

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»**



**МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СКАЗОК»**

Авторы:  
педагоги дополнительного образования  
Бродникова А.С.  
Дорохина Н.А.  
**Шубина Л.А.**  
Шульгина И.Н.

Новосибирск, 2022



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**  
**И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ» (ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО)**

Красный проспект, д. 2, Новосибирск г., 630007  
тел. (383) 223-32-68, 223-96-69; e-mail: rector@nipkipro.ru; https://mail.ru;  
ОКПО 35563521 ОГРН 1025402492390; ИНН 5406011281 КПП 540601001

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на музыкально-педагогический проект «Страницы музыкальных сказок», авторы-составители Бродникова Анна Степановна, Дорохина Наталья Анатольевна, Шубина Лариса Александровна, Шульгина Ирина Николаевна, педагоги дополнительного образования Дома детского творчества «Романтика» – структурного подразделения МБОУ ДО города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность»**

Педагогический проект «Страницы музыкальных сказок» направлен на решение проблемы досуговой занятости и создание условий для художественно-эстетического развития детей в возрасте 5-7 лет, занимающихся в творческом объединении «Дружим с музыкой». Предлагаемый автором подход основан на идее создания образовательно-воспитательной среды, основанной на синтезе различных видов искусства в организации культурно-массовых мероприятий для дошкольников.

В ходе реализации предусмотрено проведение 6 музыкальных занятий (открытых занятий-концертов). Педагогические условия воплощения проекта предусматривают использование методов художественной педагогики: акцентирование художественных деталей, "вхождения в картину", "оживления" эмоций с помощью литературных и музыкальных образов и другие. По мнению автора, результатом реализации данного музыкально-педагогического проекта станет развитие у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к искусству. Безусловно, ценным является активное участие родителей воспитанников в культурно-массовых мероприятиях.

Проект «Страницы музыкальных сказок» имеет четкую структуру, логическую согласованность компонентов, является упорядоченным нормативно-констатирующим документом, практически востребованным в образовательно-воспитательном пространстве Дома детского творчества «Романтика» – структурном подразделении МБОУ ДО города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность».

Зав. кафедрой педагогики, воспитания и дополнительного образования Новосибирского ИПКиПРО, кандидат педагогических наук, доцент



## СОДЕРЖАНИЕ

1. РЕЦЕНЗИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СКАЗОК»
2. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
«СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СКАЗОК»
3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ЗАНЯТИЕ-  
КОНЦЕРТ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЭДВАРДА ГРИГА»
4. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЭДВАРДА ГРИГА»
5. «ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ-КОНЦЕРТ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР  
ЭДВАРДА ГРИГА»
6. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
7. ОТЗЫВ НА МЕТОДИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ НА ТЕМУ:  
«ЗАНЯТИЕ-КОНЦЕРТ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЭДВАРДА ГРИГА»

Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка.  
В. А. Сухомлинский

### ***1. Краткая аннотация проекта***

На микрорайонах «Снегири» и «Родники» Калининского района города Новосибирска проживает около 1500 семей с детьми в возрасте от 5 до 7 лет, которые нуждаются не только в учебной образовательной деятельности, но и досуговой занятости, которую может предложить Детский Дом творчества «Романтика», структурное подразделение муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский (подростковый) центр Юность» Калининского района.

### ***2. Обоснование темы***

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием». Психолог Б. М. Теплов писал: «Музыка отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке». А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки. Что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка.

Эмоциональная отзывчивость ребенка ярко проявляется и в сказке. С помощью сказки человек познает мир, законы окружающего действительности, поэтому очень важно общение на основе сказки начинать именно в дошкольном возрасте, хотя ее значимость сохраняется и в более позднем возрасте. Педагог-новатор В. А. Сухомлинский отмечал, что сказка - «...раздувает огонек детской мысли и речи». В обучении сказка учит рассуждать, анализировать и делать выводы, через переживание сказочных событий и осмысление поступков героев. Музыка так же может быть прекрасным фоном для течения внешних речевых процессов (чтение стихов, рассказывание, рассуждения, описания). Будучи особым средством развития эмоциональной сферы, музыка становится механизмом, побуждающим к действию внутренних и внешних речевых процессов, заставляя работать речь слаженно, гармонично и использовать уместные языковые средства с развивающей целью.

Музыка в сказках усиливает эмоциональные переживания героев, помогает героям побеждать зло, возвеличивает добро и справедливость. Музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мысли. Музыка вводит ребенка в мир добра», - писал В. А. Сухомлинский. Благодаря музыке многие известные и любимые сказки дополнились и обогатились музыкальным звучанием. Музыка, воссоздающая сказочные образы в своих звучаниях, достигает небывалой красочности. Ребенок

способен понимать музыкальный образ, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному. Дети способны слушать, сравнивать, оценивать наиболее яркие понятные музыкальные явления уже с раннего дошкольного возраста.

Чтобы понять сказку, первое литературное произведение, с которым соприкасается маленький ребенок, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже нужна фантазия и воображение. Таким образом, в какой-то степени сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии, поэтому сказка может помочь научить воспринимать музыку. Союз этих двух искусств рождает музыкальную сказку.

Музыкальная сказка - это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание, которое усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием.

Современные исследования доказывают важную роль музыкальных сказок для формирования личности ребенка дошкольного возраста.

Симонова Т. Н. считает, что музыкальная сказка развивает творческие и музыкальные способности, являясь важным средством умственного и эстетического развития детей, под неустанным вниманием и контролем со стороны педагога и родителей. Музыкальные сказки и игры, по мнению Е. Н. Авдей, являются средством эмоционального развития и эстетического воспитания ребенка.

Восприятие музыки представляет собой сложную психическую деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные, эмоциональные моменты. Сказка активизирует интеллектуальную работу детей за счет эмоционального восприятия информации, делает более интенсивным запоминание нового знания, явления или понятия, придает эмоциональную насыщенность процессу обучения. Сказочный материал может преподноситься в яркой, образной форме, например, рассказа, игры, мультипликационного и художественного фильма с запоминающейся музыкой.

В настоящее время сказка изучена и применяются не только с позиций педагогики, но и в рамках психологии:

- *сказкотерапия* призвана помочь малышу справиться с трудностями поведения, преодоления внутренних конфликтов;

- *музыкотерапия* позволяет избавиться от проблем в общении, способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности;

- творческие возможности ребенка реализуются через *арт-терапию* (художественная терапия), которая позволяет через рисунок, игру, творчество найти выход внутренним конфликтам, сильным эмоциям, понять собственные чувства.

Все эти средства влияния укрепляют дух и совершенствуют разум. Таким образом, сказка в практике музыкального образования становится инструментом, позволяющим организовать работу с учащимися с учетом современных подходов. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства

(а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. Виды музыкальной деятельности реализуются на музыкальных занятиях и в процессе досуговой деятельности.

Музыкальные занятия - познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру. Так как ДДТ «Романтика» придает большое значение художественно-эстетическому развитию дошкольников, был создан краткосрочный музыкально-творческий проект «Страницы музыкальных сказок», который способствует всестороннему развитию детей средствами музыкального искусства.

### ***3. Направленность***

Музыкально-творческий проект «Страницы музыкальных сказок» имеет следующую направленность – художественную.

### ***4. Нормативно-правовое обеспечение***

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав образовательной организации (учреждения).

