

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ПОДРОСТКОВЫЙ КЛУБ «РИТМ»

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета «12» марта 2024 г.
Протокол № 44



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО Центр «Юность»

Е.В. Ромах

«25» марта 2024 г.

Приказ № 59-ох

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Артбалет»

Уровень: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:

Кузнецова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Новосибирск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты	44
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	47
2.1. Календарный учебный график	47
2.2. Условия реализации программы	47
2.3. Формы аттестации	48
2.4. Оценочные материалы	50
2.5. Методические материалы	51
2.6. Рабочая программа воспитания	55
2.7. Календарный план воспитательной работы	58
3. Список литературы	62
Приложение 1. Календарный учебный график	65
Приложение 2. Паспорт кабинета хореографии	96
Приложение 3. Оценочные материалы	100
Приложение 4. Тестирование (терминология)	104
Приложение 5. Диагностика практических умений и навыков	107

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии «Театр танца «Артбалет» объединяет различные современные хореографические течения. Основным принципом в работе коллектива является использование индивидуальных качеств каждого ребенка.

Особое внимание в программе уделено школе классического танца, который является источником высокой исполнительской культуры, однако в своей концертной программе использует именно современные средства выразительности, что позволяет более полно отображать различные образы и характеры.

В процессе обучения активно используется практика йоги, позволяющая за максимально короткий срок укрепить мышечный корсет обучающихся, эластичность связочно-сухожильного аппарата, укрепить нервную систему и развить баланс. Кроме общего здоровья, йога вносит неоценимый вклад в становление и развитие юных танцоров, позволяя максимально правильно и продуктивно подготовить суставы, позвоночник, сухожилия для исполнения танцевальных движений. Это одна из основ травмобезопасности.

Растяжка, сила, скорость, координация, устойчивость, пластичность – всё это невозможно без правильной подготовки.

Отличительные особенности

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями, через их синтез в хореографических постановках;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач в процессе изучения основ детского, классического, народного танца и современных направлений: джаз-модерн, контемпорари, хип-хоп, хаус, афро;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне;
- включение в учебный процесс основ актёрского мастерства и применение полученных навыков в танце;
- использование йогических практик (асан) в учебном процессе;
- узнавание и принятие культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, сохранение единого образовательного пространства России;

- узнавание и принятие культурных традиций и особенностей других стран, воспитание толерантности и любви к ближнему.

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется тем, что в связи с усовершенствованием социально-экономической сферы, культуры и образования на сегодняшний день особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе очень высока необходимость в высокоинтеллектуальных творческих личностях, имеющих свою точку зрения, которые способны решать возникающие трудности, принимать необычные решения и самостоятельно их реализовывать. Всё это требует изобретения новых методов воспитания, а также влечёт за собой применение инновационных подходов к художественному воспитанию - как основы дальнейшего совершенствования личности.

Так одним из способов художественного воспитания можно считать хореографию. Художественное воспитание детей и подростков посредством хореографии приносит большие результаты, что связано с её характером. Хореография соединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, актерское мастерство и пластику движений.

Кроме того, актуальность программы обусловлена востребованностью программ художественной направленности среди родителей, так как занятия хореографией являются доступными для усвоения в любом возрасте.

Важно отметить, что хореография способствует развитию координации движений, гибкости, выносливости и пластичности у детей и подростков. Она также учит детей работать в команде, следовать инструкциям руководителя, принимать решения и выполнять их вместе с другими участниками. Таким образом, хореография обучает детей не только технике танца, но и важным социальным и коммуникативным навыкам.

Благодаря участию в хореографических постановках дети и подростки улучшают свою эмоциональную выразительность и музыкальность, развивают чувство ритма и темпа. Они учатся воплощать свои чувства и мысли в движения, выражая их не только словами, но и через танцевальные композиции. Такой вид искусства позволяет открывать новые сферы самовыражения и реализации своего творческого потенциала.

Художественное воспитание через хореографию также способствует развитию воображения и фантазии у детей и подростков, помогая им видеть мир в новых цветах и формах. Танец стимулирует творческое мышление и побуждает детей искать нестандартные решения, а также развивает их способность к креативному мышлению и инновационному подходу к решению задач.

В целом, можно с уверенностью сказать, что художественное воспитание через хореографию играет важную роль в формировании личности детей и

подростков, обогащая их внутренний мир, развивая таланты и способности, а также способствуя формированию гармоничной и творческой личности, способной к самореализации и успешной адаптации в современном обществе.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года приоритетами обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо:

«содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства...»¹

Данная программа соответствует данным приоритетам, так как в ней в полной мере отражены содействие эстетическому воспитанию, нравственному, патриотическому, а также сохранение культурного наследия народов Российской Федерации через обучение народному танцу.

Также актуальность программы вытекает из её отличительных особенностей. Ребёнку предлагается понять и попробовать себя не в каком-то одном стиле или направлении, а в сразу нескольких. Это позволяет не ограничивать его творческие способности, развивать его индивидуальность, физические данные, способствовать самовыражению, укреплению уверенности в себе. Творческой личности порой очень трудно находиться в каких-то рамках, ограничивающих сознание. Учиться думать, фантазировать, строить что-то новое, объединять противоположности, быть внутренне свободным, не бояться быть самим собой – всё это предполагает данная программа.

Новизна программы состоит в следующем:

✓ Первое, в процессе обучения активно используется практика йоги, позволяющая за максимально короткий срок укрепить мышечный корсет обучающихся, эластичность связочно-сухожильного аппарата, укрепить нервную систему и развить баланс. Всё это можно обозначить двумя словами – здоровье ребёнка, что является ключевой целью и задачей любого процесса воспитания.

Кроме общего здоровья, йога вносит неоценимый вклад в становление и развитие юных танцоров, позволяя максимально правильно и продуктивно подготовить суставы, позвоночник, сухожилия для исполнения танцевальных движений. Это одна из основ травмобезопасности. Растяжка, сила, скорость,

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf> (дата обращения: 10.12.2023)

координация, устойчивость, пластичность – всё это невозможно без правильной подготовки.

✓ Второе, актёрское мастерство. Само название коллектива – театр танца – говорит об этом. Здесь важно не просто грамотно и чётко выполнить движения, а донести до зрителя смысл, идею или эмоцию. Главное отличие хореографического искусства от гимнастики или ритмики – это именно идея. Идея, которая может быть высказана на уровне эмоций, которую каждый может понять по-своему, но которая затронет душу и исполнителя, и зрителя.

Направленность данной программы – художественная. Ориентирована на развитие творческих способностей детей, воспитанию творческой личности, нравственное и эстетическое развитие личности ребёнка, знакомство с разнообразными стилями хореографии.

Адресатами программы являются дети от 5 до 15 лет, которые желают реализоваться в хореографическом искусстве. Для обучения принимаются дети, имеющие медицинское заключение об отсутствии противопоказаний.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией. Это означает, что дети в этом возрасте могут легко учиться и усваивать новые движения, координацию и ритм. Работа с детьми в таком раннем возрасте не только способствует их физическому развитию, но также улучшает координацию движений, усиливает самооценку и уверенность в себе. Через танец дети учатся выражать себя, понимать музыку и ритм, а также развивают чувство взаимодействия с другими.

К 6-7 годам дети могут достигать уже значительных успехов на танцевальной сцене. В этом возрасте дети уже способны запоминать сложные хореографии, выполнять сложные танцевальные движения и выражать свои эмоции через танец. Они могут участвовать в различных танцевальных конкурсах и показывать высокие результаты. Важно помнить, что в этом возрасте занятия танцами должны быть легкими и игровыми, чтобы не нагружать юных танцоров и сохранить их интерес к занятиям. Также важно развивать у детей чувство ритма, координацию движений и выразительность в танце. Помимо этого, занятия танцами могут помочь детям развить самодисциплину, уверенность в себе и силу воли. В этом возрасте важно создать атмосферу поддержки и поощрения, чтобы дети чувствовали себя уверенно и могли раскрыть свой творческий потенциал через танец.

Особенности обучения хореографии детей в возрасте от 7 до 11 лет связаны в первую очередь с их физическим и психическим развитием. В этом возрасте дети еще находятся в процессе формирования своего тела и

координации движений, поэтому важно проводить занятия, которые будут способствовать развитию их гибкости, силы и выносливости. Кроме того, дети в этом возрасте уже достаточно осознанно воспринимают окружающий мир и могут легко усваивать новую информацию. Поэтому важно выбирать подходящие методики обучения, которые будут интересны и понятны детям, чтобы они могли максимально эффективно усваивать новые танцевальные движения. Также стоит помнить, что дети в этом возрасте еще довольно игривы и имеют короткое внимание, поэтому занятия должны быть интересными, разнообразными и динамичными. Важно находить баланс между обучением новым танцевальным навыкам и игровыми элементами, чтобы удерживать внимание детей и поддерживать их мотивацию к занятиям. Наконец, при обучении хореографии детей в возрасте от 7 до 11 лет важно учитывать их эмоциональное состояние и индивидуальные особенности. Дети могут быть очень чувствительными и эмоциональными, поэтому важно создавать дружелюбную и поддерживающую обстановку на занятиях, чтобы они чувствовали себя комфортно и могли раскрывать свой потенциал в танце.

12-15 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Этот возрастной период от 12 до 15 лет является ключевым для развития хореографических навыков у детей. Они уже обладают определенным уровнем физической подготовки и координации движений, что облегчает им усвоение сложных танцевальных комбинаций. Однако, в это же время происходит активное физиологическое и психологическое развитие, что может повлиять на их способность сосредотачиваться и запоминать новый материал. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при обучении хореографии в этом возрасте. Некоторым детям может потребоваться больше времени на освоение новых движений, в то время как другие могут быстро уловить технику и выразительность танцев. Педагог должен уметь поддерживать и мотивировать каждого ученика, создавая комфортную атмосферу для творчества и самовыражения.

Также важно включать в обучение хореографии детей в этом возрасте разнообразные стили и направления танца. Это поможет им расширить свой кругозор и развить гибкость и артистичность в движениях. При этом необходимо учитывать их интересы и предпочтения, чтобы создать максимально эффективный учебный процесс. В результате правильного подхода к обучению хореографии дети в возрасте от 12 до 15 лет смогут не только улучшить свои танцевальные навыки, но и развить самодисциплину, творческое мышление и уверенность в себе.

Объем и сроки освоения программы

Уровень	Год обучения	Возраст	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Уровень «Стартовый»	1-й год	5-6	2	72
	2-й год	6-7	2	72
Уровень «Базовый»	1-й год	7-8	4	144
	2-й год	9-10	4	144
	3-й год	11-12	6	216
	4-й год	12-13	6	216
	5-й год	14-15	6	216

Объем программы – 1080 час.

Программа рассчитана на 7 лет обучения

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий:

1. Общие формы организации занятий:

- групповая.

2. Внутренние формы организации занятий:

- вводное занятие;
- занятие по углублению и совершенствованию материала;
- практическое занятие;
- занятие по обобщению и систематизации знаний;
- комбинированная форма организации занятия.

3. Внешние формы организации занятий:

- игра;
- самостоятельная работа;
- концертное выступление.

Программа является **разноуровневой** и включает:

- стартовый уровень;
- базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Учебный материал, входящий в программу, достаточно разнообразен. Поэтому используются моменты перехода от более легкого к более сложному материалу, максимально использованы тренировочные упражнения, элементы танцев и т.д.:

- теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии;

- приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий;

- изучение теоретического материала, просмотр материалов конкурсно-концертной деятельности, а также выполнение контрольных заданий (опросов, диагностического тестирования и т.д.) возможно с использованием дистанционного формата обучения (Яндекс формы).

Режим занятий, их периодичность

Уровень	Год обучения	Возраст	Количество занятий в неделю	Количество учебных часов в день
Уровень «Стартовый»	1-й год	5-6	2	1
	2-й год	6-7	2	1
Уровень «Базовый»	1-й год	7-8	2	2
	2-й год	9-10	2	2
	3-й год	11-12	3	2
	4-й год	12-13	3	2
	5-й год	14-15	3	2

Продолжительность академического часа – 45 минут. При нагрузке более 1 академического часа с перерывом каждые 45 минут, где 15 минут перерыв, игровые паузы и смена деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

В связи с целями программы сформулированы задачи обучения детей.

Задачи программы:

Личностные:

- приобщать обучающихся к доброте и отзывчивости друг к другу, культуре общения;
- приобщать обучающихся к трудолюбию и аккуратности как привычной норме поведения;
- укреплять творческую инициативу и способность к самовыражению;
- воспитывать нравственно-волевые качества личности;
- содействовать созданию благоприятного психологического климата в коллективе.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- формировать и развивать креативное мышление;
- формировать коммуникативные умения и навыки в совместной творческой деятельности;
- формировать пространственное воображение;
- улучшать моторико-двигательную и логическую память.

Предметные:

Стартовый уровень - 1 год обучения

- Научить детей слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении.
- Познакомить детей с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
- Научить детей держать правильную осанку.
- Познакомить с элементами классического танца.
- Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением.
- Дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности (гибкость, растяжка и т.д.).

Стартовый уровень - 2 год обучения

- Продолжить знакомство детей с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна).
- Научить выразительному исполнению танцев и танцевальных элементов.
- Продолжить знакомство с элементами классического танца
- Развивать хореографическую подготовку обучающихся.

Базовый уровень - 1 год обучения

- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики, знают элементы классического танца:
 - точки зала, понятие диагонали, an face, epoulement, profit, preparation;
 - позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;
 - позиции ног: первую, вторую, третью с правой и левой ноги, шестую;
 - галопы, подскоки, умение держать точку.
- Разучить и поставить танцевальные номера.
- Развивать умение выражать эмоции через пластику тела.

