеркальной стеной; пол покрыт линолеумом

Имеется оборудованное помещение для переодевания, а также отдельное помещение для хранения спортивных атрибутов

Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, для видео-просмотра. Коллекция аудио- и видеозаписей.

Информационное обеспечение

В работе используются электронные образовательные ресурсы: презентации и фильмы по темам программы. Данные ресурсы размещаются в облачном хранилище информационно-коммуникационной образовательной платформы «СФЕРУМ»: <https://sferum.ru>.

- плакаты;
- аудио-, видео-, фото-,

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Анисимов Андрей Витальевич. Образование: Колледж АНПОО «Многопрофильная Академия непрерывного образования»; педагогический стаж - 7 лет.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль - проводится в соответствии с учебным планом и содержанием программы

Формы:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ зачет.

Итоговый контроль

формы

- ✓ зачет
- ✓ сдача нормативов
- ✓ собеседование по анализу результатов обучения
- ✓ танцевальный джем - для продвинутых обучающихся (форма проведения индивидуальных выступлений обучающихся, целью которых является демонстрация своих возможностей, умение держать себя на публике;
- ✓ баттл («битва» – форма проведения состязаний, в ходе которых танцоры демонстрируют не только индивидуальные, но и командные возможности).

В отличие от «Джема» - «Баттл» имеет соревновательный дух.

Использование этих форм в процессе обучения развивает у детей умение наблюдать, сравнивать, проводить анализ, самостоятельно планировать и тактично исполнять свой выход.

2.4. Оценочные материалы

Сдача нормативов «Начальная физическая подготовка» проводится в начале

учебного года с целью определения уровня физических возможностей обучающихся на начало обучения и необходимой корректировки степени сложности спортивных элементов и проводится в конце обучения для сравнительного анализа уровня физического развития ребенка.

Параметры оценивания:

- гибкость (макс. 25 баллов);
- координация (макс. 15 баллов);
- акробатические навыки (макс. 40 баллов);
- силовые качества (макс. 20 баллов).

Данная таблица (в Приложении № 3) заполняется на каждого ребенка. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за тестирование – 100 баллов.

Высокий уровень – 71-100 баллов

Средний уровень – 31-70 баллов

Низкий уровень – 0-30 баллов

Контроль за освоением предметного уровня осуществляется посредством визуальной оценки правильного исполнения изучаемых элементов:

- техническая правильность движения;
- чистота исполнения;
- умения выполнять элементы и комбинации под музыку;
- проявление фантазии, исполнительской смелости.

Критерии (по предметным компетенциям)

- Знание основных составляющих брейкинга и его терминологии.
- Владение основными (первоначальными) формами и шагами брейка, техничность.
- Координация движений.
- Владение танцевальными элементами детской хореографии и ритмики, музыкальность, пластичность

Критерии личностного развития

- Внутренняя организованность, дисциплина, культура поведения.
- Взаимоотношения в коллективе, общительность.
- Адекватность отношения к собственным ошибкам и неудачам, конструктивной критике.

Оценка достижения планируемых результатов освоения данной программы осуществляется в форме сдачи контрольных нормативов и мониторинга индивидуальных достижений обучающихся в ходе педагогического наблюдения, зачета, исполнительской практики. Для этого используется диагностическая карта результативности (Приложение № 2.).

2.5. Методические материалы

Методы обучения. Процесс обучения предусматривает использование следующих методов:

- *наглядный*: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов, участие в мастер-классах брейк-дансистов;
- *репродуктивный*: непосредственное повторение движений за педагогом;
- *практический*: самостоятельное выполнение движений с целью их закрепления;
- *словесный*: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений комментирование видеоматериала;
- *частично-поисковый*: сочинение комбинаций обучающимися, создание хореографических образов и хореографических этюдов по заданным параметрам;
- *метод соревнования* - проведение баттлов.

Педагогические технологии. Реализация программы предусматривает использование современных педагогических технологий:

- развивающего обучения - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и взаимоотношений в коллективе;
- личностно-ориентированного образования
- технология проблемного обучения - создание условий, при которых воспитанники овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление;
- здоровьесберегающая - развитие природных способностей, обучающихся: их ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Формы проведения занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, конкурс, состязание – баттл, репетиция. концерт (выступления на различных событийных мероприятиях).