### ***5. Актуальность***

Формирование основ музыкальной культуры детей – актуальная задача сегодняшнего дня. В свете современных тенденций общей культурной безграмотности подрастающего поколения наблюдается низкий интерес родителей и детей к произведениям классиков, концертам и просто классической музыке. В семье малыши, как правило, слышат преимущественно развлекательную музыку. Классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей, которые сами выросли без нее. В связи с этим **проблема** развития детей дошкольного возраста посредством

слушания и освоения классической музыки становится первостепенной. Именно с этой позиции возникла необходимость решать вопросы музыкального воспитания детей. Эту работу важно начинать уже в дошкольном возрасте. В проекте используется современная музыка, но основное внимание уделяется классике, именно на нее делается основной акцент. Этим хочется показать, что Музыкальные сказки с использованием небольших инструментальных пьес или отрывков из крупных музыкальных произведений являются плавной переходной ступенькой к пониманию таких сложных жанров, как опера и балет в последующем обучении. Также классическая музыка дает детям возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

### ***6. Новизна***

В проекте прослеживается взаимосвязь музыки и сказки через интеграцию различных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, мультипликации, кинематографии. Проект предусматривает сотрудничество и взаимодействие с семьями учащихся.

### ***7. Срок реализации***

Музыкально-творческий проект «По страницам музыкальных сказок» будет проходить с 2022 по 2024 годы.

### ***8. Целевая аудитория***

Учащиеся дошкольного возраста (5-7 лет) творческих объединений «Дружим с музыкой», «Гармония», «Виртуозы», «Юный пианист». Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, заинтересовать его, сделать так, чтобы каждая встреча с музыкой приносила ему только положительные эмоции. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнится впоследствии.

### ***9. Цель и задачи***

**Цель проекта:** Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству, способствующему их музыкальному и общекультурному развитию.

Для осуществления цели решаются следующие **задачи:**

#### ***Образовательные:***

- ознакомление детей с различными жанрами искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, мультипликация, кинематография);
- ознакомление со сказочными образами в произведениях русских и зарубежных композиторов XIX-XX веков.

### ***Развивающие:***

- развитие умения воспринимать, чувствовать, оценивать музыку выразительного характера;
- развитие умения реализовывать свои впечатления через художественное творчество.

### ***Воспитательные:***

- формирование эстетического вкуса учащихся;
- создание в детском коллективе атмосферы радости и добра;
- укрепление сотрудничества и взаимодействия с семьями учащихся.

## ***10. Этапы организации***

В соответствии с поставленной целью и задачами проекта определены следующие этапы: *подготовительный, организационный, основной, заключительный.*

### ***1. Подготовительный этап:***

- изучение научно-методической литературы;
- подбор необходимых музыкальных материалов;
- подготовка аппаратуры.

Данный проект предполагает активное участие родителей. Подготовка к проекту с участием родителей происходит следующим образом:

- чтение сказок с детьми;
- пересказ прочитанных сказок;
- разучивание присказок, пословиц, поговорок о сказках и сказочных героях.

### ***2. Организационный этап:***

- составление сценария музыкального занятия;
- составление презентации музыкального занятия;
- подбор музыкальных произведений для музыкального занятия.

### ***3. Основной этап.***

В ходе реализации проекта предусматривается проведение досуговой программы по двум разделам. Формой проведения разделов является музыкальное занятие для учащихся дошкольного возраста. Всего планируется провести 6 музыкальных занятий.

### ***1 раздел «Герои сказочных миров»:***

1 занятие «Сказочные герои музыкальных произведений»;

- 2 занятие «Сказочные герои страны Мультфильмов»;  
3 занятие «Сказочные герои страны Кинофильмов».

**2 раздел «Композиторы-сказочники»:**

- 4 занятие «В стране музыкальных инструментов» С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;  
5 занятие «Прогулка по вернисажу» М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»;  
6 занятие «Волшебство музыки Эдварда Грига» «Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

На музыкальном занятии образовательные, развивающие, воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства: музыкального, изобразительного, литературного, мультипликации, кинематографии. Музыкальное занятие - это нерасторжимое единство трех составляющих: слова, звука и зрительного образа. Все составляющие музыкального занятия объединены тематически, выстроены логически.

*4. Заключительный этап.*

Подведение итогов работы в форме:

1. Выставка детских работ по темам музыкальных занятий домашнего задания представляет собой итоговую работу, демонстрирующую творческие возможности детей;
2. Опрос по ссылке по пройденным темам (с привлечением родителей, т.к. дети в возрасте 5-7 лет).

## 11. Этапы реализации проекта

№ п/п	Этап	Содержание	Ответственные
1	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"><li>• изучение научно – методической литературы;</li><li>• анализ интернет-ресурсов;</li><li>• подбор художественного материала для иллюстраций;</li><li>• подбор учебных пособий, художественной литературы;</li><li>• прослушивание аудиозаписей;</li><li>• просмотр видеоматериалов;</li><li>• подготовка видеоматериалов;</li><li>• подготовка необходимой аппаратуры.</li></ul> Для родителей: <ul style="list-style-type: none"><li>• чтение сказок с детьми;</li><li>• пересказ прочитанных сказок;</li><li>• разучивание присказок, пословиц, поговорок о сказках и сказочных героях</li></ul>	ПДО звукооператор
2	Организационный	<ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка и составление сценария музыкальных занятий;</li><li>• приглашение учащихся и родителей</li></ul>	ПДО
3	Основной - практический	<ul style="list-style-type: none"><li>• реализация проекта: проведение музыкальных занятий</li></ul>	ПДО звукооператор
4	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"><li>• подведение итогов работы: выставка детских работ, сбор информации детей и родителей по ссылке по пройденным темам</li></ul>	ПДО учащиеся и родители

## 12. План мероприятий

### 1 раздел «Герои сказочных миров»

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Форма работы	Кол-во детей
1	«Сказочные герои музыкальных произведений»	Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов XIX-XX веков	Презентация Викторина Загадки Пословицы Поговорки Мультфильм	15
2	«Сказочные герои страны Мультфильмов»	Знакомство с вокальной и инструментальной музыкой русских композиторов XX века	Презентация Викторина Загадки Пословицы Поговорки Мультфильм	15
3	«Сказочные герои страны Кинофильмов»	Знакомство с вокальной и инструментальной музыкой русских композиторов XX века	Презентация Викторина Загадки Пословицы Поговорки Мультфильм	15

### 2 раздел «Композиторы-сказочники»

4	«В стране музыкальных инструментов»	Знакомство с композитором и его произведением. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Презентация Музыкальная викторина Загадки Мультфильм	15
5	«Прогулка по вернисажу»	Знакомство с композитором и его произведением. М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	Презентация Викторина Загадки Мультфильм	15
6	«Волшебство музыки Эдварда Грига»	Знакомство с композитором и его произведением.	Презентация Викторина Загадки	15

		Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	Мультфильм	
--	--	--	------------	--

### ***13. Структура музыкального занятия***

Время проведения 45 мин.

В структуру музыкального занятия входит:

- приветствие;
- знакомство с темой, целью занятия;
- представление презентации;
- знакомство с художественным образом или с некоторыми образами (сказка, мультфильм, кинофильм);
- знакомство с композитором (или с некоторыми композиторами);
- знакомство с отдельным произведением (или сборником пьес);
- слушание музыкального произведения (инструментального - сольного, ансамблевого, оркестрового или вокального - сольного, ансамблевого, хорового);
- анализ выразительных средств музыкального произведения;
- просмотр фильма (фрагментов мультфильмов или кинофильмов) сказочной тематики;
- подведение итогов (викторина, загадки, пословицы, поговорки);
- представление домашнего задания.