Базовый уровень - 2 год обучения

- Выработать чувство ансамбля.
- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения танцев.

Базовый уровень - 3 год обучения

- Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
- Научить учащихся импровизировать под музыку.
- Научить основам сочинения танца.

Базовый уровень - 4 год обучения

- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения сложных танцевальных номеров.
- Научиться объективно оценивать качество исполнения, как своего, так и товарищей.
- Накопить запас танцевальной лексики.

Базовый уровень - 5 год обучения

- Накопить большой запас танцевального опыта.

- Сформировать необходимые технические навыки для исполнения сложных танцевальных номеров.
- Накопить запас танцевальной лексики.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Уровень «Стартовый»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводные занятия	2	1,3	0,7	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	1	0,5	0,5	
1.2	«Для чего нам нужен танец» беседа	1	0,8	0,2	
2.	Элементы гимнастики и ритмики	26	3	23	Выполнение практических заданий
2.1	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	10	1	9	
2.2	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	10	1	9	
2.3	Ритмические игры	6	1	5	
3.	Постановочная и репетиционная деятельность	30	8,5	21,5	Выполнение практических заданий
3.1	Основы классического танца	6	1,5	4,5	
3.2	Основы русского народного танца	6	1,5	4,5	
3.3	Основы современных стилей и направлений	6	1,5	4,5	
3.4	Постановочная работа	6	2	4	
3.5	Репетиционная работа	6	2	4	
4.	Основы актёрского мастерства	8	2	6	Выполнение практических заданий
4.1	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	4	1	3	
4.2	Упражнения и игры на взаимодействие	4	1	3	
5.	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	6	0	6	Выполнение практических заданий
	Итого	72	14,8	57,2	

Второй год обучения (стартовый модуль)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводные занятия	2	1	1	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	1	0,5	0,5	
1.2	«Для чего нам нужен танец» беседа	1	0,5	0,5	
2.	Элементы гимнастики и ритмики	26	3	23	Выполнение практических заданий
2.1	Упражнение «Приветствие солнцу»	5	0,5	4,5	
2.2	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	5	0,5	4,5	
2.3	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	8	0,5	7,5	
2.4	Упражнения с лентой	4	0,5	3,5	
2.5	Ритмические игры и упражнения	4	1	3	
3.	Постановочная и репетиционная деятельность	30	6	24	Выполнение практических заданий
3.1	Основы классического танца	6	1	5	
3.2	Основы русского народного танца	6	1	5	
3.3	Основы современных стилей и направлений	6	1,5	4,5	
3.4	Постановочная работа	6	1,5	4,5	
3.5	Репетиционная работа	6	1	5	
4.	Основы актёрского мастерства	8	1,5	6,5	Выполнение практических заданий
4.1	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	4	1	3	
4.2	Упражнения и игры на взаимодействие	4	0,5	3,5	
5.	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	6	0	6	Выполнение практических заданий
	Итого	72	11,5	60,5	

Уровень «Базовый»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводные занятия	2	2	0	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	1	1	0	
1.2	План работы на год	1	1	0	
2	Йога и гимнастика	18	2,5	15,5	Собеседование, тестирование
2.1	Комплекс Сурья-намаскар, 1-й уровень	4	0,5	3,5	
2.2	Суставно-сухожильный комплекс, 1-й уровень	4	0,5	3,5	
2.3	Перевернутые асаны с элементами гимнастики	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
2.4	Упражнения с лентами	4	0,5	3,5	
2.5	Гимнастические упражнения с вращениями и передвижением по залу	2	0,5	1,5	
3	Основы классического танца	20	1,5	18,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
3.1	Позиции ног и рук	8	0,5	7,5	
3.2	Основные упражнения у станка	6	0,5	5,5	
3.3	Основные упражнения на середине	6	0,5	5,5	
4	Основы народного танца	28	1,5	26,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4.1	Положения ног и рук, манера	6	0,5	5,5	
4.2	Основные шаги, прыжки, бег, вращения	8	0,5	7,5	
4.3	комбинации движений	14	0,5	13,5	
5	Основы современных стилей	28	2	26	Выполнение практических заданий самостоятельная работа
5.1	Основные элементы стилей контемпорари и джаз-модерн	6	0,5	5,5	
5.2	Основные элементы современных бальных танцев	8	0,5	7,5	
5.3	Основные элементы хип-хоп	6	0,5	5,5	
5.4	Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик	8	0,5	7,5	
6	Основы актёрского мастерства	18	1,5	16,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
6.1	Упражнения и игры на развитие эмоциональности, мимики	6	0,5	5,5	
6.2	Упражнения на взаимодействие	6	0,5	5,5	
6.3	Упражнения на импровизацию	6	0,5	5,5	

7	Репетиционно-постановочная работа	22	1	21	Выполнение практических заданий
7.1	Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца	12	0,5	11,5	
7.2	Репетиция танцевальной постановки	10	0,5	9,5	
8	Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность	8	0	8	Выполнения практических заданий,
8.1	Открытые занятия	4	0	4	
8.2	Концертная деятельность	4	0	4	
	Итого	144	12	132	

Второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводные занятия	2	2	0	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	1	1	0	
1.2	План работы на год	1	1	0	
2	Йога и гимнастика	18	2,5	15,5	Собеседование, тестирование
2.1	Комплекс Сурья-намаскар, 2-й уровень	4	0,5	3,5	
2.2	Суставно-сухожильный комплекс, 2-й уровень	4	0,5	3,5	
2.3	Перевёрнутые асаны с элементами гимнастики	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
2.4	Упражнения с лентами	4	0,5	3,5	
2.5	Гимнастические упражнения с вращениями и передвижением по залу	2	0,5	1,5	
3	Основы классического танца	20	1,5	18,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
3.1	Экзерсис у станка	8	0,5	7,5	
3.2	Экзерсис на середине	6	0,5	5,5	
3.3	Комбинации на середине	6	0,5	5,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4	Основы народного танца	28	1,5	26,5	
4.1	Основные движения, работа над манерой	8	0,5	7,5	
4.2	Основные прыжки и вращения	8	0,5	7,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4.3	Комбинации на середине	12	0,5	11,5	
5	Основы современных стилей	28	3	25	
5.1	Основные элементы направлений контемпорари и джаз-модерн	6	0,5	5,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
5.2	Основные элементы современных бальных танцев	4	0,5	3,5	
5.3	Партнёринг	4	0,5	3,5	
5.4	Основные элементы хип-хоп	6	0,5	5,5	

5.5	Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик	4	0,5	3,5	
5.6	Импровизация на тему современных танцевальных стилей	4	0,5	3,5	
6	Основы актёрского мастерства	18	1	17	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
6.1	Упражнения на определённую тему	10	0,5	9,5	
6.2	Взаимодействие с партнёром, с группой	8	0,5	7,5	
7	Репетиционно-постановочная работа	22	1	21	Выполнение практических заданий
7.1	Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев	10	0,5	9,5	
7.2	Репетиции танцевальных постановок	12	0,5	11,5	
8	Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность	8	0	8	Выполнения практических заданий,
8.1	Открытые и итоговые занятия	4	0	4	
8.2	Концертная деятельность	4	0	4	
	Итого	144	12,5	131,5	

Третий год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводные занятия	4	3	1	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	2	0	
1.2	План работы на год	2	1	1	
2	Йога и гимнастика	30	5	25	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
2.1	Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень	6	1	5	
2.2	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	6	1	5	
2.3	Комплекс асан для проработки прогибов	6	1	5	
2.4	Комплекс асан для проработки наклонов	6	1	5	
2.5	Комплекс асан для проработки балансов	6	1	5	
3	Учебно-тренировочная работа	58	4	54	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
3.1	Классический экзерсис у станка	16	1	15	
3.2	Контемпорари экзерсис на середине	14	1	13	
3.3	Прыжки и вращения	16	1	15	
3.4	Комбинации народно-сценического танца	12	1	11	

4	Современный бальный танец	24	3	21	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4.1	Комбинации на основе медленного и венского вальса	8	1	7	
4.2	Комбинации на основе джайв и рок-н-ролл	8	1	7	
4.3	Комбинации на основе ча-ча-ча и самбы	8	1	7	
5	Хип-хоп танец	24	4	20	Выполнение практических заданий
5.1	Комбинации для работы над грувом (баунс, рок и т.д.)	6	1	5	
5.2	Комбинации на изоляцию, отработка волн	6	1	5	
5.3	Комбинации на скольжение и перемещение в разных плоскостях	6	1	5	
5.4	Фристайл в стиле хип-хоп	6	1	5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
6	Основы актёрского мастерства	8	1	7	
6.1	Упражнения на определённую тему	4	0,5	3,5	
6.2	Взаимодействие с партнёром, с группой	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
7	Репетиционно-постановочная работа	60	4	56	
7.1	Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев	36	2	34	
7.2	Репетиции танцевальных постановок	24	2	22	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
8	Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность	8	0	8	
8.1	Открытые и итоговые занятия	4	0	4	
8.2	Концертная деятельность	4	0	4	
	Итого	216	24	192	

Четвёртый год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1	Вводные занятия	4	3	1	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	2	0	
1.2	План работы на год	2	1	1	
2	Йога и гимнастика	30	5	25	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий,
2.1	Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень	6	1	5	
2.2	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	6	1	5	

2.3	Комплекс асан для проработки прогибов	6	1	5	самостоятельная работа
2.4	Комплекс асан для проработки наклонов	6	1	5	
2.5	Комплекс асан для проработки балансов	6	1	5	
3	Учебно-тренировочная работа	58	5	53	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
3.1	Классический экзерсис у станка	12	1	11	
3.2	Контемпорари экзерсис на середине	12	1	11	
3.3	Прыжки и вращения	10	1	9	
3.4	Композиция в стиле контемпорари-данс	6	0,5	5,5	
3.5	Комбинации народно-сценического танца	6	0,5	5,5	
3.6	Комбинации в стиле хип-хоп	6	0,5	5,5	
3.7	Комбинации современных бальных танцев	6	0,5	5,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4	Хаус	18	1,5	16,5	
4.1	Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Хаус	6	0,5	5,5	
4.2	Танцевальная миниатюра в стиле Хаус	6	0,5	5,5	
4.3	Фристайл в стиле хаус	6	0,5	5,5	Выполнение практических заданий
5	Афро-данс	18	1,5	16,5	
5.1	Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Афро-данс	6	0,5	5,5	
5.2	Танцевальная миниатюра в стиле Афро-данс	6	0,5	5,5	
5.3	Фристайл в стиле Афро-данс	6	0,5	5,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
6	Основы актёрского мастерства	8	1	7	
6.1	Упражнения на определённую тему	4	0,5	3,5	
6.2	Взаимодействие с партнёром, с группой	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
7	Репетиционно-постановочная работа	72	2	70	
7.1	Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев	36	1	35	
7.2	Репетиции танцевальных постановок	36	1	35	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
8	Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность	8	0	8	
8.1	Открытые и итоговые занятия	4	0	4	
8.2	Концертная деятельность	4	0	4	
	Итого	216	19	197	

Пятый год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1	Вводные занятия	4	4	0	Собеседование
1.1	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	2	0	
1.2	План работы на год	2	2	0	
2	Йога и гимнастика	20	2,5	17,5	Собеседование, тестирование
2.1	Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень	4	0,5	3,5	
2.2	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	4	0,5	3,5	
2.3	Комплекс асан для проработки прогибов	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
2.4	Комплекс асан для проработки наклонов	4	0,5	3,5	
2.5	Комплекс асан для проработки балансов	4	0,5	3,5	
3	Учебно-тренировочная работа	64	4	60	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
3.1	Классический экзерсис у станка	8	0,5	7,5	
3.2	Контемпорари экзерсис на середине	8	0,5	7,5	
3.3	Прыжки и вращения	8	0,5	7,5	
3.4	Танцевальная миниатюра в стиле Контемпорари-данс	8	0,5	7,5	
3.5	Комбинации народно-сценического танца	8	0,5	7,5	
3.6	Танцевальная миниатюра в стиле Хип-хоп	8	0,5	7,5	
3.7	Комбинации в стиле Хаус и Афро-данс	8	0,5	7,5	
3.8	Комбинации на основе современных бальных танцев	8	0,5	7,5	
4	Вог	16	1	15	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4.1	Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Вог	8	0,5	7,5	
4.2	Комбинации в стиле Вог	8	0,5	7,5	Выполнение практических заданий
5	Восточный танец	24	2	22	
5.1	Основные движения, связки, манера исполнения Belly Dance	6	0,5	5,5	
5.2	Танцевальная композиция в стиле Belly Dance	6	0,5	5,5	
5.3	Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Трайбл	6	0,5	5,5	
5.4	Танцевальная композиция в стиле Трайбл	6	0,5	5,5	

6	Основы актёрского мастерства	8	1	7	
6.1	Упражнения на определённую тему	4	0,5	3,5	
6.2	Взаимодействие с партнёром, с группой	4	0,5	3,5	
7	Репетиционно-постановочная работа	72	2	70	
7.1	Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев	36	1	35	Выполнение практических заданий
7.2	Репетиции танцевальных постановок	36	1	35	
8	Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность	8	0	8	
8.1	Открытые и итоговые занятия	4	0	4	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
8.2	Концертная деятельность	4	0	4	
	Итого	216	16,5	199,5	

Содержание учебного плана

Уровень «Стартовый»

Первый год обучения

Раздел 1 «Вводные занятия»

Теория: План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.

Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.

Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности.

Правила поведения перед занятием, во время и после.

Беседа «Для чего нам нужен танец».

Практика:

Действия при чрезвычайных ситуациях, изучение поклона.

Раздел 2 «Элементы гимнастики и ритмики»

Тема № 2.1. Игровой комплекс упражнений на основе йоги

Теория: объяснение задачи упражнения, разучивание стиха.