Виды занятий

Обучающее занятие. Его целью является освоение отдельных элементов и соединение их в движения, а движений в композиции. Данный вид занятия находит широкое применение на всех этапах реализации программы.

Беседа – это диалог/монолог с обучающимися направленный на получение знаний и передачу собственного опыта учащимся.

Тренинг – проработка элементов танцевальной комбинации и композиции в целом, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти, развитие ориентации в пространстве;

Комбинированное занятие – сочетает в себе различные формы деятельности (объяснение методики выполнения движений, освоение учебно- тренировочного материала, постановочная работа, совершенствование репертуара, танцевальные импровизации, игро-пластика и т.д.).

Контрольное занятие проводится по мере освоения учебного материала, в конце полугодия или учебного года.

Урок-Концерт – контрольное итоговое занятие.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие начинается с разминки (подготовительная часть),

разогревающей и подготавливающей мышцы, связки, сухожилия. Затем отжимания, приседания, упражнения на мышцы брюшного пресса, планку, прыжки, выпады и другие, подходящие им по возрасту и уровню физического развития. Эти комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц проводятся сверху вниз: шея – запястья – предплечья – плечи – туловище – таз – ноги – голеностопы. Количество повтора упражнений 10-15, задержка в каждом положении 8-10 сек.

Основная часть - изучение основных элементов брейк-данса. Закрепление изученного, повторение силовых элементов («триксы», «фризы», «паувермув»), творческие задания (составление композиций, поиск новых элементов).

«Джем» - форма проведения индивидуальных выступлений. Цель – демонстрация своих возможностей от умения держать себя на публике. Рефлексия – обязательное условие создания развивающей среды на учебном занятии. Рефлексия проводится на трех уровнях: эмоциональном, содержательном и деятельностном.

Для занятий ритмикой подбираются музыкальные произведения и отрывки содержание и характер которых логически и естественно могут быть отражены в движении.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально–групповая.

Методические рекомендации (*приложение 4*)

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности; готовности к саморазвитию; мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально-значимых качеств личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

1. Содержание и направления деятельности

Воспитательная работа в коллективе осуществляется по блокам - направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить различные аспекты личности обучающихся:

- гражданско-патриотическое,
- культурологическое,
- экологическое,
- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- начальное профориентационное.

Цель программы: передача обучающимся социально значимых знаний, формирование у детей навыков самостоятельной деятельности, социальной

ответственности, пониманию себя, положительного отношения и интереса к учению.

Задачи программы:

- знакомить с первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- прививать этические и социальные нормы, безопасность жизнедеятельности у обучающихся;
- воспитывать культуру речевого общения, доброжелательность и корректность;
- использовать воспитательные возможности и потенциал образовательной программы;
- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Классификация мероприятий

Мероприятия, направленные на профилактику асоциальных явлений, правонарушений и безопасность в целом.

Профилактическая работа с детьми, направленна на социализацию личности ребенка, его дополнительное развитие и просвещение по вопросам безопасности жизнедеятельности, освоению культурных и социальных компетенций. Формирование законопослушного гражданина.

Формирование основ ЗОЖ.

Форма проведения мероприятия определяется его содержанием и основной идеей, которую надо донести до ребенка:

- Инструктажи безопасности;
- Воспитательные, просветительские беседы;
- Иллюстративные беседы;
- Мероприятие досугового, развлекательного характера.

Методы – убеждений, упражнений, оценки (самооценки).

Формы воспитания:

- Изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением в учреждении, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам;
- Поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с другими обучающимися, педагогом и пр.; выбора профессии, когда каждая проблема трансформируется педагогом в задачу для обучающегося, которую они совместно стараются решить;

- Индивидуальная работа с обучающимися, заключается в индивидуальных неформальных беседах с педагогом совместный анализ успехов и неудач;
- Коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими обучающимися.