### ***14. Средства реализации проекта***

Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей, строится на **следующих принципах:**

- внимания к потребностям детей;
- создания атмосферы доверия и партнерства в музыкальной деятельности;
- индивидуального подхода к каждому ребенку

В производстве проекта использованы традиционные **методы:**

- *словесные* (пояснение, беседа, вопросы, объяснение);
- *наглядные* (иллюстрации, мультфильм, кинофильм);
- *практические* (рисунок, оформление выставки детских работ).

В образовательном и воспитательном процессе используются следующие педагогические **технологии:**

- *лично-ориентированная.*

Лично-ориентированная технология нацелена на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы преподнесения материала, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

- *Здоровьесберегающая.*

Здоровьесберегающая технология - это система мер, включающих взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленной на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения.

### ***15. Материально-техническое обеспечение проекта***

- Актовый зал - для проведения музыкальных занятий;
- Учебная аудитория - для проведения итоговой выставки детских работ;
- Мультимедийное сопровождение: компьютер, экран, проектор, акустическая система.

### ***16. Информационно-методическое обеспечение проекта***

- Наличие проекта;
- Учебные пособия, методическая литература, художественная литература

### ***17. Кадровое обеспечение***

Занятия проводят педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории Бродникова А.С., Дорохина Н.А., Шубина Л.А., Шульгина И.Н.

### ***18. Предполагаемые результаты***

Живая, яркая музыка, красочные иллюстрации сказочных образов, литературное представление сюжета произведения, анимация оставят яркий след в эмоциональной памяти детей, углубят представление о прекрасном, все это создает мотивацию для занятия классическим искусством - музыкой, живописью и другими видами.

Проводимая работа с детьми творческих объединений «Дружим с музыкой», «Гармония», «Виртуозы», «Юный пианист» в рамках проекта «Страницы музыкальных сказок» позволит познакомить, развить, сформировать, воспитать и укрепить:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству, к его жанрам (музыка, изобразительное искусство, литература, мультипликация, кинематография), к произведениям русских и зарубежных композиторов XIX-XX веков;

- уметь воспринимать и высказываться о выразительной составляющей прослушанных и просмотренных произведений, умение отражать впечатления музыкальных, литературных произведений в рисунке;
- обеспечение условий для интересного, полезного время проведения в области музыкального искусства, создание уютной атмосферы, где будут проходить встречи, а также укрепление сотрудничества и взаимодействия с родителями учащихся.

### ***19. Привлекательность проекта***

1. Открывается доступ к различным жанрам искусства - музыкального, литературного, изобразительного, мультипликации и кинематографии.
2. Духовно - нравственное развитие детей проходит через знакомство с русской народной культурой и народной культурой европейских стран.
3. Появляется возможность выявить талантливых детей, привлечь всех желающих в творческие коллективы ДДТ «Романтика».
4. Проект дает возможность качественно и эффективно молодым семьям с детьми дошкольного возраста заполнить время досуга.

### ***20. Изменения, вносимые в проект при дальнейшем его проведении и расширении его значимости***

- во временные рамки проведения проекта;
- расширение тематики разделов, привлечение новых жанров искусства;
- дополнительное проведение мероприятий (концертов, спектаклей):
  - ✓ привлечение участников новых творческих объединений; ✓ в возрастной состав участников;
  - ✓ педагогический состав;
  - ✓ целевую аудиторию.

### ***21. Методы диагностики***

Участникам проекта предлагается пройти опрос по ссылке:

<https://docs.google.com/forms/d/1Dz10Rb3klkdavMTpUJ1D7zPMr4p0uhU2JipvvVABH9g/edit?usp=sharing>

### ***Список литературы***

1. Авдей Е. Н. Роль музыкальных сказок и игр в эмоциональном развитии дошкольников. - Чита: Поиск, 2015.
2. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию. - М.: Генезис, 2011.
3. Зимена А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей

- дошкольного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2000.
4. Зиневич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2008.
  5. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и коррекционной работы. - М.: «ЦГЛ», 2003.
  6. Кузнецова С. А. Уроки сказок: программа занятий по творческому развитию детей. – РОСТОВ-на-ДОНУ: Феникс, 2009.
  7. Незнайский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 2002.
  8. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М: Генезис, 2007.
  9. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования. - М.: Просвещение, 2000.
  10. Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. - М.: «Мозаика-Синтез», 2001.

### *Интернет-ресурсы*

1. Киштеева И. Н. Педагогический проект «Сказка в музыке, как средство развития музыкально-творческого потенциала старших дошкольников» [Электронный ресурс] // Инфоурок»Музыка»Рабочие программы». - 2015. -12 июня. - URL: - <https://infourok.ru/pedagogicheskiy-proekt-skazka-v-muzyke-kak-sredstvo-razvitiya-muzykalno-tvorcheskogo-potenciala-584146.htm> (дата обращения 07.03.2022)
2. Прокофьева И. В. Дидактическая сказка как психолого-педагогический подход к организации начального музыкального образования / Прокофьева И. В., Жукова А. М.- Текст : // CYBERLENINKA. - Журнал Проблемы современного педагогического образования.- 2021 - URL.-<https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskaya-skazka-kak-psihologo-pedagogicheskiy-podhod-k-organizatsii-nachalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения 07.03.2022)
3. Целенко И. Г. Музыка как средство педагогического воздействия / И. Г. Целенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2015. - № 22.3 (102.3). - С. 24-25. - URL: <https://moluch.ru/archive/102/23558/> (дата обращения: 24.03.2022).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»  
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»**

**Занятие-концерт «Волшебный мир Эдварда Грига»**

Авторы:  
педагоги дополнительного образования  
Бродникова А.С.  
Дорохина Н.А.  
**Шубина Л.А.**  
Шульгина И.Н.



# Занятие-концерт «Волшебный мир Эдварда Грига»

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической - актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Приобщая ребенка к музыкальному искусству, мы должны решить важную педагогическую задачу, по словам В. А. Сухомлинского, «не кем вырастет, а каким вырастет ребенок». Таким образом, музыка - своеобразный мостик в детскую душу, помогающий нравственному становлению личности.

Проблема развития музыкального восприятия - одна из наиболее сложных и недостаточно исследованных в педагогике. Большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

Классическая музыка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на детей, способствует их нравственному, духовному и творческому развитию. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкальных шедевров, вызывают подъем чувств, активизируют творческий потенциал дошкольников, развивают воображение. Предлагаемое занятие «Волшебный мир Эдварда Грига» направлено на формирование музыкально-художественной культуры, творческой личности ребенка, через развитие его музыкальных способностей посредством слушания (восприятия) музыки. Через музыку Грига дошкольникам прививаются нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к родине, природе, способность к эмпатии, воспитывается чувство прекрасного. Дошкольник через красочный музыкальный видеоряд может увидеть красоту природы, оценить всю ее красоту и уязвимость. Слушая музыкальные шедевры Э. Грига, ребенок учится определять настроение, эмоциональную окраску, развивает свою музыкальную и общую культуру.

**1.2. Цель:** познакомить учащихся с музыкой норвежского композитора XIX века Э. Грига.

### **1.3. Задачи: Образовательные:**

- изучение выразительных возможностей музыки;
- усиление межпредметных связей музыки, живописи, литературы.

#### *Развивающие:*

- развитие умения воспринимать, чувствовать выразительность в музыке;
- развитие познавательного интереса, творческого мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса.

#### *Воспитательные:*

- воспитание способности эмоциональной отзывчивости на музыкальные, литературные, художественные образы;
- воспитание широты музыкального и художественного вкуса, интереса к различным видам искусства;
- формирование навыка и культуры общения в коллективе.

### **1.4. Материально-техническое обеспечение**

Помещение: занятие проводится в актовом зале, общей площадью 82,7 кв.метра, соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным правилам.