Практика: выполнение комплекса в разных темпах;

Тема № 2.2. Гимнастические упражнения

Теория: объяснение задачи упражнения, правила выполнения

Практика: выполнение упражнений

Тема № 2.3. Ритмические игры (на понимание музыкального темпоритма, на счёт в музыке, на отображение характера музыки и т.д.)

Теория: объяснение задач и правил игр

Практика: выполнение игр.

Раздел 3 «Постановочная и репетиционная деятельность»

Тема № 3.1 Основы классического танца

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: выполнение

- позиции ног
- позиции рук
- деми плие
- батман тандю
- релеве
- деми ронд
- прыжки по 1 позиции
- комбинации из выученных упражнений.

Тема № 3.2 Основы русского народного танца

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: выполнение

- упражнение «пятка-носок»
- притопы, перетопы, хлопки
- основные шаги
- подскоки, прыжки с поджатыми ногами
- галоп, «бегунок»
- открывание и закрывание рук
- комбинации из выученных упражнений

Тема № 3.3 Основы современных стилей и направлений

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: выполнение

- грув: «пружинка» вниз-вверх - баунс, вперёд-назад – рок.
- работа рук и головы
- «пружинка» с отскоком, шаг с «пружинкой»
- комбинации из выученных движений

Тема № 3.4 Постановочная работа

Теория: Устное теоретическое объяснение.

Практика: выполнение

- разучивание танцевальных связок, комбинаций
- разведение рисунка танца
- выполнение движений, связок, комбинаций в рисунке танца.

Тема № 3.5 Репетиционная работа

Теория: Устное теоретическое объяснение задач.

Практика: выполнение

- репетиции танцев в тренировочном зале
- работа над манерой, эмоциями, актёрским мастерством в исполнении танца

- репетиции на сцене.

Раздел 4 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 4.1 Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики

Теория: объяснение значений, задач и правил игр и упражнений.

Практика: выполнение

- пантомимические этюды
- игра «угадай, кого я покажу»
- этюды на выражение эмоций

Тема № 4.2 Упражнения и игры на взаимодействие

Теория: объяснение значений, задач и правил игр и упражнений.

Практика: выполнение

- игра «зеркало»
- игра «продолжи действие»

Раздел 5 «Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность»

Практика: Отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Второй год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1 «Вводные занятия»

Теория:

- План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.
- Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.
- Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности.
- Правила поведения перед занятием, во время и после.
- Беседа «Для чего нам нужен танец».

Практика:

- действия при чрезвычайных ситуациях, изучение поклона.

Раздел 2 «Элементы гимнастики и ритмики»

Тема № 2.1. Упражнение «Приветствие солнцу»

Теория: Устное теоретическое объяснение упражнения.

Практика: выполнение упражнений.

Тема № 2.2. Игровой комплекс упражнений на основе йоги

Теория: объяснение задачи упражнения, повторение стишка.

Практика: выполнение комплекса в разных темпах;

Тема № 2.3. Гимнастические упражнения

Теория: объяснение задачи упражнений, правила выполнения

Практика: выполнение упражнений

Тема № 2.4. Упражнения с лентой

Теория: объяснение задачи упражнений, правила выполнения

Практика: выполнение упражнений

Тема № 2.3. Ритмические игры и упражнения (на понимание музыкального темпоритма, на счёт в музыке, на отображение характера музыки и т.д.)

Теория: объяснение задач и правил игр

Практика: выполнение игр.

Раздел 3 «Постановочная и репетиционная деятельность»

Тема № 3.1 Основы классического танца

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: выполнение

- позиции ног
- позиции рук
- деми плие
- батман тандю
- релеве
- деми ронд
- прыжки по 1 позиции
- комбинации из выученных упражнений.

Тема № 3.2 Основы русского народного танца

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: выполнение

- упражнение «пятка-носок»
- притопы, перетопы, хлопки
- основные шаги
- подскоки, прыжки с поджатыми ногами
- галоп, «бегунок»
- открывание и закрывание рук
- комбинации из выученных упражнений

Тема № 3.3 Основы современных стилей и направлений

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: выполнение

- грув: «пружинка» вниз-вверх - баунс, вперёд-назад – рок.
- работа рук и головы
- «пружинка» с отскоком
- шаг с «пружинкой»
- комбинации из выученных движений

Тема № 3.4 Постановочная работа

Теория: Устное теоретическое объяснение.

Практика: выполнение

- разучивание танцевальных связок, комбинаций
- разведение рисунка танца
- выполнение движений, связок, комбинаций в рисунке танца.

Тема № 3.5 Репетиционная работа

Теория: Устное теоретическое объяснение задач.

Практика: выполнение

- репетиции танцев в тренировочном зале
- работа над манерой, эмоциями, актёрским мастерством в исполнении танца
- репетиции на сцене

Раздел 4 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 4.1 Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики

Теория: объяснение значений, задач и правил игр и упражнений.

Практика: выполнение

- пантомимические этюды
- игра «угадай, кого я покажу»
- этюды на выражение эмоций

Тема № 4.2 Упражнения и игры на взаимодействие

Теория: объяснение значений, задач и правил игр и упражнений.

Практика: выполнение

- игра «зеркало»
- игра «продолжи действие»

Раздел 5 «Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность»

Практика: Отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Уровень «Базовый»

Первый год обучения

Раздел 1 «Вводные занятия»

Теория: План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.

- Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.
- Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности.
- Правила поведения перед занятием, во время и после.
- Беседа «Для чего нам нужен танец».

Практика: действия при чрезвычайных ситуациях, изучение поклона.

Раздел 2 «Йога и гимнастика»

Тема № 2.1. Комплекс «Сурья-намаскар», 1-й уровень

Теория: Изучение основных элементов, правила выполнения.

Практика: Отработка комплекса

- тадасана
- уттанасана
- чатурангадандасана
- адхомукхашванасана
- ардхамукхашванасана

Тема № 2.2. Суставно-сухожильный комплекс, 1-й уровень

Теория: Изучение основных элементов, правила выполнения.

Практика: Отработка комплекса

Тема № 2.3. Перевернутые асаны с элементами гимнастики

Теория: объяснение цели, задачи и правил выполнения

Практика: выполнение

- халасана
- сарвангасана
- переворот через голову
- бакасана
- каундиньасана
- пинчамаюрасана, «шпагат» на предплечьях
- ширшасана
- стойка на руках, переход в «мостик»

Тема № 2.4. Упражнения с лентами

Теория: объяснение цели, задачи и правил выполнения упражнений

Практика: выполнение

- правильный захват палочки, осанка и работа кистью
- движения «змейка» вправо-влево, «радуга», «салют», «спиралька»
- большие круги назад и вперёд

Тема № 2.5. Гимнастические упражнения с вращениями и передвижением по залу

Теория: объяснение цели, задачи и правил выполнения упражнений

Практика: выполнение

- «колесо» с выходом в «шпагат»
- перекаты через голову с продвижением, с проскальзыванием
- прыжок на одной руке с перекатом

Раздел 3 «Основы классического танца»

Тема № 3.1. Позиции ног и рук

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- основные положения рук в классическом танце
- основные положения ног в классическом танце

- комбинация смены позиций ног и рук под музыку на середине зала

Тема № 3.2. Основные упражнения у станка

Теория: объяснение задачи и правил выполнения упражнений

Практика: показ, выполнение

- деми и гранд плие, релеве, порт де бра
- батман тандю, батман жете
- ронд
- батман фондю, ку де пье, пасса
- гранд батман
- батман релевелян и деблопе
- растяжка

Тема № 3.3. Основные упражнения на середине

Теория: объяснение правил выполнения упражнений

Практика: показ, выполнение

- 1-е, 2-е, 3-е портдебра
- прыжки (соте, эшаппе, шанжман)
- вращения (шене, андедан)

Раздел 4 «Основы народного танца»

Тема № 4.1 Основные положения ног и рук, манера исполнения.

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: выполнение

- 1, 2, 3, 4, 6 – позиции ног в народном танце
- 1, 2, 3 - позиции рук в народном танце

Тема № 4.2 Основные шаги, прыжки, бег, вращения

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- приставной шаг, шаг с каблука, триоли (притопы), хороводный шаг
- прыжки с поджатыми ногами
- бегунок
- сотеню
- обертас

Тема № 4.3 Комбинации движений

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- шаги плюс прыжки и вращения
- прыжки плюс притопы (триоли) плюс вращения
- бегунок плюс вращение плюс шаги и триоли
- хороводный шаг с притопами

Раздел 5 «Основы современных стилей»

Тема № 5.1 Основные элементы стилей контемпорари и джаз-модерн

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- перебаты, слайды
- drop (падение)
- swing (раскачивание)
- контракшн, арка
- боди ролл
- баунс

Тема № 5.2 Основные элементы современных бальных танцев

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- основные элементы медленного вальса (постановка корпуса, рук, ног и головы, принцип поднимания и опускания под счёт, маленький квадрат, восьмёрка)
- основные элементы латины (баунс, основной шаг, батафога, шаги джайва, кик)

Тема № 5.3 Основные элементы хип-хоп

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- баунс комбо
- ту степ, кик
- марч степ
- криз-крос
- рейнин мэн

Тема № 5.4 Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- основные элементы вог (Кэт вэлк, Дак вэлк, Лайн, Бокс, Татинг, Вейв)
- основные элементы хаус
- основные элементы афро: шаги на месте с работой корпуса и рук
- основные элементы электрик (мельница, звезда, работа с изоляцией, волна руками)

Раздел 6 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 6.1 Упражнения и игры на развитие эмоциональности, мимики

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- пантомимические этюды
- игра «угадай, кого я покажу»
- этюды на выражение эмоций

Тема № 6.2 Упражнения на взаимодействие

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- игра «зеркало»
- игра «продолжи действие»

Тема № 6.3 Упражнения на импровизацию

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- «музыкальная волна»
- «сам себе режиссёр»

Раздел 7 «Репетиционно-постановочная работа»

Тема № 7.1 Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца.

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца, объяснение рисунка

Практика: Постановка танцев в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Раздел 8 «Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность»

Практика: Отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Второй год обучения (базовый уровень)

Раздел 1 «Вводные занятия»

Тема № 1.1 Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде

Теория: Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности. Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.

Правила поведения перед занятием, во время и после.

Практика: действия при чрезвычайных ситуациях; изучение поклона.

Тема № 1.2 План работы на год

Теория: План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.

Беседа «Танец – как средство самовыражения».

Раздел 2 «Йога и гимнастика»

Тема № 2.1 Комплекс Сурья-намаскар, 2-й уровень

Теория: объяснение основных элементов, правила выполнения и работы с дыханием.

Практика: Отработка комплекса

- тадасана
- уттанасана
- чатурангадандасана
- адхомукхашванасана
- ардхамукхашванасана и далее в обратном порядке
- вирабхадрасана

Тема № 2.2 Суставно-сухожильный комплекс, 2-й уровень

Теория: объяснение основных элементов, правила выполнения

Практика: показ, отработка комплекса

- пашчиматтонасана
- бадхаконасана
- упавиштаконасана
- новасана
- дханурасана
- бебierasана
- вирасана
- кагасана, уткатанасана
- прасоритападаттонасана
- плечевые вытягивания

Тема № 2.3 Перевёрнутые асаны с элементами гимнастики

Теория: объяснение цели, задачи и правил выполнения

Практика: выполнение

- халасана, сарвангасана
- переворот через голову
- бакасана
- каундиньясана
- пинчамаюрасана, «шпагат» на предплечьях
- ширшасана
- стойка на руках, переход в «мостик»

Тема № 2.4 Упражнения с лентами

Теория: объяснение цели, задачи и правил выполнения упражнений

Практика: показ, выполнение

- «змейка», «спиралька» с передвижением в разных направлениях

- комбинации движений лентой плюс шаги и вращения.
- прыжки и подскоки с лентой, со сменой рук
- шоссё с лентой со сменой руки и ноги

Тема № 2.5 Гимнастические упражнения с вращениями и передвижением по залу

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- кувырки назад
- перекувырки через бок, через плечо
- «колесо»
- переход из стойки на руках в «мостик» и обратно.
- комбинированные упражнения

Раздел 3 «Основы классического танца»

Тема № 3.1 Экзерсис у станка

Теория: объяснение задачи и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация деми и гранд плие
- комбинация батман тандю и батман жете
- комбинация ронд де жамб партер
- комбинация фондю в пол
- батман релевелян и деблопе
- растяжка на станке
- гранд батман

Тема № 3.2 Экзерсис на середине

Теория: объяснение задачи и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- 1-е, 2-е, 3-е портдебра
- комбинация деми плие и батман тандю
- прыжки: соте, эшаппе, шанжман.
- прыжки по диагонали (жете)
- вращения (пируэт) по диагонали (шене, андедан)

Тема № 3.3 Комбинации на середине.

Теория: объяснение правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- Танлие
- Маленькое адажио

Раздел 4 «Основы народного танца»

Тема № 4.1 Основные движения, работа над манерой

Теория: объяснение задачи и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- плие и батман тандю в народном танце у станка
- «ковырялочка»
- жете в народном танце у станка
- фондю в народном танце у станка
- «верёвочка»
- подготовка к дробям

Тема № 4.2 Основные прыжки и вращения

Теория: объяснение задачи и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- прыжки с поджатыми ногами
- падебаск
- бегунок
- сотеню
- обертас

Тема № 4.3 Комбинации на середине

Теория: объяснение задачи и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- лирическая комбинация из разных шагов, ковырялочки, плие, верёвочки, притопов
- быстрая комбинация из прыжков, шагов, притопов и вращений.