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель мероприятия	Краткое содержание	Дата проведения	Ответственный
1. Гражданско-патриотическое направление				
<i>Соблюдая ПДД – не окажешься в беде» «Правила безопасного поведения... в лесу ... на воде... на улице»</i> - иллюстративные беседы	Цель: развивать память, внимание, воображение, смекалку, логическое мышление, умение анализировать и делать выводы.	Познавательная иллюстративная беседа с обсуждением вопросов безопасного поведения. Затрагиваются вопросы правильного поведения в тех или иных случаях.	Сентябрь/май	Анисимов А. В.
<i>«Улица полна неожиданностей»</i> - воспитательная беседа - диспут.	Формирование навыков правильного поведения, быстро реагировать и не совершать плохие поступки.	- беседа о безопасности на улице (во дворе) и дороге. Разбор различных ситуаций, с которыми обучающиеся могут сталкиваться вне дома, и без сопровождения взрослых.	Октябрь	Анисимов А. В.
2. Культурологическое направление				
<i>Дни открытых дверей. «Давайте познакомимся»</i>	Знакомство с правилами культурного общения и этикета. Формирование коммуникативной культуры	Познакомить с жизнедеятельностью объединения, традициями и особенностям	Сентябрь	Анисимов А. В.
<i>«Современная хореография и место брейк-данса в ней»</i> развивающая просветительская видео-программа.	Формирование эстетического вкуса, расширение знаний о хореографическом искусстве.	На примере хореографических современных коллективов - показать особенности направления.	Ноябрь	Анисимов А. В.
3. Физкультурно-спортивное направление				

«Здоровый образ жизни-это...» - воспитательная беседа.	Цель: формирование негативного отношения к вредным привычкам, человеческим порокам.	Здоровье является залогом полноценной и счастливой жизни, способствует выполнению замыслов, планов, решению различных жизненных задач, наконец, личному счастью. Только здоровый человек может быть успешен, и уверен в своем будущем в нашем динамичном и информационно насыщенном современном мире	Декабрь	Анисимов А. В.
4. Экологическое направление				
«Не все полезно, что в рот полезло» воспитательная беседа - викторина. Слайд-программа.	Создать условия для формирования правильного отношения к своему здоровью через понятие здорового питания. 1. Учить составлять и соблюдать правильный режим питания. 2. Формировать умение выбирать полезные продукты питания.	- обсуждение темы здорового питания. Вся ли пища, которую мы едим, одинаково полезна? Как вы считаете, правильно ли вы питаетесь? По какому принципу вы выбираете, что вам есть? Знаете ли вы, какие продукты полезны, а какие вредны?	Январь	Анисимов А. В.
«Каждому делу – своё время» Игровая просветительская программа.	Приобщение к здоровому образу жизни, активному отдыху.	- организация режима труда и отдыха, формирование навыков содержательного досуга	Апрель	Анисимов А. В.

«Веселые старты». Семейная спортивно-игровая программа.	Организация совместного досуга.	Шуточные спортивные и танцевальные конкурсы	Февраль	Анисимов А. В.
5. Духовно-нравственное направление				
«Ладонь тепла» «От сердца к сердцу» Социальные акции В рамках декады: пожилого человека инвалидов и т.д.	Воспитание уважения к ветеранам (людям старшего поколения и людям с ОВЗ).	Концерт-подарок.	Октябрь. Март	Анисимов А. В.
«Профессии наших родителей» - фронтальная беседа, дискуссия	Формирование уважения к труду, оценка профессиональной деятельности своих родителей.	Знакомство с различными профессиями на примере своих родителей. Рассказ о профессиях своих родителей, примеры успешности	Май	Анисимов А. В.

Планируемые результаты

К наиболее важным для обучающихся старшего дошкольного возраста можно отнести следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым ребенком, уважать семейные уклад и традиции;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город;
- беречь и охранять природу;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Мониторинг уровня воспитанности обучающихся. в объединении

Педагог _____

Направление деятельности _____

Перечень оцениваемых качеств:

(Параметры и критерии, по которым идет оценка)

1. Уровень развития интересов:

- поверхностные, развлекательного характера;
- разносторонние;
- выражаются в самостоятельной деятельности.