Актовый зал имеет достаточное освещение и периодически проветривается. В наличие аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

**Оборудование:** мультимедийное сопровождение - компьютер, экран, проектор, акустическая система.

#### **Презентация:**

- методический материал;
- иллюстрации:
  - портрет норвежского композитора XIX века Э. Грига;
  - иллюстрации к музыкальным произведениям;
- аудиозаписи.

### **1.5. Методы обучения:**

- наглядные (презентация);
- вербальные (рассказ);
- коммуникативные (привлечение, изучение, использование информации).

### **1.6. Организационная форма работы: групповая**

## **7. Участники занятия;**

- учащиеся ТО «Дружим с музыкой» возраст 5-7 лет;
- учащиеся ТО «Гармония», «Юный пианист», «Виртуозы» возраст 7-15 лет;
- струнный квартет «Buena Musica»;
- педагоги: Бродникова А.С., Дорохина Н.А., Шубина Л.А., Шульгина И.Н.;
- специалисты: звукооператор, фотограф.

## **1.8. Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная;
- здоровьесберегающая.

## **1.9. Планируемые результаты:**

- умение определять выразительные средства музыки, их особенности в произведении;
- формирование собственного мнения для характеристики образа;
- развитие творческого вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и другим видам искусства;
- вовлечение ребенка в творческую деятельность

### **. План занятия**

1. Вступительная часть «Сказка в гости к нам идет...».
2. Основная часть. Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».
  - 2.1. Биография норвежского композитора XIX века Э. Грига.
  - 2.2. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»:
    - история создания драмы Г. Ибсенем;
    - сюжет драмы;
    - история создания музыки к драматическому спектаклю;
    - характеристика отдельных частей сюиты:
      - «Утро»;
      - «Танец Анитры»;
      - «Песня Сольвейг»;
      - «В пещере горного короля».
  - 2.3. Значение музыки Э. Грига.
3. Заключительная часть «Покидая сказку...».
  - 3.1. Просмотр мультипликационного фильма «Гномы и горный король».
  - 3.2. Викторина.
  - 3.3. Домашнее задание. Нарисовать рисунок - сказочного героя к музыкальному произведению.

### 3.Ход занятия

1. Вступительная часть «Сказка в гости к нам идет...».

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада видеть вас на занятии-концерте «Волшебный мир Эдварда Грига», которое проводится в рамках музыкально-творческого проекта «Страницы музыкальных сказок». Сегодня мы отправляемся в увлекательное музыкальное путешествие в страну сказок и сказочных героев северной страны Норвегии.

Запели струны... Дивный миг!  
Нам снова дарит добрый Григ  
Чарующих напевов прелесть!  
В них звонкий наигрыш свирели  
Летит в прибой туманных фьордов;  
В них свежесть горных родников,  
Блеск солнца, тени облаков;  
В плетенье ритмов льют аккорды  
Гармоний терпкое вино!  
Напевы плавно, без усилий,  
Изгибом лебединых крыльев  
Парят! Им воскрешать дано  
Страсть бедуинки, нежность Сольвейг,  
Крестьянский пляс и шабаш троллей.  
В них чувств живых кипит родник,  
Твое в них бьётся сердце, Григ!

2. Основная часть «Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

*2.1. Биография норвежского композитора XIX века Э. Грига.*

Эдвард Григ – композитор, дирижер, пианист, общественный деятель. Писал свои мелодии в стиле музыкального романтизма. Автор более шестисот произведений, которые сегодня звучат саундтреками в художественном и мультипликационном кино.

Эдвард Григ родился в городе Берген в 1843 году в состоятельной семье. Предки Грига переехали в Норвегию еще в 1770 году и с тех пор все старшие мужчины в семье исполняли обязанности британских вице-консулов. Дед и отец композитора, а также мать были отличными музыкантами; самого Грига впервые посадили за инструмент в 4 года. В 12 лет будущий «гений норвежского романса» написал свое первое произведение, а после завершения учебы в школе поступил в Лейпцигскую консерваторию, основанную самим Мендельсоном. Там он учился с 1858 по 1862 год. В 1863 году Григ вернулся в родной город, но развивать успех и талант в маленьком Бергене было сложно, и он уехал жить и работать в Копенгаген. Именно там Григ начал задумываться о возрождении национальной скандинавской культуры. В 1864 году совместно с

единомышленниками он основал общество «Эвтерпа», основной целью членов которого было знакомство норвежцев с произведениями скандинавских композиторов. В то время композитор много и плодотворно работал, создавая свои лучшие шедевры. В 1868 году произведения для скрипки молодого автора услышал Ференц Лист. Они ему чрезвычайно понравились, о чем он и написал в письме к Григу. Письмо Листа очень сильно повлияло на композитора, он понял, что движется в правильном направлении и нужно продолжать музыкальные эксперименты.

В 1871 году он основал в Осло Филармоническое общество, которое существует до сих пор. В зале Общества можно было услышать музыку Листа, Шуберта, Шопена, Моцарта, Вагнера, Бетховена, Шумана. Многие произведения норвежский зритель услышал впервые именно там.

В 1874 году композитор получил от властей Осло пожизненную стипендию, а в 1876 году он получил В 1874 году композитор получил от властей Осло пожизненную стипендию, а в 1876 году он получил мировое признание. В 1898 году им был организован фестиваль норвежской музыки в Бергене, который проводится и по сей день. Умер композитор в 1907 году в своем родном Бергене от туберкулеза. Смерть была неожиданной, по всей Норвегии был объявлен траур. Похоронили Грига на берегу фьорда, недалеко от его виллы, на лоне любимой им норвежской природы.

## *2.2. Симфоническая сюита «Пер Гюнт».*

### *История создания драмы.*

В 1870 году мир узнал нового писателя. Генрик Ибсен, родившийся и выросший в Норвегии, прославился на весь мир благодаря сочинению двух пьес «Брандт» и «Пер Гюнт».

В пьесах драматурга Генрика Ибсена противопоставлены образы человека и его стремления в жизни. Один из героев старается найти истинный жизненный путь, а другой буквально убегает от проблем и ничего не делает. Пьеса «Пер Гюнт» была написана в 1867 г. Наряду с написанной двумя годами ранее пьесой «Бранд», она принесла писателю Генрику Ибсену мировую известность.

Действие охватывает время от начала до 60-х гг. XIX в. Главный герой - реальное историческое лицо; он жил в XVIII веке и был, вероятно, большим лгуном и рассказчиком, так как стал героем множества анекдотов и побасенок. В 1845-48 гг. норвежский писатель Питер Кристен Асбьёрнсен собрал эти рассказы и издал книгой, которая пользовалась популярностью в Норвегии. О подвигах Гюнта рассказывается с восхищением и задором.

### *Сюжет драмы.*

В сюжетную линию драматург Генрик Ибсен искусно вплетает скандинавские мифы и легенды, так, история приобретает черты волшебной сказки с моралью.

Пер Гюнт - необычный парнишка из деревни, сын человека, который был богат по наследству, но не сумел удержать деньги и обанкротился. Все что было потеряно отцом, Пер Гюнт хочет восстановить, он постоянно

хвалится, что станет таким же богатым, но его поступки не подкрепляются действием и люди смеются над ним. Герой ввязывается в драку с кузнецом. На свадьбе в Хэгстеде, он знакомится с девушкой Сольвейг, похищает невесту Ингрид. На Пер Гюнта открывается охота, его разыскивают, но он отправляется с тремя пастушками в горы. Тролли окружают парнишку, их король закликает его «будь всегда собой доволен». Сольвейг остается жить в их избушке на окраине леса.