Раздел 5 «Основы современных стилей»

Тема № 5.1 Основные элементы направлений контемпорари и джаз-модерн

Теория: объяснение задачи и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- перекаты
- слайды
- drop (падение)
- swing (раскачивание)
- контракшн
- арка
- боди ролл
- баунс

Тема № 5.2 Основные элементы современных балльных танцев

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- Основные элементы медленного вальса:

- постановка корпуса, рук, ног и головы
- принцип поднимания и опускания под счёт
- маленький квадрат
- восьмёрка
- большой квадрат

- Основные элементы латины:

- грув
- основной шаг
- батафога
- шаги джайва, кик

Тема № 5.3 Партнёринг

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- элементы медленного вальса в парах
- основы контактной импровизации

Тема № 5.4 Основные элементы хип-хоп

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- Баунс комбо, Крис-крос
- Ту степ, кик, Марч степ
- Рейнин мэн, Стив Мартин, Брат Симпсон
- Кролик Роджер, Альф, Шам Рок

Тема № 5.5 Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- основные элементы вог: Кэт вэлк, Дак вэлк, Лайн, хэлф лайн, Бокс (квадрат руками), Татинг (движение с использованием кистей), Вейв (волна руками)

- основные элементы хаус: стемпинг, чейз, бейзик, скейт, трейн, шафл, глайдинг.

- основные элементы афро: шаги на месте с работой корпуса и рук

- основные элементы электрик:

- мельница
- звезда

-работа с изоляцией, волна руками

Тема № 5.6 Импровизация на тему современных танцевальных стилей

Теория: объяснение цели и задачи импровизации

Практика: выполнение

- импровизация в стиле Контемпорари или Джаз-модерн
- импровизация в стиле хип-хоп с элементами хаус, вог и электрик

Раздел 6 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 6.1 Упражнения на определённую тему

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- придумать миниатюру на тему заданную педагогом

Тема № 6.2 Взаимодействие с партнёром, с группой

Теория: объяснение целей, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- актёрский пинг-понг

- игра «продолжи действие»

- групповая миниатюра

Раздел 7 «Репетиционно-постановочная работа»

Тема № 7.1 Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца, объяснение рисунка

Практика: Постановка танцев в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Тема № 7.2 Репетиции танцевальных постановок

Практика: отработка танцевальных постановок в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Раздел 8 «Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность»

Тема № 8.1 Открытые и итоговые занятия

Практика: отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Тема № 8.2 Концертная деятельность

Практика: выступления на сценических площадках

Третий год обучения (базовый уровень)

Раздел 1 «Вводные занятия»

Тема № 1.1 Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

Требования к обуви, одежде

Теория: Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности. Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.

Правила поведения перед занятием, во время и после.

Практика: действия при чрезвычайных ситуациях

Тема № 1.2 План работы на год

План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.

Беседа «Танец – как средство самовыражения».

Раздел 2 «Йога и гимнастика»

Тема № 2.1 Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень

Теория: объяснение усложняющих элементов и работы с дыханием.

Практика: Отработка комплекса

- тадасана, уткатасана, уттанасана, чатурангадандасана прыжком, адхомукхашванасана, ардхамукхашванасана и далее в обратном порядке.

Тема № 2.2 Комплекс асан для проработки «шпагатов»

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- широкий шаг-выпад (вирабхадрасана, чандрасана с прогибами и наклонами)

- комбинация паршваконасаны, каундиньясаны, хануманасаны, прасоритападоттанасаны, переходящей в поперечный «шпагат».

- «шпагаты» лёжа на спине

Тема № 2.3 Комплекс асан для проработки прогибов

- сетубандхасана, чакрасана

- уштрасана, дханурасана

- новасана, сарпасана, шалабхасана

Тема № 2.4 Комплекс асан для проработки наклонов

- пациматтанасана, уттанасана, джануширшасана

- бадхиконасана, упавиштаконасана

- триконасаны, ардхачандрасана, прасоритападоттанасана

Тема № 2.5 Комплекс асан для проработки балансов

- врикшасана (дерево), натараджасана, вирабхадрасана-3

- бакасана, бхуджапидасана, титибхасана, аштавакрасана, каундиньясана

- пинчамаюрасана, ширшасана, адхомукхаврикшасана,

Раздел 3 «Учебно-тренировочная работа»

Тема № 3.1 Классический экзерсис у станка

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация деми и гранд плие

- комбинация батман тандю и батман жете

- комбинация ронд де жамб партер и анлер

- комбинация фондю в пол, на воздух, на полупальцах

- адажио

- гранд батман

Тема № 3.2 Контемпорари экзерсис на середине

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- плие и батманы

- адажио

- аллегро

Тема № 3.3 Прыжки и вращения

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация: соте, шанжман, эшаппе

- ассамбле, жете, глиссад

- шене, андедан, пируэт

Тема № 3.4 Комбинации народно-сценического танца

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- отработка комбинаций из постановок

Раздел 4 «Современный балльный танец»

Тема № 4.1 Комбинации на основе медленного и венского вальса

Теория: объяснение последовательности, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация из движений «маленький квадрат», «восьмёрка», «большой квадрат»

- комбинации в парах

Тема № 4.2 Комбинации на основе джайв и рок-н-ролл

Теория: объяснение последовательности, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация из движений: шаг-качели (рок), кик (одиночный, двойной, четверной), шоссе, свинг.

- комбинация из движений рок-н-ролл (базовый шаг, броски ногами, прыжки, качели)

Тема № 4.3 Комбинации на основе ча-ча-ча и самбы

- Основной шаг ча-ча-ча и самбы

- батафога

Раздел 5 «Хип-хоп танец»

Тема № 5.1 Комбинации для работы над грувом (баунс, рок и т.д.)

Теория: объяснение последовательности, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- основные движения старой школы в различных направлениях, с разной скоростью и амплитудой

Тема № 5.2 Комбинации на изоляцию, отработка волн

Теория: объяснение последовательности, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация из движений паппинга

Тема № 5.3 Комбинации на скольжение (глейдинг) и перемещение в разных плоскостях

Теория: объяснение последовательности, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 5.4 Фристайл в стиле хип-хоп

Теория: фристайл – это импровизация, цель – научиться танцевать в потоке музыки, не имея заготовленной последовательности.

Практика: выполнение

Раздел 6 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 6.1 Упражнения на определённую тему

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- придумать миниатюру на тему заданную педагогом

Тема № 6.2 Взаимодействие с партнёром, с группой

Теория: объяснение целей, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- актёрский пинг-понг

- игра «продолжи действие»

- групповая миниатюра

Раздел 7 «Репетиционно-постановочная работа»

Тема № 7.1 Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца, объяснение рисунка

Практика: Постановка танцев в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Тема № 7.2 Репетиции танцевальных постановок

Практика: отработка танцевальных постановок в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Раздел 8 «Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность»

Тема № 8.1 Открытые и итоговые занятия

Практика: отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Тема № 8.2 Концертная деятельность

Практика: выступления на сценических площадках

Четвертый год обучения (базовый уровень)

Раздел 1 «Вводные занятия»

Тема № 1.1 Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде

Теория: Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности. Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.

Правила поведения перед занятием, во время и после.

Практика: действия при чрезвычайных ситуациях

Тема № 1.2 План работы на год

Теория: План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.

Беседа «Танец – как средство самовыражения, самопознания и самоопределения».

Раздел 2 «Йога и гимнастика»

Тема № 2.1 Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень

Теория: объяснение усложняющих элементов и работы с дыханием.

Практика: Отработка комплекса

- тадасана, уткатасана, уттанасана, чатурангадандасана прыжком, адхомукхашванасана, ардхамукхашванасана и далее в обратном порядке.

Тема № 2.2 Комплекс асан для проработки «шпагатов»

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- широкий шаг-выпад (вирабхадрасана, чандрасана с прогибами и наклонами)

- комбинация паршваконасаны, каундиньясаны, хануманасаны, прасоритападатоннасаны, переходящей в поперечный «шпагат».

- «шпагаты» лёжа на спине

Тема № 2.3 Комплекс асан для проработки прогибов

- сетубандхасана, чакрасана

- уштрасана, дханурасана

- новасана, сарпасана, шалабхасана

Тема № 2.4 Комплекс асан для проработки наклонов

- Пащиматтанасана, уттанасана, джануширшасана

- Бадхиконасана, упавиштаконасана

- Триконасаны, ардхачандрасана, прасоритападоттанасана

Тема № 2.5 Комплекс асан для проработки балансов

- Врикшасана (дерево), натараджасана, вирабхадрасана-3

- Бакасана, бхуджапидасана, титибхасана, аштавакрасана, каундиньясана

- Пинчамаюрасана, ширшасана, адхомукхаврикшасана,

Раздел 3 «Учебно-тренировочная работа»

Тема № 3.1 Классический экзерсис у станка

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация деми и гранд плие

- комбинация батман тандю и батман жете

- комбинация Ронд де жамб партер и анлер

- комбинация фондю в пол, на воздух, на полупальцах

- адажио

- гранд батман

Тема № 3.2 Контемпорари экзерсис на середине

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- плие и батманы

- адажио

- аллегро

Тема № 3.3 Прыжки и вращения

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация: соте, шанжман, эшаппе

- комбинация: ассамбле, жете, глиссад

- пируэты

- шене, андедан,

Тема № 3.4 Композиция в стиле контемпорари-танс

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 3.5 Комбинации народно-сценического танца

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 3.6 Комбинации в стиле хип-хоп

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 3.7 Комбинации современных балльных танцев

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Раздел 4 «Хаус»

Тема № 4.1 Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Хаус

Теория: Объяснение задачи, последовательности и правил выполнения движений и связок. Объяснение манеры исполнения.

Практика: показ, выполнение

- стемпинг
- чейз
- бейзик
- скейт
- трейн
- шафл
- глайдинг.

Тема № 4.2 Танцевальная миниатюра в стиле Хаус

Теория: объяснение последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 4.3. Фристайл в стиле хаус

Теория: фристайл – это импровизация, цель – научиться танцевать в потоке музыки, не имея заготовленной последовательности.

Практика: выполнение

Раздел 5 «Афро-данс»

Тема № 5.1 Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Афро-данс

Теория: объяснение последовательности, правил выполнения движений и манеры исполнения. Движения в Афро-данс не имеют устоявшихся международных названий.

Практика: показ, выполнение

- основные шаги, прыжки, вращения
- манера исполнения

Тема № 5.2 Танцевальная миниатюра в стиле Афро-данс

Теория: объяснение последовательности и правил исполнения

Практика: выполнение

Тема № 5.3 Фристайл в стиле Афро-данс

Теория: фристайл – это импровизация, цель – научиться танцевать в потоке музыки, не имея заготовленной последовательности.

Практика: выполнение

Раздел 6 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 6.1 Упражнения на определённую тему

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- придумать миниатюру на тему заданную педагогом

Тема № 6.2 Взаимодействие с партнёром, с группой

Теория: объяснение целей, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- актёрский пинг-понг

- игра «продолжи действие»

- групповая миниатюра

Раздел 7 «Репетиционно-постановочная работа»

Тема № 7.1 Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца, объяснение рисунка

Практика: Постановка танцев в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Тема № 7.2 Репетиции танцевальных постановок

Практика: отработка танцевальных постановок в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Раздел 8 «Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность»

Тема № 8.1 Открытые и итоговые занятия

Практика: отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Тема № 8.2 Концертная деятельность

Практика: выступления на сценических площадках

Пятый год обучения (базовый уровень)

Раздел 1 «Вводные занятия»

Тема № 1.1 Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде

Теория: Инструкция по технике безопасности и правилах пожарной безопасности. Внешний вид: форма одежды, причёска, гигиена.

Правила поведения перед занятием, во время и после.

Практика: действия при чрезвычайных ситуациях

Тема № 1.2 План работы на год

Теория: План работы на год, задачи, цели, расписание и форма занятий.
Беседа «Танец – как средство самовыражения, самопознания и самоопределения».

Раздел 2 «Йога и гимнастика»

Тема № 2.1 Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень

Теория: объяснение усложняющих элементов и работы с дыханием.

Практика: Отработка комплекса

- тадасана, уткатасана, уттанасана, чатурангадандасана прыжком, адхомукхашванасана, ардхамукхашванасана и далее в обратном порядке.

Тема № 2.2 Комплекс асан для проработки «шпагатов»

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- широкий шаг-выпад (вирабхадрасана, чандрасана с прогибами и наклонами)

- комбинация паршваконасаны, каундиньясаны, хануманасаны, прасоритападоттанасаны, переходящей в поперечный «шпагат».

- «шпагаты» лёжа на спине

Тема № 2.3 Комплекс асан для проработки прогибов

- сетубандхасана, чакрасана

- уштрасана, дханурасана

- новасана, сарпасана, шалабхасана

Тема № 2.4 Комплекс асан для проработки наклонов

- пациматтанасана, уттанасана, джануширшасана

- бадхиконасана, упавиштаконасана

- триконасаны, ардхачандрасана, прасоритападоттанасана

Тема № 2.5 Комплекс асан для проработки балансов

- врикшасана (дерево), натараджасана, вирабхадрасана-3

- бакасана, бхуджапидасана, титибхасана, аштавакрасана, каундиньясана

- пинчамаюрасана, ширшасана, адхомукхаврикшасана,

Раздел 3 «Учебно-тренировочная работа»

Тема № 3.1 Классический экзерсис у станка

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация деми и гранд плие

- комбинация батман тандю и батман жете

- комбинация Ронд де жамб партер и анлер

- комбинация фондю в пол, на воздух, на полупальцах

- адажио

- гранд батман

Тема № 3.2 Контемпорари экзерсис на середине

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- плие и батманы

- адажио

- аллегро

Тема № 3.3 Прыжки и вращения

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- комбинация: соте, шанжман, эшаппе

- комбинация: Ассамбле, жете, глиссад

- пируэты

- шене, андедан,

Тема № 3.4 Композиция в стиле контемпорари-данс

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 3.5 Комбинации народно-сценического танца

Теория: объяснение задачи, последовательности и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 3.6 Танцевальная миниатюра в стиле хип-хоп

Теория: объяснение задачи, последовательности, правил выполнения и манеры исполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 3.7 Комбинации в стиле Хаус и Афро-данс

Теория: объяснение задачи, последовательности, правил выполнения и манеры исполнения

Практика: показ, выполнение

- Комбинации в стиле Хаус

- Комбинации в стиле Афро-данс

Тема № 3.8 Комбинации современных бальных танцев

Теория: объяснение задачи, последовательности, правил выполнения и манеры

Практика: показ, выполнение

Раздел 4 «Вог»

Тема № 4.1 Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Вог

Теория: объяснение задач, правил выполнения, манеры, истории стиля.