2. Гуманистические качества:

- равнодушное отношение к людям;
- способность к состраданию, милосердие;
- способность осуждать плохие и одобрять хорошие поступки.

3. Творческие качества:

- несерьёзное отношение к делу, которым занимается;
- способность к самореализации;
- креативность.

4. Социально-психологические качества:

- безразличие к собственному Я;
- внутренняя свобода, собственное достоинство;
- способность к самодисциплине, ответственному поведению.

5. Культура речи и поведения:

- неряшливость, безразличие к своей внешности, отсутствие культурных навыков поведения, употребление в своей речи «сленговых» выражений;
- внешнее соблюдение норм и правил поведения;
- эстетическая воспитанность, стремление к совершенствованию речи, осуждение сквернословия.

Система оценки:

- 2 балла – тревожный уровень проявления качеств;
- 3 балла – допустимый уровень проявления качеств;
- 4 балла – оптимальный уровень проявления качеств.

По каждому пункту выставляются баллы, суммируются, по каждому воспитаннику определяется уровень воспитанности:

- До 10 баллов – тревожный уровень;
- 11 – 15 баллов – допустимый уровень;
- 16 – 20 баллов – оптимальный уровень.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню воспитанности, который исчисляется по формуле:

Сумма общих баллов

_____ = $\frac{\text{Общий уровень воспитанности}}{\text{Количество обучающихся}}$

№	ФИО	Качества личности					Общий балл

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи*)»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального

обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы, разработанные Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, 2023 год.

Литература для педагога

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 2015. - 126с.
2. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких. СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
3. Баранов В. «Головокружение. Элементы брейкинга и их вариации» 2021г. - с 96
4. Гончарова Л. В. От ритмики к танцу – Новосибирск, 2017 – С.4-16.
5. Бекина С. И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 2012. - 288 с.
6. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии [Текст]: [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - М: Планета музыки, 2022. - 184 с.
7. Степанова Л.А. Методическое пособие по ритмике. – М.: Аллегро, 2022.
8. Проблемы танцевальной педагогической деятельности: психол.-пед., регион. и методологические аспекты: сб. науч. ст. / Сиб. акад. танца (CID UNESCO), 1-й Сиб. науч.-практ. конгр. "Танцы народов Сибири", 16-й Междунар. науч. конгр. "История танца", Новосибирск, Россия, 2002. - Новосибирск: ЦЭРИС, 2002 (Тип. Ревик-К). - 126 с.

Интернет-ресурсы

1. Зейналова О. Проблемы классификации танцев: ритм и идея пластики. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-klassifikatsii-tantsev-ritm-i-ideya-plastiki/viewer> (дата обращения 10.08.2024).
2. Копунова К.С. Репетиционный процесс в хореографии как аспект творческой интеграции. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/repetitsionnyy-protsess-v-horeografii-kak-aspekt-tvorcheskoy-integratsii/viewer> (дата обращения 15.08.2024).
3. Тугай А.В. Методологические подходы к изучению танца. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-izucheniyu-tantsa/viewer> (дата обращения 21.08.2024).
4. Хабарова Т.А. Современная хореография как универсальное средство формирования креативной личности. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-kak-universalnoe-sredstvo-formirovaniya-kreativnoy-lichnosti/viewer> (дата обращения 12.08.2024).
5. Break dance - информационная статья для новичков [Электронный ресурс]. URL: <https://5life.net/docs/brejk-dans-v-5life/> (дата обращения 27.05.2024).

Литература для обучающихся

1. «Брейк-данс (VHC)» Серия «Учимся танцевать». Изд. Видеогурман. 2003г.с 111
2. Исаев А. «Практика брейк-данса». Изд. RIDERO. 2017г.с 94

Календарный учебный график

№	месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы аттестации и контроля
1.	09.2024	1	Инструктаж	1	Вводное занятие. Проведение инструктажа безопасного поведения на занятиях, требования, режим занятий.	Пед. наблюдение.
2.	09.2024	1	Изучение нового материала. Практическое занятие	1	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: топ рок Игропластика	Пед. наблюдение.
3.	09.2024	2	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: футворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение.
4.	09.2024	3	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: топ рок Игропластика	Пед. наблюдение.
5.	09.2024	4	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: фут ворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение.
6.	10.2024	1	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: базовый заход на фут ворк Игропластика	Пед. наблюдение.