Проходит время, мать Пер Гюнта Озе умирает. Оставив отчий дом и Сольвейг, герой отправляется в путь, за синее море. Его ждут приключения в разных странах. Всю жизнь герой странствовал, менял профессии, пока не состарился. Все это время верная Сольвейг ждала и верила, что Пер Гюнт вернется. Она молилась за него, и ее молитва оберегала и спасала путешественника. После стольких лет Пер Гюнт возвращается в родное место и встречает ту, что провела всю жизнь в ожидании. Для нее он всегда будет оставаться самим собой.

*История создания музыки к драматическому спектаклю.*

Музыкальное сопровождение к театральному спектаклю, а впоследствии и две сюиты «Пер Гюнт» по праву входят в золотую коллекцию шедевров мирового искусства. Сотрудничество известного поэта и драматурга Генрика Ибсена с композитором Эдвардом Григом принесло миру не только удивительную постановку, но и превосходную музыку.

Творческому человеку, каким был композитор Эдвард Григ, имеющему собственный взгляд и представление, достаточно сложно писать музыку, придерживаясь строгих рамок и авторских указаний. Возможно, именно по этой причине работа над сочинением музыки к спектаклю шла долго. Лирическая музыка, с использованием народных норвежских мотивов была закончена первой, остальная танцевальная часть представляла сложность. В первый срок постановки работа была не закончена, осенью композитор отправился в поездку по Европе, но и там продолжал активно сочинять новые номера и оркестровать уже готовые. Весной 1875 года партитура была полностью завершена. Премьера спектакля состоялась в феврале следующего года, успех был ошеломительный. За сезон спектакль был поставлен 36 раз.

В дальнейшем из наиболее ярких и самостоятельных номеров композитор создал две потрясающие сюиты. Первая сюита ор.46 была полностью закончена в 1888 году, вторая сюита была составлена спустя три года.

Музыка к спектаклю «Пер Гюнт» отличается колористичностью и красочностью. Отдельные номера, которые вошли в сюиты, представляют собой законченные музыкальные композиции. В каждом номере передается продуманная до мелочей атмосфера, композитор сумел проиллюстрировать самобытность других стран, используя ряд профессиональных приемов, характерных для музыки иных национальностей.

Ибсен и Григ – это творческий союз, который сумел создать по-настоящему интересное театральное представление.

На сегодняшний день музыка не теряет собственной актуальности, она по-прежнему отражает национальный норвежский колорит, свойственный творчеству Эдварда Грига.

*Характеристика отдельных частей сюиты.*

*«Утро»*

Далеко на севере есть удивительная и прекрасная страна – Норвегия. Это суровый, холодный, но и одновременно красивый край: летом непреступные скалистые горы одеты в ярко-зеленый наряд, зимой – белоснежные сверкающие шапки вершин выглядят особенно торжественно и сказочно. По крутым склонам звенящим водопадом, торопятся, обгоняя друг друга, несметное количество речушек. Глубоко врезаются в берег узкие и извилистые морские заливы – знаменитые норвежские фьорды. По всему побережью моря разбросаны бесчисленные рыбацкие поселения. А на просторах этой горной страны, северное небо отражается в прозрачных и живописных водах многочисленных озер.

Музыка «Утра» пронизана пасторальными, идиллическими напевами. Очарование этой музыки – в тонкой игре тембров и светлых, сияющих гармонических красках, в изысканном применении чистых акварельных тонов оркестровки. Пасторальный дуэт флейты и гобоя, а затем звучание струнных, пение валторны и щебетание флейты рисуют картину пробуждающейся природы.

На мой взгляд, именно эта идея пробуждения, начала, открывающегося света – всё то, чем пронизано это произведение – побудило автора поставить его в качестве первого номера сюиты. » Природа Норвегии, ощущение пространства дарит слушателю чувство спокойствия. Все бури улягутся сами собой, преграды будут преодолены, лишь бы был тот, кто верит и ждет, несмотря ни на что.

*«Песня Сольвейг»*

«Песня Сольвейг – одно из самых совершенных творений Грига, сохранившее свою первозданную свежесть народных напевов. Но эти народные черты непосредственности, обаятельной скромности и чистоты переданы с особым, по-григовски утончённым артистизмом.

Есть множество подлинных норвежских и шведских народных мелодий, родственных «Песне Сольвейг». Наиболее близкой к ней считается шведская песня области Верmland; в некоторых сборниках романсов Грига «Песня Сольвейг», по аналогии с этой мелодией, прямо названа «Шведской песней». Большое сходство заметно также и с норвежской народной песней «Jeg lagde mig så silde», которую Григ позже включил в свой сборник обработок народных песен для мужского хора op. 30. Во многих народных песнях, как и в «Песне Сольвейг», ярко выражены типичные для норвежских мелодий черты ладовой переменности.

Всё это, в конечном счёте, говорит лишь о тщательном отборе самого основного, типического в интонационном строе норвежской лирической песни и о создании нового, неповторимого в своём художественном значении

образа. В григовской «Песне Сольвейг» есть и непринуждённость народных напевов, и элегическая грусть, и хрупкая женская грация, тонко переданная в оживлённом танцевальном припеве (исследователи проводят аналогии с подлинной темой народного спрингара – трехдольного парного прыжкового танца с острым чеканным ритмом и яркой мелодией).

#### *«Танец Анитры»*

«Танец Анитры». В этом произведении внешняя жанровость (Анитра – дочь вождя бедуинов) отступает на второй план перед задачами тонкой и поэтической характеристики. Анитра у Грига – воплощение чарующей грации и красоты, её пляска легка и воздушна. Но это коварная красота. Гибкая, вьющаяся тема танца Анитры сразу же приобретает характер изменчивости, выразительно оттенённый настойчивым интонированием нисходящих хроматизмов в мелодии (пьеса написана в трёхчастной форме).

Отметим оркестровку «Танца Анитры». Пьеса написана для небольшого струнного состава оркестра с добавлением треугольника. Этим составом композитор пользуется с редким мастерством: проведение темы у засурдиненных первых скрипок *divisi*, с аккомпанементом *pizzicato*, чередование лёгкого *pizzicato* и поющего *arco* создаёт неожиданные звуковые комбинации, тонкие эффекты. Всегда строгий к себе, Григ считал особенно удачной инструментовку этого танца.

Живописность «Танца Анитры» тем более привлекательна, что композитор не преследует этнографических задач. Танец имеет обозначение «*Tempo di mazurka*», а интонационный и гармонический склад музыки указывает скорее на норвежские истоки.

#### *«В пещере горного короля»*

«В пещере горного короля» в музыке к пьесе это – вступление к шестой картине II действия. Здесь рисуется целый мир неприступной горной природы, таящей в себе могучую и страшную силу. Мрачное шествие «духов тьмы», подобно надвигающейся лавине, развёртывается в музыке Грига. Маршеобразная тема народного характера разрабатывается в форме вариаций, своеобразно трактованной. Как отмечают исследователи, это яркий пример григовских вариаций на неизменную тему (*melodia ostinata*). Эта форма, истоки которой заложены ещё в старинной музыкальной эпохе, приобрела новое значение в музыке XIX-XX вв. У Грига она трактована как форма динамических вариаций с мощным нарастанием к концу. Эффект постепенного нарастания создаётся как усилением динамики (от *pp* до *ff*), так и ускорением темпа, а главное – последовательным «напластовыванием» тембров и сгущением красок оркестра.