Практика: показ, выполнение

- Кэт вэлк, Дак вэлк
- Лайн, хэлф лайн
- Бокс (квадрат руками)
- Татинг (движение с использованием кистей)
- Вейв (волна руками)

Тема № 4.2 Комбинации в стиле Вог

Теория: объяснение последовательности движений, правил и манеры выполнения

Практика: показ, выполнение

Раздел 5 «Восточный танец»

Тема № 5.1 Основные движения, связки, манера исполнения Belly Dance

Теория: история Belly Dance, объяснения основных движений, манеры исполнения.

Практика: показ, выполнение

- постановка корпуса, ног и рук
- изолированные движения тазом, бёдрами, грудью, руками, плечами.
- основные шаги, повороты. Вращения
- комбинирование движений, разучивание связок.

Тема № 5.2 Танцевальная композиция в стиле Belly Dance

Теория: объяснение задачи, последовательности, правил выполнения и манеры исполнения

Практика: показ, выполнение

Тема № 5.3 Основные движения, связки, манера исполнения в стиле Трайбл

Теория: история возникновения Трайбла, объяснение основных движений и манеры исполнения.

Практика: показ, выполнение

- постановка корпуса, ног и рук
- иджипшн, шимми, арабик, чу-чу-арк, пивит-бамп
- основные шаги, повороты. вращения
- комбинирование движений, разучивание связок.

Тема № 5.4 Танцевальная композиция в стиле Трайбл

Теория: объяснение задачи, последовательности, правил выполнения и манеры исполнения

Практика: показ, выполнение

Раздел 6 «Основы актёрского мастерства»

Тема № 6.1 Упражнения на определённую тему

Теория: объяснение задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- Придумать миниатюру на тему заданную педагогом

Тема № 6.2 Взаимодействие с партнёром, с группой

Теория: объяснение целей, задач и правил выполнения

Практика: показ, выполнение

- актёрский пинг-понг

- игра «продолжи действие»

- групповая миниатюра

Раздел 7 «Репетиционно-постановочная работа»

Тема № 7.1 Разучивание танцевальных связок, движений и рисунка танцев

Теория: Показ и объяснение танцевальных элементов танца, объяснение рисунка

Практика: Постановка танцев в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Тема № 7.2 Репетиции танцевальных постановок

Практика: отработка танцевальных постановок в репетиционной аудитории и на сценических площадках.

Раздел 8 «Открытые, итоговые занятия, концертная деятельность»

Тема № 8.1 Открытые и итоговые занятия

Практика: отрепетированный показ танцевальных связок, упражнений, танцев, выученных за учебный год.

Тема № 8.2 Концертная деятельность

Практика: выступления на сценических площадках

1.4. Планируемые результаты

У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

- доброта и отзывчивость друг к другу, культура общения;
- трудолюбие и аккуратность;
- творческая инициатива и способность к самовыражению;

Также у обучающихся формируются нравственно-волевые качества личности.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- хореографическую терминологию;

- основы танцевальной азбуки.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- использовать средства выразительности и пластичности движений.

Также у обучающихся будут сформированы умения и навыки исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы у обучающихся:

- развивается мотивация к занятиям хореографией;
- формируется и развивается креативное мышление;
- формируются и развиваются коммуникативные умения и навыки в совместной творческой деятельности;
- формируется и развивается пространственное воображение;
- улучшается моторико-двигательная и логическая память.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- хореографическую терминологию;
- основы танцевальной азбуки.

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- использовать средства выразительности и пластичности движений.

Также у обучающихся будут сформированы умения и навыки исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.

По годам обучения планируются следующие предметные результаты:

Стартовый уровень - 1 год обучения

- умеют слышать музыку, определять ее характер и выражать его в движении;
- знакомы с различными жанрами танцевальной музыки (от классики до модерна);
- умеют держать правильную осанку;
- знакомы с элементами классического танца;
- знают неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением;
- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности (гибкость, растяжка и т.д.).

Стартовый уровень - 2 год обучения, обучающиеся:

- знают основные шаги и движения различных жанров танцевальной музыки (от классики до модерна);
- умеют выразительно исполнять танцевальные элементы и танцы;

- знают основные элементы классического танца;
- развивается хореографическая подготовка обучающихся.

Базовый уровень - 1 год обучения, обучающиеся:

- выработали правильную осанку на основе принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы;
- усвоили основные движения классического экзерсиса;
- сформировали начальные навыки скоординированности движений;
- разучили и могут станцевать поставленные танцевальные номера;
- умеют выражать эмоции через пластику тела.

Базовый уровень - 2 год обучения, у обучающихся:

- выработано чувство ансамбля;
- накоплен необходимый запас танцевальной лексики;
- сформированы необходимые технические навыки для исполнения танцев.

Базовый уровень - 3 год обучения, обучающиеся:

- владеют необходимой танцевальной лексикой;
- умеют импровизировать под музыку.
- знают основы сочинения танца.

Базовый уровень - 4 год обучения, обучающиеся:

- владеют необходимыми техническими навыками для исполнения сложных танцевальных номеров;
- умеют объективно оценивать качество исполнения, как своего, так и товарищей;
- владеют запасом танцевальной лексики.

Базовый уровень - 5 год обучения, у обучающихся

- накоплен большой запас танцевального опыта;
- сформированы необходимые технические навыки для исполнения сложных танцевальных номеров;
- накоплен запас танцевальной лексики.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Общее количество учебных недель – 252 (36 недель в год).

Начало занятий– с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график представлен в [Приложении 1](#)

2.2. Условия реализации программы

Паспорт кабинета хореографии приведён в [Приложении 2](#).

Материально-техническое обеспечение

- **помещение:** занятия проводятся в кабинете общей площадью 77,1 кв. метра, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет достаточное освещение и периодически проветривается. В наличии имеется раздевалка (мальчиков и девочек отдельно), костюмерная, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи;
- **оборудование, непосредственно задействованное в процессе:** хореографический (балетный) станок для танцевального зала, зеркала, гимнастические коврики;
- **аудиоаппаратура:** музыкальный центр;
- **специальная форма для занятий:** тайсы и футболка, либо купальник для занятий и юбочка;
- **сценические костюмы для концертных номеров;**
- **демонстрационный материал «Хореографические позы: позиции рук, позиции ног».**

Информационное обеспечение

Реализация программы осуществляется следующим информационным обеспечением:

Электронные образовательные ресурсы (полный перечень приведен в списке источников):

<http://www.horeograf.com/detskij-tanec> Материалы по детскому танцу.

<http://dancelib.ru/> Библиотека истории танца.

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Сайт рассказывает об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках в формате просветительских

статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах.

2.3. Формы аттестации

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Виды контроля:

1. Начальный (или входной) мониторинг - проводится с целью определения уровня развития детей.
2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
3. Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.
4. Итоговая аттестация – проводится по окончании изучения программы.

Учебный план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения аттестации:

- промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - мае; - итоговая аттестация проводится в мае.

Формы аттестации стартового уровня:

Уровень «Стартовый»

Первый год обучения

Первичная диагностика проводится с целью определить общий уровень развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами. Срок проведения: при поступлении в творческое объединение. Форма проведения: собеседование, практическое задание.

Теоретическая часть: ребенок должен ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли танцевать?
- Кто посоветовал заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая или спортивная подготовка?

- Почему выбрал именно это танцевальное направление?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить упражнения на координацию, ритмичность, ориентирование в пространстве, пройти тестирование ([Приложение 4](#))

Критерии оценки:

Низкий уровень – у ребенка рассеяно внимание, отсутствует пластичность, дисциплинированность, не развит музыкальный и ритмический слух

Средний уровень – ребенок умеет концентрировать внимание, развит музыкальный и ритмический слух, координация движений недостаточно развита.

Высокий уровень – ребенок умеет концентрировать внимание, развит музыкальный и ритмический слух, координация движений очень развита, развит интерес к занятиям, показывает высокий уровень способностей.

Итоговая аттестация:

Срок проведения: май

Форма проведения: контрольное занятие.

Теоретическая часть:

- знание основных хореографических терминов;
- знание выполнения различных танцевальных шагов.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных движений, шагов, связок;
- исполнение развивающих танцевальных игр;
- умение правильно держать осанку;
- умение координировать движения;
- пройти тестирование ([Приложение 4](#))

Критерии оценки

Низкий уровень - ребенок владеет менее половины объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень - ребенок владеет не менее половиной объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Высокий уровень - ребенок владеет высоким уровнем знаний теоретического материала, владеет всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Уровень «Стартовый», второй год обучения

Первичная диагностика проводится с целью определения физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению программы 2-го года обучения. Срок проведения: сентябрь. Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Теоретическая часть: знание элементов ритмики, различных видов танцевального шага

Практическая часть: выполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве, исполнение изученных танцевальных комбинации.

Критерии оценки

Низкий уровень - у ребенка отсутствует дисциплинированность, пластичность, не развит музыкальный и ритмический слух, внимание рассеяно;

Средний уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, развит музыкальный и ритмический слух, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений, шагов, связок.

Высокий уровень - ребенок владеет высоким уровнем знаний теоретического материала, согласовывает движения с музыкой, выполняет движения без ошибок.

Итоговая аттестация

Срок проведения: май

Форма проведения: контрольное занятие.

Теоретическая часть: знание основных элементов партерной гимнастики, музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть: исполнение основных элементов партерной гимнастики, исполнение сложных танцевальных связок, сложного комплекса упражнений на координацию движений, основных танцевальных движений.

Критерии оценки

Низкий уровень - ребенок владеет менее половины объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень - ребенок владеет не менее половиной объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Высокий уровень - ребенок владеет высоким уровнем знаний теоретического материала, владеет всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Формы аттестации базового уровня приведены в [Приложении 3](#).

2.4. Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала каждого этапа данной программы может проходить также в форме отчетных итоговых концертов, фестивалей, конкурсов, итоговых занятий, защиты творческой работы или проекта, итоговых занятий, тестирования.

Способы определения результативности:

1. Педагогические наблюдения.
 2. Педагогический анализ.
 3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.
 4. Контрольные упражнения у станка
 5. Танцевальные композиции.
 6. Умение создать сценический образ.
 7. Постановка законченного танца.
 8. Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах.
- Комплекс оценочных материалов приведен в [Приложении 3](#).

2.5. Методические материалы

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: отличается психология и физиология детей; различаются также физические способности учащихся, поэтому программой предусмотрены следующие **формы организации деятельности детей на занятии**:

- фронтальная;
- в парах;
- индивидуальная;
- групповая;
- подгрупповые;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.
- репетиционные (постановочные).

Групповые занятия включают в себя теоретическую и практическую части, которые связаны между собой.

Теоретическая часть включает в себя рассказ, беседу, показ и демонстрацию движений, упражнений, изучаемых элементов танца; просмотр видеоматериалов.

На практических занятиях отрабатываются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, выносливость, навыки выполнения хореографических движений, технических способов исполнения комбинаций, активное включение в творческий процесс (выполнение этюдов и предлагаемых импровизаций).

Индивидуальные занятия направлены на решение творческих задач, для отработки сложных хореографических элементов, отработки сольных моментов, а также для работы с отстающими детьми.

Репетиционные (постановочные) часы необходимы для осуществления постановочной работы со всем коллективом и участия в различных концертах.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Основное место отводится практической репетиционной работе.

Методы обучения

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести наглядную демонстрацию формируемых навыков - личный показ педагога, наблюдение, контраст, демонстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы (репродуктивный, частично-поисковый, тренинг)

- основаны на активной деятельности самих учащихся. Это:
 - **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного

метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

▪ **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

▪ **Игровой метод** используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективного взаимообучения,
- программированного обучения,
- модульного обучения,
- блочно-модульного обучения,
- дифференцированного обучения,
- разноуровневого обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- исследовательской деятельности,
- проектной деятельности,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- портфолио,
- педагогической мастерской,
- образа и мысли,
- решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая технология.

Методические рекомендации педагогам

Основной формой учебной и воспитательной работы по Программе является занятие в кабинете хореографии. Обычно оно включает проверку

выполненного задания, совместную работу педагога и ребенка по выполнению упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Форма занятия определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и педагога. Педагог должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения хореографии является формирование правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых же занятий полезно рассказывать детям об анатомическом строении тела, роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Педагог помогает обучающимся увидеть образ движения. Показом надо пользоваться умело, не злоупотребляя им. Так, нет смысла демонстрировать движение, которое хорошо известно. Это снижает интерес к занятиям и не способствует развитию памяти.

Важно постоянно стимулировать работу над совершенствованием исполнительской техники, координации движений и ловкости, которые необходимы при выполнении любого гимнастического упражнения.

Существенным моментом правильной организации занятия является продуманное размещение обучающихся. Следует помнить, что, выполняя движения у станка, дети не должны мешать друг другу, а на середине зала лучше использовать шахматный порядок, причем со сменой линий каждые 2-3 урока. Занятия перед зеркалами целесообразно чередовать с занятиями без зеркал, так как помимо визуального самоконтроля, дети должны уметь контролировать свои движения мышечным чувством.