7.	10.2024	2	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: комбинация фут ворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение.
8.	10.2024	3	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: комбинация топ рок Игропластика	Пед. наблюдение
9.	10.2024	4	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: танцевальная связка топ рок и фут- ворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение
10.	11.2024	1	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: топ рок Игропластика	Пед. наблюдение
11.	11.2024	2	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: базовый заход на фут- ворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение
12.	11.2024	3	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: комбинация топ рок Игропластика	Пед. наблюдение
13.	11.2024	4	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: комбинация фут -ворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение
14.	12.2024	1	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: комбинация топ рок Игропластика	Пед. наблюдение

15.	12.2024	2	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: комбинация фут - ворк Музыкальные игры	Пед. наблюдение
16.	12.2024	3	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: танцевальная связка топ рок и фут- ворк Игропластика	Пед. наблюдение
17.	12.2025	4	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: танцевальная связка: топ рок и фут- ворк Игропластика	Пед. наблюдение
18.	01.2025	1	Практическое занятие	1	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: знакомство с темой «Фриз» Музыкальные игры	Пед. наблюдение
19.	01.2025	2	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: БЕБИ ФРИЗ Игропластика	Пед. наблюдение
20.	01.2025	3	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: БЕБИ ФРИЗ Музыкальные игры	Пед. наблюдение
21.	01.2025	4	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк:БЕБИ ФРИЗ Игропластика	Пед. наблюдение
22.	02.2025	1	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк:БЕБИ ФРИЗ Музыкальные игры	Пед. наблюдение

23.	02.2025	2	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: ЧЕРЕПАХА Игропластика	Пед. наблюдение
24.	02.2025	3	Практическое занятие	1	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: ЧЕРЕПАХА Музыкальные игры	Пед. наблюдение
25.	02.2025	4	Практическое занятие	5	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: ЧЕРЕПАХА Игропластика	Пед. наблюдение
26.	03.2025	1	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: ЧЕРЕПАХА Музыкальные игры	Пед. наблюдение
27.	03.2025	2	Теория Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: Знакомство с темой ПАВЕР МУВ Игропластика	Пед. наблюдение
28.	03.2025	3	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: элемент ОТКРЫТЫЙ БЭК СПИН Музыкальные игры	Пед. наблюдение
29.	03.2025	4	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: ОТКРЫТЫЙ БЭК СПИН Игропластика	Пед. наблюдение
30.	04.2025	1	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: ОТКРЫТЫЙ БЭК СПИН Музыкальные игры	Пед. наблюдение

31.	04.2025	2	Практическое занятие	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: ОТКРЫТЫЙ БЭК СПИН Игропластика	Пед. наблюдение
32.	04.2025	3	Практическое занятие	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: ЗАКРЫТЫЙ БЭК СПИН Музыкальные игры	Пед. наблюдение
33.	04.2025	4	Практическое занятие. Закрепление пройденного материала	2	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: ЗАКРЫТЫЙ БЭК СПИН Игропластика	Пед. наблюдение
34.	05.2025	1	Практическое занятие. Закрепление пройденного материала	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: ЗАКРЫТЫЙ БЭК СПИН Музыкальные игры	Пед. наблюдение
35.	05.2025	2	Практическое занятие. Закрепление пройденного материала	1	ОФП Танцевально-ритмические упражнения Детский брейк: ЗАКРЫТЫЙ БЭК СПИН Игропластика	Пед. наблюдение
36.	05.2025	3	Практическое занятие. Закрепление пройденного материала	2	ОФП Упражнения с перемещением в пространстве Детский брейк: ЗАКРЫТЫЙ БЭК СПИН Музыкальные игры	Пед. наблюдение
37.	05.2025	4	Практическое занятие\зачет	2	Итоговое занятие, сдача нормативов. Итоговый баттл, анализ результатов	Пед. наблюдение Зачет Баттл\соревнование

Диагностические материалы, используемые для определения уровня освоения образовательной программы (предметных компетенций) и личностного развития.