### 2.3 Значение музыки Э. Грига.

Творчество Эдварда Грига впитало в себя типические черты норвежского музыкального фольклора – эпических и лирических песен скальдов, мелодий пастушьего альпийского рога, трудовых и бытовых песен. Этот фольклор формировался на протяжении многих столетий, и его особенности закрепились в XIV-XVIII веках. Немалую роль в них играло

воспроизведение образов природы, персонажей норвежских народных сказаний о подземном мире - гномов, кобольдов, троллей, домовых, водяных.

Музыка к спектаклю «Пер Гюнт» отличается колористичностью и красочностью. Отдельные номера, которые вошли в сюиты, представляют собой законченные музыкальные композиции. В каждом номере передается продуманная до мелочей атмосфера, композитор сумел проиллюстрировать самобытность других стран, использовав ряд профессиональных приемов, характерных для музыки иных национальностей.

Богатство образов, стилистическое разнообразие, использование необычных художественных приемов делают музыку по-настоящему уникальной и неповторимой. Эдварду Григу удалось воплотить в жизнь музыкальные образы и подчеркнуть характеры, прописанные Генриком Ибсеном. Мастерство и талант помогли возвысить театральную музыку, дав ей право на самостоятельное существование.

### 3. Заключительная часть «Покидая сказку...»

3.1. Просмотр мультипликационного фильма «Гномы и горный король». «Гномы и горный король» - российский рисованный мультфильм 1993 года. Подзаголовок мультфильма - «Фантазия на тему Эдварда Грига». В фильме использованы пьесы: «Утро», «Шествие гномов» и «В пещере горного короля». Режиссер Инесса Ковалевская разработала новую тему: экранизация народных песен и шедевров мировой музыкальной классики. В мультфильме творятся чудеса... Давайте его посмотрим.

#### 3.2. Викторина.

1. Кто автор музыки к сюите «Пер Гюнт»? (*Эдвард Григ*)
2. В какой стране родился композитор Григ? (*В Норвегии*)
3. Какой драматург является автором пьесы «Пер Гюнт»? (*Генрик Ибсен*)
4. Кто такой Пер Гюнт? (*Молодой крестьянский парень*)
5. Как звали невесту Пер Гюнта? (*Сольвейг*)
6. Сколько лет бродил по свету Пер Гюнт? (*Сорок лет*)
7. Какой характер песни, которую пела Сольвейг? (*Грустный, печальный*)
8. Какой характер музыки в сюите? (*Драматический*)
9. Что такое сюита? (*Это музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей*)
10. Понравилось ли тебе это музыкальное произведение?  
Какая пьеса понравилась больше всего?
11. Вам сложно было воспринимать музыку, созданную композитором Эдвардом Григом, понятна она вам?

Ведущий. Значит, можно сделать вывод, что мы, современные люди, с интересом слушаем, анализируем, понимаем музыку, которая написана более 100 лет назад.

Многие режиссеры в разных странах неоднократно обращались к пьесе Генриха Ибсена, используя в своих постановках музыку Эдварда Грига.

Как сказал однажды композитор Э. Григ, “Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем”. Музыка Грига проверена временем, и об этом говорят многочисленные альбомы, диски с записью сюиты в исполнении лучших оркестров мира, издаваемые до сих пор в разных странах.

### 3.3 Домашнее задание.

Нарисовать рисунок сказочного героя к музыкальному произведению для выставки детского творчества.

Ведущий. Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку.

Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает.

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

В сказке все бывает честно -

И начало, и конец.

Смелый принц ведет принцессу

Неприменно под венец.

Белоснежка и русалка,

Старый карлик, добрый гном -

Покидать нам сказку жалко,

Как уютный милый дом.

Вот и пришло время покинуть сказочную музыкальную страну и ее персонажей. Но мы с ними не прощаемся, а говорим: До свидания! До новых встреч!

## Список использованной литературы

1. Галацим В. П. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2012.
2. Друскин М. Н. История зарубежной музыки. - М.: Музыка, 2005.
3. Левик Б. В. История зарубежной музыки. - М.: Музыка, 2010.
4. Лиманова Г. П. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т., т.1 - М.: Музыка, 2007.
5. Михеева А. В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Композитор, 2014.
6. Музыкальные жанры: Сб. / Ред. Попова Т. В. - М.: Музыка, 2013.
7. Музыкальный словарь: Начальная школа. / Сост. Давыдова М. А. - М.: ВАКО, 2009.
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. - М.: Музыка, 2000.
9. Рубинштейн Л. В. Музыка моего сердца: Исторические рассказы. - М.: Музыка, 2016.
10. Штайнпресс Б. С. Популярный очерк истории музыки до XIX века. - М.: 2018.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта для среднего и старшего возраста. / Сост. Медушевский В. В., Очаковская О. О.- М.: Педагогика, 2005.

## Информационная карта занятия-концерта

Педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика»

Бродникова Анна Степановна, Дорохина Наталья Анатольевна,  
Шубина Лариса Александровна, Шульгина Ирина Николаевна

**Дата проведения:** 14 ноября 2022 года

**Место проведения:** ДДТ «Романтика», актовый зал

**Тема занятия-концерта:** «Волшебный мир Эдварда Грига»

**Тип занятия-концерта:** интергрированный

**Участники занятия-концерта:** учащиеся творческого объединения «Дружим с музыкой»;  
учащиеся творческих объединений «Юный пианист», «Гармония», «Виртуозы».

**Возрастующихся:** 5-7 лет (1-2 года обучения);  
7-15 лет (1-7 года обучения).

**Цель занятия:** познакомить учащихся с музыкой норвежского композитора XIX века Эдварда Грига.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- изучение выразительных возможностей музыки;
- усиление межпредметных связей музыки, живописи, литературы.

*Развивающие:*

- развитие умения воспринимать, чувствовать выразительность в музыке;
- развитие познавательного интереса, творческого мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса.

### *Воспитательные:*

- воспитание способности эмоциональной отзывчивости на музыкальные, литературные, художественные образы;
- воспитание широты музыкального и художественного вкуса, интереса к различным видам искусства;
- формирование навыка и культуры общения в коллективе.

### **Условия проведения и оборудование:**

- актовый зал;
- мультимедийное сопровождение: компьютер, экран, проектор, акустическая система;
- презентация:
  - методический материал;
  - иллюстрации:
    - ✓ портреты русских и зарубежных композиторов;
    - ✓ иллюстрации к музыкальным произведениям;
  - аудиозаписи

**Методы подачи материала:** вербальные, практические, наглядные, коммуникативные.

### **Организационная форма работы:**

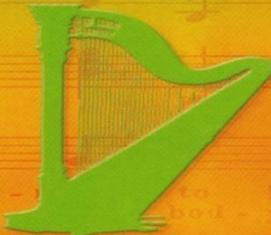
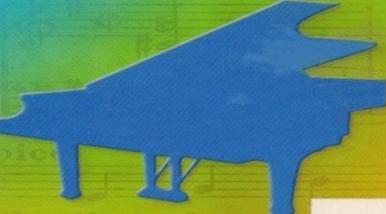
- групповая
- индивидуальная (представление биографии композитора, истории создания и сюжета драмы, музыки к драме, характеристика отдельных частей сюиты).

### **Предполагаемый результат:**

- умение определять выразительные средства музыки, их особенности в произведении;
- формирование собственного мнения для характеристики образа;
- развитие творческого вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и другим видам искусства;
- вовлечение ребенка в творческую деятельность.