Педагог не только обучает детей правильно и красиво двигаться, но и прививает им навыки культурного поведения. Результативность во многом зависит от подбора репертуара, который соответствует возрастным особенностям.

Алгоритм учебного занятия

Программа реализуется в форме подача материала по «восходящей спирали», от простого к сложному, каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне;

Образовательный процесс во время занятий проходит примерно в следующей хронологии:

- I. Подготовительная часть занятия – йога-разминка, занимает 10% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
- II. Далее специальные гимнастические и(или) музыкально-ритмические упражнения – 10%.
- III. Классический экзерсис у станка или контемптари экзерсис на середине – 20%. В этой части начинается основная работа над развитием двигательных, танцевальных способностей, даётся большой объём знаний.
- IV. Основная часть занятия – разучивание необходимых движений, связок для постановок и разучивание самой постановки - занимает примерно 40% от общего времени. Здесь идёт работа непосредственно над созданием того или иного танца, освоением определённой манеры и стиля.
- V. Следующий этап занятия – упражнения и игры на развитие актёрского мастерства 10%
- VI. Заключительная часть занятия длится примерно 10% общего времени. Здесь используются упражнения или игры на расслабление мышц, успокаивающие нервную систему, дыхание. В конце подводится итог: что получилось, что не получилось, над чем надо ещё поработать.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель программы: создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного и школьного возрастов на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи программы:

1. Поддерживать традиции учреждения дополнительного образования в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий
2. Реализовать воспитательные возможности детско-взрослых сообществ, основанных на коллективной практической деятельности.
3. Приобщать к традициям, истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музейной педагогики.
4. Расширить воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного образования: кружков, творческих студий, лабораторий, спортивных секций и др.

5. Организовать раннюю профориентационную работу с детьми школьного возраста.

6. Организовать конструктивное взаимодействие педагогов учреждения дополнительного образования и семьи по воспитанию ребенка дошкольного и школьного возрастов

Задачи программы:

- поддерживать традиции коллективного планирования и организации досуговых мероприятий, реализовывая их воспитательные возможности;
- использовать воспитательные возможности и потенциал образовательной программы;
- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий;
- организовывать для обучающихся экскурсионные мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу с детьми;
- развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать её воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Виды, формы и содержание деятельности.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, двигательная, художественно-эстетическая.

1. *Беседы.* Беседы являются самой распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений.

2. *Игры.* Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

3. *Конкурсы, викторины.* Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников и школьников.

4. *Музыкально-театрализованные представления.* Данные представления проводятся в виде концертов.

5. *Спортивные и оздоровительные мероприятия.* В рамках многих традиционных событий предусматриваются различные виды двигательной деятельности (соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

Планируемые результаты

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
 - развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
 - воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
 - воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Культурологическое	Танцевальный кросс-культурный фестиваль стилей: выступление детей с танцевальными стилями	Приобщение к различным культурам и развитие толерантности через танец	Это мероприятие способствует развитию межкультурного понимания, расширению кругозора, укреплению толерантности и уважения к культурному разнообразию. Также это позволяет ребятам погрузиться в различные традиции и искусства разных народов через их танцевальное выражение. Работа проходит через организацию выступлений с танцевальными стилями разных направлений и культур. Дети будут демонстрировать танцевальные номера, характерные для различных мировых культур, при этом изучая историю, традиции и особенности каждого стиля.	сентябрь	Кузнецова Е. Л.
2.	Духовно-нравственное	Самопознание через движение. Йога как способ укрепления тела, медитации и расслабления: мастер-класс по йоге.	Способствование развитию эмоциональной устойчивости, саморегуляции, внутренней гармонии и формированию нравственных ценностей участников коллектива.	Практика самовыражения через танец. Проведение медитаций, тренингов по саморегуляции и эмоциональной стабильности, использование танца и движения как способа самовыражения и самопознания, работа с партнером и коллективом для развития взаимопонимания, уважения и поддержки.	октябрь	Кузнецова Е. Л.

3.	Спортивно-оздоровительная деятельность	«Танцевальная энергия. Забота о здоровье»: тренировочное занятие-кардио, беседа	Стимулировать здоровый образ жизни, развитие физических способностей, поддержание физической формы и укрепление здоровья участников коллектива.	Организация специального тренировочного дня, включающего в себя занятия по разминке, упражнения для укрепления мышц и гибкости, аэробные упражнения для кардио-нагрузки. Также в программу занятия включены лекции и беседы о здоровом образе жизни, правильном питании и режиме дня, а также занятия стретчингом для сохранения подвижности и улучшения гибкости.	ноябрь	Кузнецова Е. Л.
4.	Работа с родителями	«Волшебный мир танца»: открытое занятие для родителей.	Содействие пониманию и поддержке родителями танцевальной деятельности и развитию детского коллектива.	Данное мероприятие направлено на установление партнерства между родителями участников коллектива и педагогами, а также демонстрацию родителям достижения детей и важности танцевальной деятельности для их развития. В ходе открытого занятия родители смогут увидеть, как их дети успевают в процессе занятий, и сами поучаствовать в небольшом мастер-классе.	декабрь	Кузнецова Е. Л.
5.	Экологическое	«Танец для природы»: Форма мероприятия: Танец-импровизация	Способствовать формированию у детей осознанного и ответственного отношения к окружающей среде через танцевальное искусство.	Создание и демонстрация танцевальных постановок, символизирующую борьбу за защиту окружающей среды и вдохновляющую к действиям. Комбинирование танцевального искусства с экологическими темами поможет детям в мероприятии больше узнать о окружающей среде, а также позволит им выразить свои чувства и мысли по этому поводу через танец.	январь	Кузнецова Е. Л.

6.	Профориентационное	«Знакомство с Профессионалами» Форма мероприятия: Видео-семинар	Предоставить детям возможность увидеть и познакомиться с профессиональным и танцорами, получить вдохновение и уникальные уроки танцев они смогут применить в своей практике.	Видео-презентация профессиональных танцоров разных стилей и направлений, представляющих свои уникальные хореографические номера. Изучение интервью с танцорами, в которых они делятся своим опытом, рассказывают о своем творческом пути, творческой философии и мотивации.	февраль	Кузнецова Е. Л.
7.	Гражданско-патриотическое	«Масленичная мозаика» единство в разнообразии. Форма мероприятия: Театрализованно-танцевальная импровизация	Воспитание любви к Родине, уважения к культуре и традициям своего народа, формирование гражданской позиции и чувства патриотизма у участников коллектива.	Деятельность в рамках данного направления направлена на ознакомление с культурой и традициями своей страны, уважение к культурному наследию и национальным ценностям, а также на поддержку позитивного восприятия своего народа и окружающей среды. Работа проходит через организацию танцевальной масленичной ярмарки внутри коллектива, где ребята артистично представляют свой товар или масляничные гуляния.	март	Кузнецова Е. Л.

8.	Социальное	«Танцевальный марафон: Вместе к лучшему» Форма мероприятия:	Популяризация ценностей взаимовыручки, сотрудничества, а также пропаганда равенства и справедливости среди детей через искусство танца.	Вводное мероприятие с обсуждением значимости взаимовыручки и сотрудничества, а также принципов равенства и справедливости в повседневной жизни. Формирование танцевальных групп, где дети будут работать в команде для создания уникальных танцевальных постановок, демонстрирующих взаимовыручку и справедливость. Проведение благотворительного танцевального выступления в местном сообществе или приюте, где дети смогут продемонстрировать свои выступления и принести радость и поддержку тем, кто в них нуждается. Заключительное обсуждение результатов, усвоенных уроков и эмоций, которые дети получили от участия в марафоне, направленные на развитие социальных навыков и понимания ценности справедливости и взаимовыручки.	Апрель-май	Кузнецова Е. Л.
----	------------	--	---	--	------------	-----------------

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (с изменениями от 28.04.2023 г.) // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/. (дата обращения: 10.12.2023).
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 25.12.2023 г.) // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (дата обращения: 10.01.2024).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 октября 2023 г. № 2958-р «Стратегия повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года»: [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/FJj6iZ8geL94xUACfr2s32ZQoUgqP7fd.pdf>. (дата обращения: 11.01.2024).
5. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 года №2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы»: [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/29441/>. (дата обращения: 11.01.2024).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», [Электронный ресурс]. URL: https://www.rosпотrebnadzor.ru/files/news/SP2.4.3648-20_deti.pdf (дата обращения: 10.12.2023).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»: [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIlgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 10.12.2023).

8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_427531/ (дата обращения: 14.12.2023).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: [Электронный ресурс]. URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/403246796/paragraph/1/doclist/2877/2/0/0/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%82%D1%8B%20%E2%84%96%20652%D0%BD:1> (дата обращения: 14.12.2023).

Литература для педагога:

1. Амелина М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
2. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. - М.: Сфера, 2017. - 208 с.
3. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
4. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 204 с.
6. Бачинин В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 60 с.
7. Бочарова Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр, и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 218 с.
8. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. -М.: Академия,2017-414 с.
9. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Л.В. - М.: Феникс, 2018. - 835 с.
10. Меднис Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В.

Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Лань, 2016. - 60 с.

11. Одинцова И.В. Звуки. Ритмика. Интонация / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - 702 с.
12. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.
13. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей / Н.В. Рыжова. - М.: Сфера, 2017.-507 с.
14. Фирилёва Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно- методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.
15. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для СПО / И. В. Шаповаленко. -3-е изд., перераб. и доп. -М.: Издательство Юрайт, 2019. — 575 с.

Электронные ресурсы:

1. «Культура.РФ» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 10.05.2023 г.).
- Библиотека истории танца [Электронный ресурс]. URL: <http://dancelib.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 14.05.2023 г.).
3. Материалы по детскому танцу [Электронный ресурс]. URL: <http://www.horeograf.com/detskiy-tanec> (дата обращения: 10.05.2021 г.).
4. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2023 г.).

Приложение 1

Календарный учебный график

Уровень «Стартовый»

Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	1	Комбинированное занятие	Собеседование
2	сентябрь	«Для чего нам нужен танец» беседа	1	Учебное занятие	Собеседование
3	сентябрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
4	сентябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
5	сентябрь	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное	Выполнение практических заданий
6	сентябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
7	сентябрь	Ритмические игры	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
8	сентябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
9	октябрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
10	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
11	октябрь	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
12	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
13	октябрь	Ритмические игры	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
14	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	выполнение практических заданий
15	октябрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
16	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
17	ноябрь	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
18	ноябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	выполнение практических заданий

19	ноябрь	Ритмические игры	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
20	ноябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
21	ноябрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических заданий
22	ноябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	выполнение практических занятий
23	ноябрь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических занятий
24	ноябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
25	декабрь	Ритмические игры	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
26	декабрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	выполнение практических заданий
27	декабрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий,
28	декабрь	Ритмические игры	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
29	декабрь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических заданий
30	декабрь	Основы современных стилей и направлений	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
31	декабрь	Основы современных стилей и направлений	1	Практические задания	выполнение практических занятий
32	декабрь	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
33	январь	Основы современных стилей и направлений	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
34	январь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
35	январь	Основы современных стилей и направлений	1	Практические задания	выполнение практических занятий
36	январь	Ритмические игры	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
37	январь	Основы современных стилей и направлений	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
38	январь	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
39	январь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
40	январь	Основы современных стилей и направлений	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
41	февраль	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
42	февраль	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
43	февраль	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий

44	февраль	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
45	февраль	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
46	февраль	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
47	февраль	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
48	февраль	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
49	март	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
50	март	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
51	март	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
52	март	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
53	март	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
54	март	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
55	март	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
56	март	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
57	апрель	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
58	апрель	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
59	апрель	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
60	апрель	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
61	апрель	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
62	апрель	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
63	апрель	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
64	апрель	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
65	май	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
66	май	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
67	май	Гимнастические упражнения: кувьрки,	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий

		«колёса», перевороты через «мостик»			
68	май	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
69	май	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
70	май	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
71	май	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
72	май	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
Итого			72		

Второй год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	1	Комбинированное занятие	Собеседование
2	сентябрь	«Для чего нам нужен танец» беседа	1	Учебное занятие	Собеседование, тестирование
3	сентябрь	Упражнение «Приветствие солнцу»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
4	сентябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование Тестирование, выполнение практических заданий
5	сентябрь	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
6	сентябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование Тестирование, выполнение практических заданий
7	сентябрь	Упражнение «Приветствие солнцу»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
8	сентябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование Тестирование, выполнение практических заданий
9	октябрь	Гимнастические упражнения: кувырки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
10	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
11	октябрь	Упражнение «Приветствие солнцу»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
12	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий

13	октябрь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
14	октябрь	Основы классического танца	1	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
15	октябрь	Упражнение «Приветствие солнцу»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
16	октябрь	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
17	ноябрь	Ритмические игры и упражнения	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
18	ноябрь	Упражнение «Приветствие солнцу»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
19	ноябрь	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
20	ноябрь	Ритмические игры и упражнения	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
21	ноябрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических заданий
22	ноябрь	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	выполнение практических занятий
23	ноябрь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических занятий
24	ноябрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
25	декабрь	Ритмические игры и упражнения	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
26	декабрь	Упражнения с лентой	1	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
27	декабрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
28	декабрь	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
29	декабрь	Упражнения с лентой	1	Практическое занятие	выполнение практических заданий
30	декабрь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
31	декабрь	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	выполнение практических заданий
32	декабрь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
33	январь	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
34	январь	Игровой комплекс упражнений на основе йоги	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
35	январь	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, выполнение практических занятий