Диагностическая карта

Низкий уровень – 1 балл - способности не выражены

Средний уровень – 2. балла - способности есть, но не развиты

Высокий уровень – 3 балла - ярко выраженные способности.

Оценочная таблица предметных компетенций и личностного развития

	ФИ О	Показатель - Предметные компетенции				Показатель личностного развития.				
		КРИТЕРИИ								Общий балл
		Знание основных составляющих брейкинга и его терминологии	Владение основными (первоначальными) формами и шагами брейка, техничность.	Координация движений,	Владение танцевальными элементами детской хореографии и ритмики, музыкальность, пластичность	Адекватность отношения к собственным ошибкам и неудачам, конструктивной критике.	Внутренняя организованность, дисциплина, культура поведения.	Взаимоотношения в коллективе. Общительность.		

Диагностические материалы, используемые для определения уровня развития физических данных.

Нормативы «Начальная физическая подготовка».

Критерии оценивания учащихся объединения «Брейк-данс»

Высокий уровень – 71-100 баллов

Средний уровень – 31-70 баллов

Низкий уровень – 0-30 баллов

Данная таблица заполняется на каждого ребенка. Максимальное количество баллов, которое учащийся может набрать за тестирование – 100 баллов.

ФИО _____ Возраст _____

№	Наименование упражнения		Норматив	Примечание/ итоговый балл
1.	Гибкость	Складка	Коснуться руками голени – 2 балла Коснуться пальцами пола – 4 балла Коснуться ладонями пола – 8 балла Коснуться головой колен – 10 баллов	
2.		Поперечный шпагат	40 см – 1 балл, 30 см – 2 балла 20 см – 3 балла, 10 см – 4 балла 0 см – 5 баллов	
3.		Продольный шпагат	40 см – 1 балл, 30 см – 2 балла 20 см – 3 балла, 10 см – 4 балла 0 см – 5 баллов	
4.		Гибкость плеч	120 см – 3 балла, 110 см – 4 балла 100 см – 5 баллов	
5.	Координация	Cross step	Оценивается качество исполнения и координация движений от 1 до 5 баллов	
6.		Indian step		
7.		Front step		
8.	Акробатические навыки	Мост	Оценивается техника выполнения и качество выполненного упражнения от 1 до 5 баллов	
9.		Березка		
10.		Стойка на плече		
11.		Стойка «Черепашка»		
12.	Силовые качества	Приседания	25 раз – 3 балла, 30 раз – 4 балла, 35 раз – 5 баллов	

Методические рекомендации.

В образовательном процессе используются следующие игры:

1. «Ехали медведи»: музыкально-подвижная игра по ритмике.
2. «Слушай мою команду!»: игра для закрепления строевых действий. Все маршируют под музыку. Когда музыка прерывается, звучат команды: «Присесть!», «Прыгать!», «Хлопать!», «Топать!», «Встать на одну ногу!», «Повернуться вокруг себя!», «Крикнуть ура!», «Сесть на стул!» или др.

3. «Морская фигура (брейк-фриз)»: игра на развитие мышечной памяти. Ведущий отворачивается от остальных и произносит считалочку:

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Морская фигура на месте замри

Пока ведущий говорит, все игроки хаотично двигаются. Как только перестает говорить все игроки замирают, изображая «морские» фигуры.

Ведущий подходит к любому игроку, дотрагивается до него рукой - игрок изображает, кого именно он показывает. Задача ведущего - отгадать, что это за фигура. Если игрок изображает непохоже, он становится водой на следующий этап. Игроку необходимо не качаться удерживая равновесие.

4. «Паучки» - на координацию и умение чувствовать пространство. Дети делятся на две команды: «паучки» и «птицы». По команде: «Паучки» - дети – «паучки», лежа на спине, активно двигают в воздухе руками и ногами. По команде: «Птицы» - «паучки» лежат не двигаясь. «Птицы» ловят добычу.