Этапы занятий, задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p>Этап № 1</p> <p>Организационный момент.</p> <p>Эмоционально-психологический настрой учащихся</p>	<p>1.Приветствует детей.</p> <p>2.Проверяет готовность к занятию.</p> <p>3.Организует положительный настрой на работу</p>	<p>1.Приветствуют педагога.</p> <p>2.Готовятся к занятию.</p> <p>3.Концентрируют внимание, волю.</p> <p>4.Положительно настраиваются на занятие</p>
<p>Этап № 2</p> <p>Вступительная часть</p>	<p>1.Сообщает тему занятия.</p> <p>2. Формирует цель занятия.</p> <p>3. Представляет участников</p>	<p>Знакомство с темой, целью, участниками</p>
<p>Этап № 3</p> <p>3.1. Вводная часть «Сказки в гости к нам идут...».</p> <p>3.2. Основная часть «Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт».</p> <p>Представление нового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- биография Э. Грига;</li> <li>- история создания драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»;</li> <li>- сюжет драмы;</li> <li>- история создания музыки к драматическому спектаклю;</li> <li>- характеристика отдельных частей сюиты:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро»;</li> <li>• «Танец Анитры»;</li> <li>• «Песня Сольвейг»;</li> <li>• «В пещере горного короля».</li> </ul>	<p>3.1. Объяснение нового материала по теме.</p> <p>3.2. Объяснение нового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление биографии Э. Грига;</li> <li>• представление истории создания драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»;</li> <li>• представление сюжета драмы;</li> <li>• представление истории создания музыки к драматическому спектаклю;</li> <li>• представление характеристики отдельных частей сюиты</li> </ul>	<p>3.1. Знакомство с новым материалом по теме.</p> <p>3.2. Знакомство с новым материалом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- биографией Э. Грига;</li> <li>- симфонической сюитой «Пер Гюнт»:</li> <li>-- история создания драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт»;</li> <li>-- сюжет драмы;</li> <li>-- история создания музыки к драматическому спектаклю;</li> <li>-- характеристика отдельных частей сюиты:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушают разнохарактерные части сюиты;</li> </ul>

<p>3.3. Представление нового материала «Значение музыки Э. Грига»</p>	<p>3.3. Объяснение нового материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• смотрят иллюстрации к музыкальным произведениям;</li> <li>• отвечают на вопросы</li> </ul> <p>3.3. Слушают педагога</p>
<p>Этап № 4 Заключительная часть</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подводит итог занятия.</li> <li>2. Предлагает посмотреть мультипликационный фильм «Гномы и горный король».</li> <li>3. Проводит викторину.</li> <li>4. Предлагает домашнее задание.</li> <li>5. Награждает учащихся</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смотрят мультипликационный фильм «Гномы и горный король».</li> <li>2. Отвечают на вопросы викторины.</li> <li>3. Слушают домашнее задание.</li> <li>4. Получают грамоты</li> </ol>

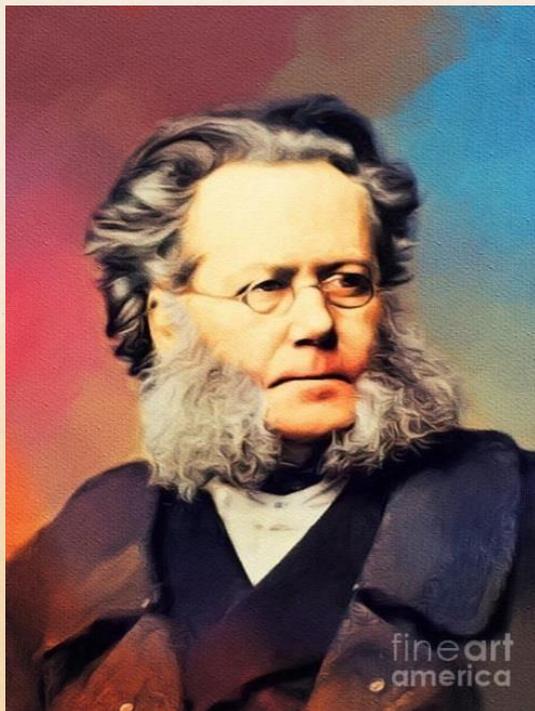


*Музыкально-творческий проект  
«Страницы музыкальных сказок»*

**Сказку слушай,  
а к присказке прислушивайся**

*Занятие по теме: «Волшебный мир  
Эдварда Грига»*

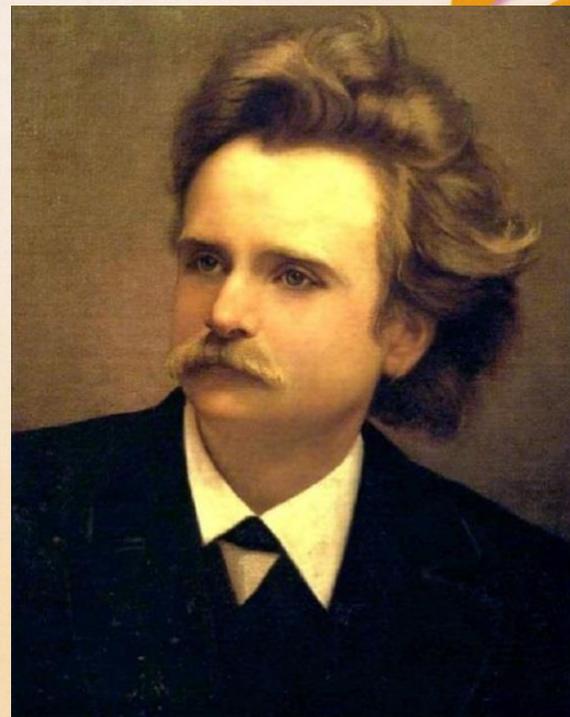
*Цель: познакомить учащихся с музыкой  
норвежского композитора XIX века Э. Грига*



Генрик Ибсен

1828 -1906

Норвежский драматург,  
поэт и публицист



Эдвард Григ

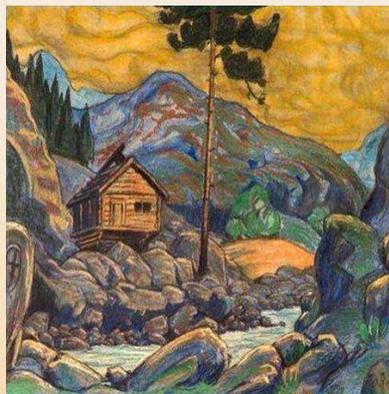
1843 - 1907

Норвежский композитор,  
пианист, дирижёр,  
общественный деятель

Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт»



Пер Гюнт



«Утро»



«Танец Анитры»



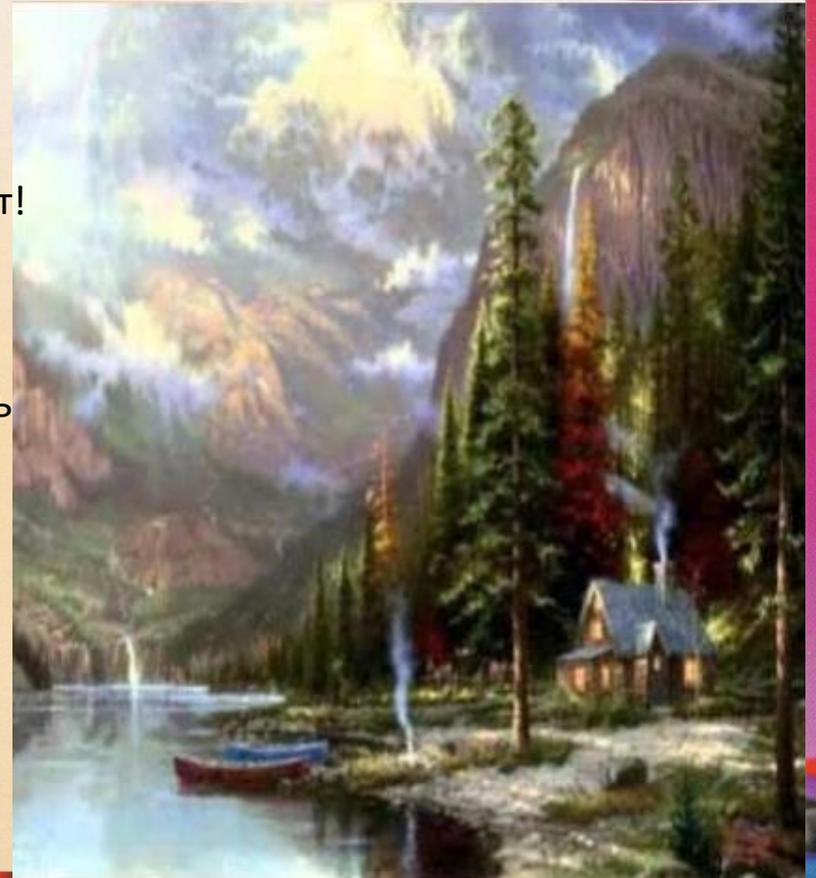
«В пещере горного короля»