36	январь	Упражнения с лентой	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
37	январь	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
38	январь	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
39	январь	Упражнения с лентой	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
40	январь	Основы современных стилей и направлений	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
41	февраль	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
42	февраль	Ритмические игры и упражнения	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
43	февраль	Основы русского народного танца	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
44	февраль	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
45	февраль	Гимнастические упражнения: кувьрки, «колёса», перевороты через «мостик»	1	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
46	февраль	Основы русского народного танца	1	Практическое занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
47	февраль	Основы современных стилей и направлений	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
48	февраль	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
49	март	Основы современных стилей и направлений	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
50	март	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
51	март	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
52	март	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
53	март	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, Выполнение практических заданий, Самостоятельная работа
54	март	Основы современных стилей и направлений	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
55	март	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
56	март	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
57	апрель	Основы современных стилей и направлений	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий

58	апрель	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
59	апрель	Упражнения и игры на развитие эмоциональности и мимики	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
60	апрель	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
61	апрель	Основы современных стилей и направлений	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
62	апрель	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
63	апрель	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
64	апрель	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
65	май	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
66	май	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
67	май	Постановочная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
68	май	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
69	май	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
70	май	Упражнения и игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
71	май	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
72	май	Открытые и итоговые занятия, концертная деятельность	1	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
Итого			72		

Базовый уровень

Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	Учебное занятие	Собеседование
2	сентябрь	«Для чего нам нужен танец» беседа	2	Учебное занятие	Собеседование
3	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар, 1-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
4	сентябрь	Позиции ног и рук в классическом танце	2	Учебное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
5	сентябрь	Позиции ног и рук в классическом танце	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий

6	сентябрь	Упражнения с лентами	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
7	сентябрь	Позиции ног и рук в классическом танце	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
8	сентябрь	Позиции ног и рук в классическом танце	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
9	октябрь	Комплекс Сурья-намаскар, 1-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
10	октябрь	Основные упражнения у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
11	октябрь	Основные упражнения у станка	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
12	октябрь	Упражнения с лентами	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
13	октябрь	Основные упражнения у станка	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
14	октябрь	Основные упражнения на середине	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
15	октябрь	Суставно-сухожильный комплекс, 1-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
16	октябрь	Основные упражнения на середине	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
17	ноябрь	Основные упражнения на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
18	ноябрь	Положения ног и рук в народном танце, манера	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
19	ноябрь	Положения ног и рук в народном танце, манера	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
20	ноябрь	Положения ног и рук в народном танце, манера	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
21	ноябрь	Основные шаги, прыжки, бег, вращения	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
22	ноябрь	Основные шаги, прыжки, бег, вращения	2	Практические задания	Наблюдение, выполнение практических занятий
23	ноябрь	Основные шаги, прыжки, бег, вращения	2	Практические задания	Наблюдение, выполнение практических занятий
24	ноябрь	Суставно-сухожильный комплекс, 1-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
25	декабрь	Основные элементы стилей контемпорари и джаз-модерн	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
26	декабрь	комбинации движений народного танца	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
27	декабрь	Перевернутые асаны с элементами гимнастики	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий,

28	декабрь	комбинации движений народного танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
29	декабрь	Основные элементы стилей контемпорари и джаз-модерн	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
30	декабрь	Перевернутые асаны с элементами гимнастики	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий,
31	декабрь	Концертная деятельность	2	Практические задания	Наблюдение, выполнение практических занятий
32	декабрь	комбинации движений народного танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
33	январь	Основные элементы стилей контемпорари и джаз-модерн	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
34	январь	комбинации движений народного танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
35	январь	Гимнастические упражнения с вращениями и передвижением по залу	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических занятий
36	январь	Основные элементы современных балльных танцев	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
37	январь	комбинации движений народного танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
38	январь	Основные элементы современных балльных танцев	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
39	январь	Открытые занятия	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
40	январь	комбинации движений народного танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
41	февраль	Упражнения и игры на развитие эмоциональности, мимики	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
42	февраль	Основные элементы современных балльных танцев	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
43	февраль	Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
44	февраль	комбинации движений народного танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
45	февраль	Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
46	февраль	Упражнения и игры на развитие эмоциональности, мимики	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
47	февраль	Основные элементы современных балльных танцев	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
48	февраль	Упражнения на взаимодействие	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
49	март	Основные элементы хип-хоп	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
50	март	Разучивание танцевальных связок и	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий

		движений по рисунку танца			
51	март	Основные элементы хип-хоп	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
52	март	Упражнения на импровизацию	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
53	март	Основные элементы хип-хоп	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
54	март	Упражнения и игры на развитие эмоциональности, мимики	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
55	март	Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
56	март	Упражнения на импровизацию	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
57	апрель	Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
58	апрель	Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
59	апрель	Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
60	апрель	Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
61	апрель	Основные элементы стилей вог, хаус, афро, электрик	2	Комбинированное занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
62	апрель	Разучивание танцевальных связок и движений по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
63	апрель	Упражнения на взаимодействие	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
64	апрель	Открытые занятия	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
65	май	Упражнения на взаимодействие	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
66	май	Репетиция танцевальной постановки	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
67	май	Репетиция танцевальной постановки	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
68	май	Репетиция танцевальной постановки	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
69	май	Репетиция танцевальной постановки	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
70	май	Репетиция танцевальной постановки	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
71	май	Концертная деятельность	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
72	май	Упражнения на импровизацию	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
Итого			144		

Второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	Комбинированное занятие	Собеседование, тестирование Выполнение практических заданий
2	сентябрь	«Для чего нам нужен танец» беседа	2	Учебное занятие	Собеседование
3	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 2-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
4	сентябрь	Экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
5	сентябрь	Суставно-сухожильный комплекс, 2-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
6	сентябрь	Экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
7	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 2-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
8	сентябрь	Экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
9	октябрь	Экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
10	октябрь	Суставно-сухожильный комплекс, 2-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
11	октябрь	Экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
12	октябрь	Экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
13	октябрь	Перевернутые асаны с элементами гимнастики	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
14	октябрь	Экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
15	октябрь	Основные движения народного танца, работа над манерой	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
16	октябрь	Основные движения народного танца, работа над манерой	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий

17	ноябрь	Перевернутые асаны с элементами гимнастики	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
18	ноябрь	Комбинации классического танца на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
19	ноябрь	Упражнения с лентами	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
20	ноябрь	Основные движения народного танца, работа над манерой	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
21	ноябрь	Основные прыжки и вращения в народном танце	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
22	ноябрь	Комбинации классического танца на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
23	ноябрь	Упражнения с лентами	2	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение практических занятий
24	ноябрь	Основные движения народного танца, работа над манерой	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
25	декабрь	Основные прыжки и вращения в народном танце	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
26	декабрь	Гимнастические упражнения с вращениями и передвижением по залу	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	выполнение практических заданий
27	декабрь	Комбинации классического танца на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
28	декабрь	Основные прыжки и вращения в народном танце	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
29	декабрь	Основные прыжки и вращения в народном танце	2	Практическое занятие	Собеседование, выполнение практических заданий
30	декабрь	Комбинации в народном стиле на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
31	декабрь	Основные элементы направлений контемпорари и джаз-модерн	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
32	декабрь	Открытые и итоговые занятия	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
33	январь	Основные элементы современных балльных танцев	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
34	январь	Комбинации в народном стиле на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
35	январь	Основные элементы направлений контемпорари и джаз-модерн	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий

36	январь	Основные элементы современных балльных танцев	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
37	январь	Комбинации в народном стиле на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
38	январь	Партнёринг	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
39	январь	Основные элементы направлений контемпорари и джаз-модерн	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
40	январь	Комбинации в народном стиле на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
41	февраль	Партнёринг	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
42	февраль	Основные элементы хип-хоп	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
43	февраль	Комбинации в народном стиле на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
44	февраль	Основные элементы хип-хоп	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
45	февраль	Основные элементы вог, хаус,афро, электрик	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
46	февраль	Основные элементы хип-хоп	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
47	февраль	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
48	февраль	Комбинации в народном стиле на середине	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
49	март	Основные элементы вог, хаус,афро, электрик	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
50	март	Импровизации на тему современных танцевальных стилей	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
51	март	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
52	март	Концертная деятельность	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
53	март	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
54	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий

55	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
56	март	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
57	апрель	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
58	апрель	Импровизации на тему современных танцевальных стилей	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
59	апрель	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
60	апрель	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
61	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
62	апрель	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
63	апрель	Открытые и итоговые занятия	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
64	апрель	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, собеседование, тестирование, Выполнение практических заданий
65	май	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
66	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
67	май	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
68	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
69	май	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
70	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
71	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
72	май	Концертная деятельность	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий
Итого			144		

Третий год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	Учебное занятие	Собеседование
2	сентябрь	План работы на год	2	Учебное занятие	Собеседование
3	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 3-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
4	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
5	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
6	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
7	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 3-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
8	сентябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
9	сентябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
10	сентябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
11	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
12	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 3-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
13	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
14	октябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
15	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
16	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
17	октябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
18	октябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий

19	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
20	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
21	октябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
22	октябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
23	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
24	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
25	ноябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
26	ноябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
27	ноябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
28	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
29	ноябрь	Комбинации на основе медленного и венского вальса	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий
30	ноябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
31	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
32	ноябрь	Комбинации на основе медленного и венского вальса	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
33	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
34	ноябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
35	ноябрь	Комбинации на основе медленного и венского вальса	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
36	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
37	декабрь	Комбинации на основе медленного и венского вальса	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
38	декабрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
39	декабрь	Комбинации джайв и рок-н-ролл	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
40	декабрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

41	декабрь	Комбинации джайв и рок-н-ролл	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
42	декабрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
43	декабрь	Комбинации джайв и рок-н-ролл	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
44	декабрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
45	декабрь	Комбинации джайв и рок-н-ролл	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
46	декабрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
47	декабрь	Комбинации на основе ча-ча-ча и самбы	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
48	декабрь	Открытые и итоговые занятия	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
49	январь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
50	январь	Комбинации на основе ча-ча-ча и самбы	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
51	январь	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
52	январь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
53	январь	Комбинации на основе ча-ча-ча и самбы	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
54	январь	Хип-хоп: работа над грувом (баунс, рок и т.д.)	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
55	январь	Хип-хоп: комбинации на изоляцию, отработка волн	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
56	январь	Комбинации на основе ча-ча-ча и самбы	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
57	январь	Хип-хоп: работа над грувом (баунс, рок и т.д.)	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
58	январь	Хип-хоп: комбинации на изоляцию, отработка волн	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
59	январь	Хип-хоп: работа над грувом (баунс, рок и т.д.)	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
60	январь	Хип-хоп: комбинации на изоляцию, отработка волн	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
61	февраль	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

62	февраль	Хип-хоп: комбинации на скольжение и перемещение	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
63	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
64	февраль	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
65	февраль	Хип-хоп: комбинации на скольжение и перемещение	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
66	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
67	февраль	Хип-хоп: комбинации на скольжение и перемещение	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
68	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
69	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
70	февраль	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
71	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
72	февраль	Фристайл в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
73	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
74	март	Концертная деятельность	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
75	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
76	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
77	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
78	март	Фристайл в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

96	апрель	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
97	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
98	май	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
99	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
100	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
101	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
102	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
103	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
104	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
105	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
106	май	петиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
107	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
108	май	Концертная деятельность	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
	итого		216		

Четвертый год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	Комбинированное занятие	Собеседование
2	сентябрь	План работы на год	2	Учебное занятие	Собеседование
3	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 3-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
4	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий

5	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 3-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
6	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, тестирование, Выполнение практических заданий
7	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар 3-й уровень	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
8	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, тестирование, Выполнение практических заданий
9	сентябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
10	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
11	сентябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
12	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
13	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
14	октябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
15	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, тестирование, Выполнение практических заданий
16	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
17	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, тестирование, Выполнение практических заданий
18	октябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
19	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
20	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
21	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
22	октябрь	Прыжки и вращения	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, тестирование, Выполнение практических заданий
23	октябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
24	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
25	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
26	ноябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
27	ноябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий

28	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
29	ноябрь	Композиция в стиле контемпорари	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
30	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
31	ноябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
32	ноябрь	Композиция в стиле контемпорари	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
33	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
34	ноябрь	Композиция в стиле контемпорари	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
35	ноябрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
36	ноябрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, тестирование, Выполнение практических заданий
37	декабрь	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
38	декабрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
39	декабрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнение практических заданий
40	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
41	декабрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
42	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
43	декабрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Физкультурно-оздоровительное занятие	Выполнения практических заданий
44	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
45	декабрь	Комбинации в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
46	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
47	декабрь	Комбинации в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
48	декабрь	Открытые и итоговые занятия	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
49	январь	Разучивание танцевальных	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

		движений, связок по рисунку танца			
50	январь	Комбинации в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
51	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
52	январь	Комбинации современных бальных танцев	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
53	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
54	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
55	январь	Комбинации современных бальных танцев	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
56	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
57	январь	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
58	январь	Комбинации современных бальных танцев	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
59	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
60	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
61	февраль	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
62	февраль	Хаус: основные движения, связки, манера исполнения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
63	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
64	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
65	февраль	Хаус: основные движения, связки, манера исполнения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
66	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий

67	февраль	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
68	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
69	февраль	Хаус: основные движения, связки, манера исполнения	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
70	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
71	февраль	Танцевальная миниатюра в стиле хаус	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
72	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
73	март	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
74	март	Танцевальная миниатюра в стиле хаус	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
75	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
76	март	Концертная деятельность	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
77	март	Танцевальная миниатюра в стиле хаус	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
78	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
79	март	Фристайл в стиле Хаус	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
80	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
81	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
82	март	Фристайл в стиле Хаус	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
83	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
84	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
85	апрель	Фристайл в стиле Хаус	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
86	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