5. «Передай другому»: игра направлена на развитие быстроты и ловкости. Правила игры: Необходим небольшой предмет, который без особого усилия можно взять руками. Здесь могут оказаться яблоко, апельсин, мягкая игрушка, спички, воздушный шарик, мячик, деревяшка и т. д. Можно разбить отряд на две команды. Команды стоят в кругу. Надо передавать предмет по кругу, но так, чтобы не брать их руками (колени, локти). Кто уронит предмет или схватит руками, удаляется из игры. Помогать себе можно всем чем угодно, только не руками. Существуют некоторые условные требования к передаче предметов, которые следует соблюдать обязательно.

6. «Маленькие и большие ножки» Задача: развивать у детей умение согласовывать движения со словами, двигаться ритмично.

Задание:	Описание движения:
Маленькие ножки шли по дорожке, Топ-топ-топ, шли по дорожке.	Ходьба мелким шагом врассыпную за педагогом.
Большие ноги шагали по дороге, Топ-топ-топ, шагали по дороге.	Ходьба широким шагом за педагогом.
Маленькие ножки скакали по дорожке, Скок-скок-скок, скакали по дорожке.	Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд за воспитателем.
А потом всё шире, шире Шли ноги большие.	Ходьба широким приставным шагом.
Маленькие ножки бежали по дорожке, Топ-топ-топ, бежали по дорожке.	Семенящий бег.
Большие ноги знают толк, Бегают, как серый волк. Топ-топ-топ, бегают как серый волк.	Бег широким шагом.
Снова зашагали ножки, топ-топ-топ. Шли, шли, шли, на поляну мы пришли.	Обычная ходьба.

7. «Препятствие» - обучающиеся выстраиваются в колонну по одному, перед ними расположены различные предметы (стул, мяч, тумба и др.). Задача по одному танцуя под музыку, пройти вокруг каждого предмета или в танце взаимодействовать с каждым предметом или с предметом указанным педагогом. Причем танцевальные действия также могут быть ограничены, например конкретным элементом брейкинга, например выполнить 6 шагов по определенному маршруту.

8. «Тише едешь – дальше будешь» – проводится во время разминки. Ребята должны как можно быстрее преодолеть расстояние от одной линии до другой, но сделать это незаметно для ведущего. Выигрывает тот, кто раньше других достигнет линии и коснется командующего.

9. «Танцевальный октагон» – проводится на основном этапе занятий. Все обучающиеся становятся в круг и в свободном порядке вызывают друг друга на баттл.

10. «Загадай движения» (комбинацию) – проводится во время импровизаций. Ребята в случайном порядке по очереди задают всей группе движение либо танцевальную комбинацию.

11. «Зеркало» – проводится во время разминки. Вся группа делится по парам. Партнеры стоят лицом друг к другу. Один ведущий, другой ведомый. Ведущий выполняет различные движения, а ведомый должен их по возможности синхронно повторить и предугадать следующее движение.

12. «Джем» – проводится в рамках текущего контроля. Все обучающиеся становятся в круг, и каждый выходит в него танцевать. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем.

13. «Битва» – проводится как одна из разновидностей соревнования. Все обучающиеся делятся на две команды. Педагог выполняет функцию судьи. Под музыку по очереди из одной и из другой команды выходят танцоры и показывают танцевальные сеты.

14. «Танцуй в бит» – проводится в рамках текущего контроля. Все обучающиеся стоят по кругу и поочередно выходят в круг и танцуют под музыку. Педагог в это время меняет музыку, а обучающийся должен успеть подстроиться под измененный ритм и в танце обыграть его.

Правила проведения баттла.

1. Баттл проводится в двух форматах: соло, в команде;
2. Количество человек в команде не более 6 человек;
3. Продолжительность выступления – от 40 сек. до 60 сек, в зависимости от формата баттла;
4. Команды соревнуются до тех пор, пока одна из них не сможет ответить выполнением равным по сложности комбинации элементов;
5. Запрещается касаться друг друга;
6. Нельзя нарушать очередность в баттле;
7. Не допускается байт (плагиат);
8. Запрещено использовать сложные неотработанные движения (трюки);
9. Необходимо соблюдать спортивную дисциплину и этикет.