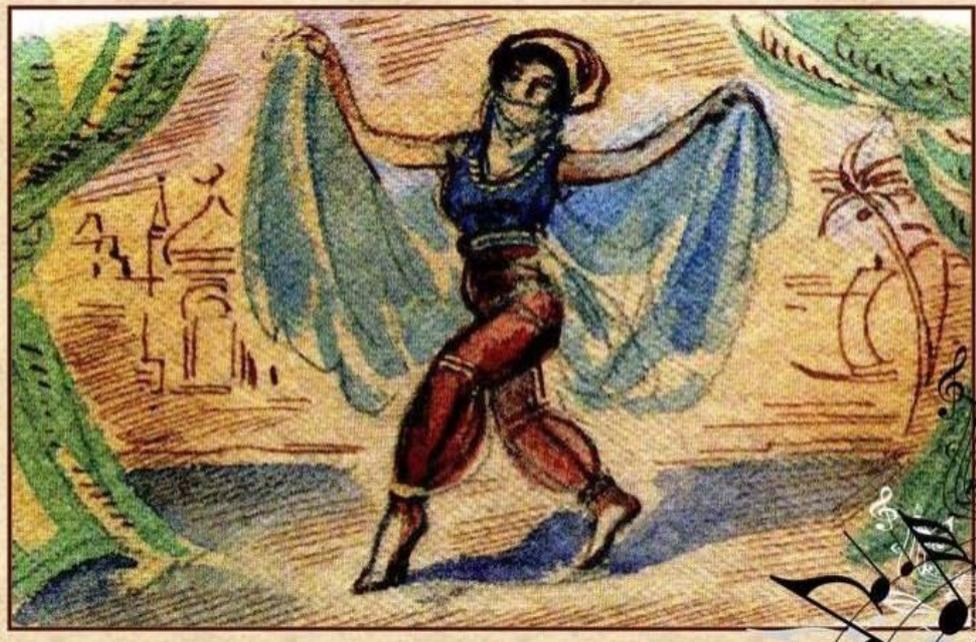
«Песня Сольвейг»

Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт» №1  
1 часть «Утро»

Что, в самом деле, за дивный рассвет!  
Горло прочистить торопится птаха,  
Улитка из домика лезет без страха.  
Утро! Прекрасней времени нет!  
Всю силу, какая в ней только нашлась  
Природа вложила в утренний час.



Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт» №1  
3 часть «Танец Анитры»



Юная красавица Востока,  
В страстном танце головы кружит.  
Взгляд её безумно черноокий,  
Как стрела сердца мужчин пронзит.

Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт» №2  
2 часть «Песня Сольвейг»



Здесь пела Сольвейг свои дивные песни,  
И музыка Грига звучала порой,  
Напевы её легки и прекрасны.  
И радует слух внезапной красотой

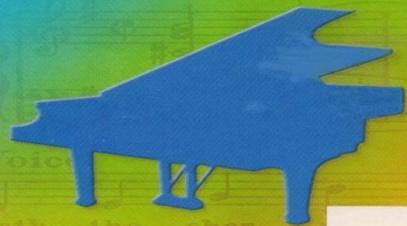


Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт» №1  
4 часть «В пещере горного короля»



В недра мрачные земные:  
Духи тьмы там, в глубине,  
Тайну тайн откроет мне.





*Красна сказка складом, а песня - ладом*

*Кто любит пляски, а кто слушать сказки*

*Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.*

*Сказку слушай, а к присказке прислушивайся*

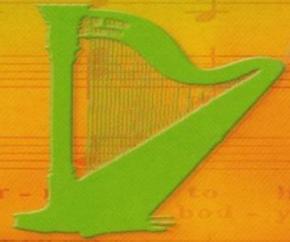
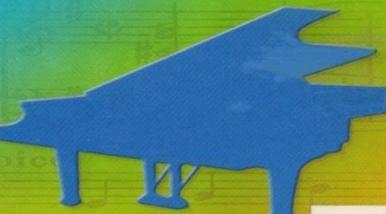
*Скоро сказка складывается, да не скоро дело делается*

*Сказка - ложь, а песня - правда*

*Всякая прибаутка в сказке хороша*

*Сказка - сердцу ласка*

*Либо дело делать, либо сказки сказывать*



*Музыкально-творческий проект  
«Страницы музыкальных сказок»*

**Сказку слушай,  
а к присказке прислушивайся**

*Занятие по теме: «Волшебный мир  
Эдварда Грига»*

*Цель: познакомить учащихся с музыкой  
норвежского композитора XIX века Э. Грига*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ» (ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО)

Красный проспект, д. 2, Новосибирск г., 630007  
тел. (383) 223-32-68, 223-96-69; e-mail: rector@nipkipro.ru; https://mail.ru;  
ОКПО 35563521 ОГРН 1025402492390; ИНН 5406011281 КПП 540601001

### ОТЗЫВ

на методическую разработку открытого занятия-концерта «Волшебный мир Эдварда Грига», авторы-составители Бродникова Анна Степановна, Дорохина Наталья Анатольевна, Шубина Лариса Александровна, Шульгина Ирина Николаевна, педагоги дополнительного образования Дома детского творчества «Романтика» – структурного подразделения МБОУ ДО города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность»

Методическая разработка открытого занятия-концерта «Волшебный мир Эдварда Грига» представляет материалы культурно-массового мероприятия, посвященного знакомству учащихся с музыкой норвежского композитора XIX века, проводится в рамках музыкально-творческого проекта «Страницы музыкальных сказок». Методическая разработка состоит из следующих дидактических материалов: информационная карта, сценарий занятия-концерта, презентация-сопровождение. Открытое занятие-концерт рассчитано на детей 5-15 лет, занимающихся в творческих объединениях ДДТ «Романтика».

Безусловно, ценным для музыкального развития учащихся является приглашение на занятие-концерт струнного квартета «Buena Musica» Новосибирской государственной филармонии. Исполнение произведений Эдварда Грига, обрамляемые биографическими сведениями и краткой историей их создания, направлено на развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, музыкального кругозора детей и подростков.

Методическая разработка открытого занятия-концерта «Волшебный мир Эдварда Грига» имеет четкую структуру, логическую согласованность компонентов, изложена ясно, является самостоятельным упорядоченным документом, практически востребованным в условиях ДДТ «Романтика» города Новосибирска.

Зав. кафедрой педагогики, воспитания и  
дополнительного образования Новосибирского  
ИПКИПРО, кандидат педагогических наук, доцент



Подпись: Малахова  
Секретарь: Шульгина  
Дата: 18.01.2023

Н.Н. Малахова