87	апрель	Афро-танс: основные движения, связки	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
88	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
89	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
90	апрель	Афро-танс: основные движения, связки	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
91	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
92	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
93	апрель	Афро-танс: основные движения, связки	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
94	апрель	Фристайл в стиле Афро-танс	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
95	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
96	апрель	Открытые и итоговые занятия	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
97	май	Танцевальная миниатюра в стиле Афро-танс	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
98	май	Фристайл в стиле Афро-танс	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
99	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
100	май	Танцевальная миниатюра в стиле Афро-танс	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
101	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
102	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
103	май	Танцевальная миниатюра в стиле Афро-танс	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
104	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
105	май	Фристайл в стиле Афро-танс	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
106	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
107	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
108	май	Концертная деятельность	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
	итого		216		

Пятый год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Требования к обуви, одежде	2	Комбинированное занятие	Собеседование
2	сентябрь	План работы на год	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
3	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
4	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
5	сентябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
6	сентябрь	Комплекс Сурья-намаскар, 3-й уровень	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
7	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
8	сентябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
9	сентябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
10	сентябрь	Классический экзерсис у станка	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
11	сентябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
12	сентябрь	Комплекс асан для проработки наклонов	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
13	октябрь	Классический экзерсис у станка	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
14	октябрь	Контемпорари экзерсис на середине	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
15	октябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
16	октябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
17	октябрь	Танцевальная миниатюра в стиле контемпорари	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
18	октябрь	Комплекс асан для проработки прогибов	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
19	октябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий

20	октябрь	Танцевальная миниатюра в стиле контемпорари	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
21	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
22	октябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
23	октябрь	Танцевальная миниатюра в стиле контемпорари	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
24	октябрь	Комплекс асан для проработки «шпагатов»	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
25	ноябрь	Прыжки и вращения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
26	ноябрь	Танцевальная миниатюра в стиле контемпорари	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
27	ноябрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
28	ноябрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
29	ноябрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
30	ноябрь	Комплекс асан для проработки балансов	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
31	ноябрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
32	ноябрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
33	ноябрь	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
34	ноябрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
35	ноябрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
36	ноябрь	Основы актёрского мастерства: упражнения на определённую тему	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
37	декабрь	Комбинации народно-сценического танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
38	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

39	декабрь	Танцевальная миниатюра в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
40	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
41	декабрь	Танцевальная миниатюра в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
42	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
43	декабрь	Танцевальная миниатюра в стиле хип-хоп	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
44	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
45	декабрь	Танцевальная миниатюра в стиле хип-хоп	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
46	декабрь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
47	декабрь	Комбинации в стиле хаус и афро-данс	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
48	декабрь	Открытые, итоговые занятия	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
49	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
50	январь	Комбинации в стиле хаус и афро-данс	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
51	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
52	январь	Вог: основные движения, связки, манера исполнения	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
53	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
54	январь	Комбинации в стиле хаус и афро-данс	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
55	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
56	январь	Вог: основные движения, связки, манера исполнения	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
57	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа

58	январь	Комбинации в стиле хаус и афро-данс	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
59	январь	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
60	январь	Вог: основные движения, связки, манера исполнения	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
61	февраль	Комбинации на основе современных бальных танцев	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
62	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
63	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
64	февраль	Комбинации на основе современных бальных танцев	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
65	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
66	февраль	Вог: основные движения, связки, манера исполнения	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
67	февраль	Разучивание танцевальных движений, связок по рисунку танца	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
68	февраль	Комбинации на основе современных бальных танцев	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
69	февраль	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
70	февраль	Комбинации в стиле Вог	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
71	февраль	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
72	февраль	Комбинации в стиле Вог	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
73	март	Комбинации на основе современных бальных танцев	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
74	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
75	март	Комбинации в стиле Вог	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
76	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
77	март	Комбинации в стиле Вог	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий

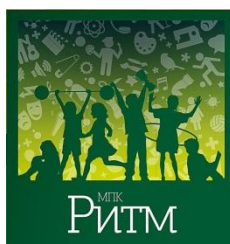
78	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
79	март	Belly Dance: основные движения, связки, манера исполнения.	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
80	март	Концертная деятельность	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
81	март	Belly Dance: основные движения, связки, манера исполнения.	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
82	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
83	март	Belly Dance: основные движения, связки, манера исполнения.	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
84	март	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
85	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
86	апрель	Танцевальная композиция в стиле Belly Dance	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
87	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
88	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
89	апрель	Танцевальная композиция в стиле Belly Dance	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
90	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
91	апрель	Открытые, итоговые занятия	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
92	апрель	Танцевальная композиция в стиле Belly Dance	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
93	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
94	апрель	Трайбл: основные движения, связки, манера	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
95	апрель	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
96	апрель	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
97	май	Трайбл: основные движения, связки, манера	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа

98	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
99	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
100	май	Трайбл: основные движения, связки, манера	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
101	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Комбинированное занятие	Выполнения практических заданий
102	май	Основы актёрского мастерства: взаимодействие с партнёром, с группой	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий
103	май	Танцевальная композиция в стиле	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
104	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
105	май	Танцевальная композиция в стиле Трайбл	2	Практические занятия	Выполнения практических заданий, самостоятельная работа
106	май	Репетиции танцевальных постановок	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
107	май	Танцевальная композиция в стиле Трайбл	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий, самостоятельная работа
108	май	Концертная деятельность	2	Практические занятия	Выполнение практических заданий
	итого		216		

Приложение 2

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ
(ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ПОДРОСТКОВЫЙ КЛУБ «РИТМ»**



ПАСПОРТ КАБИНЕТА ХОРЕОГРАФИИ

Новосибирск, 2024

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Наименование учреждения: МБУДО Центр «Юность» СП МПК «Ритм»

Адрес: 630061, г. Новосибирск, ул. Кочубея, 9/2

Телефон: +7 (383) 270-65-63

Номер кабинета, месторасположение: № 14, 1 этаж

Площадь кабинета: 77,1 м²

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И ПОМЕЩЕНИЯ

№ п/п	Наименование и назначение	Количество	Общая площадь, кв. м
1.	Раздевалка (оборудована крючками, скамейками)	1	17,1
2.	Костюмерная	1	9,4

ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЕТА

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Телевизор THOMSON	1
2.	Видеоплеер DVD	1
3.	Музыкальный центр LG	1
4.	USB Flash-накопитель	3
5.	Фортепьяно «Ритм»	1
6.	Стул для фортепьяно	1
7.	Тумба с полками	2
8.	Стол письменный	1
9.	Стулья	4
10.	Станок танцевальный	3
11.	Зеркало настенное 150 мм х 150 мм	4
12.	Зеркало настенное 100 мм х 150 мм	1
13.	Гимнастический коврик	15
14.	Аптечка для оказания первой медицинской помощи	1
15.	Сценические костюмы для концертных номеров (размещаются в костюмерной)	142

Противопожарное состояние кабинета отвечает требованиям Постановления Правительства РФ от 25 апреля 2012 г. № 390 «О противопожарном режиме».

Техническое состояние и эксплуатационная надежность инвентаря кабинета отвечает требованиям руководящих и нормативно-технических документов по охране труда и технике безопасности, пожарной безопасности, электробезопасность (СанПиН 2.4.2.1178-02, ПУЭ и ПТЭЭП и др.), что позволяет их использовать для проведения занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТА

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Демонстрационный материал «Хореографические позы: позиции рук, позиции ног»	1
2.	Перспективный план работы Творческого объединения на текущий учебный год, включающий план работы с родителями, репертуарный план, план мероприятий творческого объединения	1
3.	Информационный стенд для детей и родителей	1



ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ КАБИНЕТОМ

- учебный кабинет должен быть открыт за 15 минут до начала занятий.
- кабинет должен проветриваться каждый перерыв.
- в кабинете необходимо дважды в день проводить влажную уборку.
- педагог до начала занятий должен проверить состояние своего рабочего места, рабочих мест учащихся, состояние хореографических станков и о выявленных неполадках срочно сообщить администрации.
- в начале учебного года на первом занятии в кабинете учащиеся знакомятся с инструкцией по технике безопасности.

учащиеся должны:

- находиться в кабинете без верхней одежды, только в сменной обуви (чешках);
- находиться в кабинете только в присутствии педагога;
- соблюдать чистоту и порядок в кабинете.

Оценочные материалы

Оценочные средства предназначены для проверки и оценки результатов освоения учебной дисциплины, качества приобретенных учеником знаний, умений, навыков, для обеспечения оперативного управления учебным процессом, выявления качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Мониторинг состоит из двух этапов (первичная диагностика и итоговая аттестация). Результаты оцениваются по 3-х бальной системе.

- 1 – низкий уровень
- 2 – средний уровень
- 3 – высокий уровень

Критерии определения результатов и качества освоения образовательной программы на базовом уровне

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Методы диагностики
1 год обучения				
Основные движения, выполняемые под музыку	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Контрольное задание
Танцевальная терминология	Знание и использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполные знание и использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения	Тестирование (Приложение 4)
Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Умение различать ритмические рисунки и исполнять упражнения в такт	Умение различать простейшие ритмические рисунки	Нет чувства ритма	Наблюдение

	музыкального произведения			
Ориентирование в танцевальном пространстве	Умение правильно использовать танцевальное пространство	Не точное перестроение на площадке	Нет видения танцевального пространства	Контрольное задание
Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Наблюдение
2 год обучения				
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения	Тестирование (Приложение 5)
Основные танцевальные движения	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Контрольное задание
Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Диагностика практических умений и навыков (Приложение 5)
Выразительность исполнения	Использование комплекса выразительных средств: положения тела, жесты и т.д.	Использование частичных средств для выразительности и исполнения	Узкое использование выразительности	Наблюдение
Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Правильное и точное ритмическое исполнение движений	Не точное ритмическое исполнение движений	Отсутствие чувства ритма	Наблюдение
Самостоятельное исполнение комбинаций танца	Точное исполнение танцевальных комбинаций, без подсказок	Исполнение танцевальных комбинаций с подсказками	Плохое исполнение танцевальных комбинаций	Контрольное задание
Выполнение движений в характере танца	Правильная постановка корпуса и	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений	Контрольное задание

(современная хореография)	точность выполнения упражнений			
3 год обучения				
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения	Тестирование (Приложение 4)
Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Наблюдение
Выполнение движений в характере танца (современная хореография)	Точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений	Контрольное задание
Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение	Мало-выразительное исполнение	Исполнение без эмоций	Наблюдение
4 год обучения				
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения	Тестирование (Приложение 4)
Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Диагностика практических умений и навыков (Приложение 5)
Выполнение движений в характере танца (классический)	Правильная постановка корпуса и точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Невыполнение упражнений	Контрольное задание
Выполнение движений в характере танца (современная хореография)	Правильная постановка корпуса и точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Нет понимания исполнения упражнений	Контрольное задание

Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение этюдов	Мало-выразительное исполнение этюдов	Исполнение этюдов без эмоций	Наблюдение
5 год обучения				
Танцевальная терминология	Использование всей терминологии пройденной за период обучения	Неполное использование терминологии пройденной за период обучения	Невозможность использования терминологии пройденной за период обучения	Тестирование (Приложение 4)
Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Точное исполнение	Не точное исполнение	Не выполнение	Диагностика практических умений и навыков (Приложение 5)
Выполнение движений в характере танца (современная хореография)	Точность выполнения упражнений	Не точное исполнение упражнений	Невыполнение упражнений	Контрольное задание
Артистичность и эмоциональная выразительность	Артистичное и эмоциональное исполнение этюдов	Мало-выразительное исполнение этюдов	Исполнение этюдов без эмоций	Наблюдение

Тестирование (терминология)

1. Для ознакомительного и стартового модулей

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство**
- В) изобразительное искусство

2. Одним из современных уличных танцев является:

- А) хоровод
- Б) полька
- В) хип-хоп**

3. Народный танец – это одно из направлений

- А) музыки
- Б) оперного искусства
- В) хореографии**

4. Майя Плисецкая была:

- А) русской балериной**
- Б) актрисой польского кино
- В) французской певицей

5. В пуантах танцуют танцовщики:

- А) балета**
- Б) народного танца
- В) латино – американского танца

6. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) музыки
- Б) хореографии**
- В) физкультуры

7. Как с греческого переводится «хореография»:

- А) писать танец**

- Б) последовательное выполнение движений
- В) выразительность

8. Как с латинского переводится «классический»:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый**

9. Подчеркни лишнее

- А) марш
- Б) характер**
- В) песня
- Г) танец

2. Для базового модуля

1. «Рандат» - это упражнение:

- А) растяжки
- Б) акробатики**
- В) хип-хопа.

2. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- А) 6
- Б) 7
- В) 8**

3. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :

- А) растяжке**
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

4. Dip (дип) - это основное упражнение:

- А) классического танца
- Б) contemporary (контэмпорари)
- В) vogue**

5.Импровизация переводится с латинского, как:

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный**

6.Как называется «бросок» ноги по французски:

- А) plie
- В) jete**
- В) grand

7.Партер это:

- А) прыжки
- Б) движения на полу**
- В) движения на полупальцах

8.Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 3**
- Б) 4
- В) 6

9.Координация это:

- А) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса**
- Б) подготовительное упражнение
- В) одновременная работа рук и ног

Оценочные критерии

8-9 правильных ответов - результат высокий.

5-7 правильных ответов - результат средний.

4 и менее правильных ответов - результат допустимый

Приложение 5

Диагностика практических умений и навыков

Критерии	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1. Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2. Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3. Выворотность в колене	Выполнить demi plie, Grand plie, retere.	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4. Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, rond de jambe a terre, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить relevee во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
7. Прыжок	Выполнение прыжков на двух ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивании