

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»**



**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ «МУЗЫКА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА»**

Руководитель проекта: Бродникова А.С.

Авторы:
педагоги дополнительного образования
Бродникова А.С.
Дорохина Н.А.
Шубина Л.А.
Шульгина И.Н.

Новосибирск, 2021



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ» (ГАУ ДПО НСО НИПКипРО)**

**Красный проспект, д. 2, Новосибирск г., 630007
тел. (383) 223-32-68; e-mail: nipkipro@edu54.ru; <https://nipkipro.ru>;
ОКПО 35563521 ОГРН 1025402492390; ИНН 5406011281 КПП 540601001**

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогический проект Детская филармония «Музыка во все времена», авторы-составители Бродникова А.С., Дорохина Н.А., Шубина Л.А., Шульгина И.Н., педагоги дополнительного образования Дома детского творчества «Романтика» – структурного подразделения МБУ ДО города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность»

Педагогический проект Детская филармония «Музыка во все времена» направлен на решение проблемы досуговой занятости и обновление условий самореализации и проявления творческих способностей школьников. Цель проекта – вовлечение в концертно-просветительскую деятельность детей в возрасте от 7 до 13 лет через знакомство и исполнение произведений музыкальной классики.

Предлагаемый авторами подход основан на идее создания образовательно-воспитательной среды в ДДТ «Романтика», основанной на синтезе разнообразных форм работы с детьми: музыкальные салоны, открытые занятия-концерты, тематические концерты, посещение концертов филармонических абонементов. Проект рассчитан на реализацию в течение трех лет (октябрь 2021 – июнь 2024 гг.). Педагогические условия воплощения проекта предусматривают возможность выступления юных музыкантов на сцене, развитие их интереса к слушанию и исполнению музыкальных произведений.

По мнению авторов, результатом реализации данного педагогического проекта станет развитие у школьников эмоционально-ценностного отношения к искусству, интереса к классической музыке разных стилей и направлений. Безусловно, ценным является активное участие родителей воспитанников в культурно-массовых мероприятиях. Реализация

представленного проекта позволит расширить слушательскую аудиторию, формы взаимодействия с учреждениями культуры города Новосибирска.

Проект Детская филармония «Музыка во все времена» имеет четкую структуру, логическую согласованность компонентов, практически востребованным в образовательно-воспитательном пространстве Дома детского творчества «Романтика» – структурном подразделении МБОУ ДО города Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность».

Кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой педагогики, воспитания и
дополнительного образования ГАУ
ДПО НСО «Новосибирский институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
образования»

Н.Н. Малахова



«Подпись удостоверяю»	<i>Малахова Н.Н.</i>
«Секретарь документации»	<i>Селихов С.В.</i>
Дата	<i>18.10.2023</i>

СОДЕРЖАНИЕ

1. РЕЦЕНЗИЯ НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ «МУЗЫКА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА»
2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ «МУЗЫКА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА»
3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ЗАНЯТИЕ-КОНЦЕРТ «ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ ТОРЖЕСТВО»
4. ФОТО «ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ ТОРЖЕСТВО»
5. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА «ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ ТОРЖЕСТВО»
6. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а прежде всего воспитание человека.
В.А. Сухомлинский

Краткая аннотация проекта

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, лечила людей, повышала работоспособность и умственную активность, влияла на эмоциональное самочувствие человека.

Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Музыка в настоящее время является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребёнка, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия.

От природы все дети музыкальны. Чем активнее общение с музыкой, тем более музыкальным становится ребёнок, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней. Задача педагога сделать эти встречи более плодотворными и интересными.

В МБУДО Центр «Юность» ДДТ «Романтика» занимаются дети с самыми разными способностями, с разной степенью музыкальной одарённости, поэтому они должны найти свою «нишу», своё маленькое поле деятельности, побывать в «ситуации успеха».

С этой позиции педагоги дополнительного образования ДДТ «Романтика» участвуют в реализации проекта Детская филармония, в основе которого обновление условий самореализации и проявления творческих способностей детей школьного возраста.

Ранее основной целью ребёнка, который приходил в образовательное музыкальное объединение, было получение допрофессионального музыкального образования, что находило своё выражение в получении свидетельства об окончании занятий в творческом объединении, которое давало право на поступление в профессиональные музыкальные учебные заведения.

В настоящее время кроме получения допрофессионального музыкального образования детей, можно отметить наличие самых разных стремлений:

- овладение первоначальными навыками игры на инструменте на уровне домашнего музицирования, основ музыкальной грамоты, а также применение полученных навыков в самых разных сферах;
- приобщение к музыкальной культуре;
- возможность общаться со сверстниками в процессе музыкальной деятельности;

- свобода творческого самовыражения;
- потребность в признании и успехе.

В связи с этими стремлениями был разработан проект Детская филармония «Музыка во все времена», в основе которого обновление условий самореализации и проявления творческих способностей детей школьного возраста.

Мир музыки огромен и неповторим, каждая встреча с музыкой приносит детям огромную радость.

Задача педагога – научить понимать музыку, полюбить её, найти именно ту самую важную для учащихся дорогу, по которой идти ему одновременно интересно, познавательно и легко.

Дети школьного возраста нуждаются в досуговой деятельности, которая ориентирована на них в ДДТ «Романтика»:

- участие в занятиях-концертах учащихся класса фортепиано творческих объединений «Виртуозы», «Гармония», «Юный пианист», где предоставляется возможность творческого общения:
 - между исполнителями и слушателями одной возрастной группы, реализуется педагогический принцип «равный равному»;
 - учащихся музыкантов – любителей и профессиональных музыкантов в совместной творческой деятельности;
- участие в цикле тематических концертов Музыкального салона учащихся класса фортепьяно творческих объединений, студии эстрадного танца «Каприз», студии эстрадного вокала «Каприс», где создаются условия для вовлечения в совместную творческую деятельность участников разных объединений системы дополнительного образования;
- посещение учащимися абонементов Новосибирской государственной филармонии, что позволяет знакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры в исполнении разных видов оркестров.

Основной целью проекта Детская филармония является вовлечение в концертно-просветительскую деятельность детей в возрасте 7-13 лет через знакомство с лучшими образцами музыкальной классики на тематических концертах, занятиях-концертах и концертах Новосибирской государственной филармонии.

Данный проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей, строится на принципах:

- внимания к потребностям детей;
- создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности;
- индивидуального подхода к каждому ребенку.

Для осуществления цели решаются следующие **задачи**:

Личностные: развитие художественного вкуса через знакомство с классической музыкой разных музыкальных направлений.

Метапредметные:

- раскрытие творческих способностей детей, их возможность воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное;
- реализация приобретённых навыков учащихся в практической концертной деятельности;
- создание творческой атмосферы в детском коллективе;
- взаимодействие, взаимодополнение в концертной деятельности:
 - участников разных творческих объединений;
 - учащихся музыкантов-любителей и профессиональных музыкантов;
- вовлечение родителей в культурное пространство детей.

Предметные

- иметь представление о многообразии музыкальных инструментов, тембровом богатстве и различных видах оркестров;
- осознание многообразия жанров и форм в музыкальном искусстве.

ДДТ «Романтика» - это уникальная площадка, позволяющая объединить различные аспекты деятельности:

- эмоциональную;
- нравственную;
- интеллектуальную.

Исполнители проекта: педагоги дополнительного образования ДДТ «Романтика»:

- Бродникова А.С. - творческое объединение «Теория музыки»;
- Дорохина Н.А. - творческое объединение «Юный пианист»;
- Хомченко М. А. – студия эстрадного танца «Каприз»;
- Шубина Л.А. - творческое объединение «Гармония»;
- Шульгина И.Н. - творческое объединение «Виртуозы».

Специалисты:

Гурьянов Н.Д. - фотограф, звукооператор.

Целевая аудитория проекта

Учащиеся:

- младшего и среднего возраста класса фортепиано творческих объединений: «Юный пианист», «Гармония», «Виртуозы», «Теория музыки»;
- младшего и среднего возраста студии эстрадного вокала «Каприз»;
- младшего и среднего возраста студии эстрадного танца «Каприз».

Стратегия достижения поставленной цели

Срок реализации проекта октябрь 2021 – июнь 2024 года.

Привлечение учащихся к мероприятиям осуществляется через рекламную деятельность учреждения – афишами о проводимых мероприятиях.

Проект включает две важнейшие **функции**:

- художественно – эстетическую: знакомство с произведениями музыкальной классики в рамках определённой тематики;
- практическую: возможность реализовать юным дарованиям свой творческий потенциал в концертной деятельности.

Новаторская идея проекта заключается в том, что:

- представление лучших образцов мировой музыкальной классики происходит средствами детского концертного исполнительства;
- появляется возможность концертного исполнительства юных музыкантов любителей и профессиональных музыкантов на одной площадке;
- тематика филармонических встреч даёт возможность соединения различных видов искусства в раскрытии содержания концертных программ.

Проект «Детская филармония» призван использовать самые разнообразные формы работы с детьми: тематические концерты Музыкального салона, открытые занятия-концерты, посещение филармонических абонементов.

В соответствие с поставленной целью и задачами проекта определены следующие этапы:

1. Подготовительный;
2. Организационный;
3. Основной - практический;
4. Заключительный.

1. Подготовительный этап:

- изучение научно-методической литературы;
- подбор необходимых материалов;
- подготовка аппаратуры

2. Организационный этап:

- составления программы, сценария занятий-концертов;
- составление сценария тематических концертов Музыкального салона;
- планирования мероприятий на площадках города.

3. Основной этап.

В ходе реализации проекта с учащимися младшего и среднего возраста предусматривается проведение:

- тематических концертов Музыкального салона;
- открытых занятий-концертов;
- посещение абонементов филармонии.

Музыкальный салон – это форма просветительской деятельности, наиболее близкая детям, включает слушание музыкальных и литературных произведений, теоретическую (информационную) и практическую (исполнительную) части, в котором устанавливается диалог между ребёнком и музыкой.

Музыкальный салон отличается особой духовной атмосферой, более камерной и задушевной. Музыкальный салон осуществляет свою деятельность в проекте в виде тематических концертов.

Тематический концерт – форма Музыкального салона, предполагающая выступление учащихся творческих коллективов, в котором все номера концерта подчинены одной теме.

Тематический концерт сопровождает рассказ, беседа, пояснения лектора, он может быть вокальным или инструментальным. Художественной доминантой в тематическом концерте является сама музыка, слово находится на подчинённой позиции.

Тематический концерт может включать разные жанры, являться произведениями одного композитора или быть творениями композиторов разных эпох.

Занятие-концерт – комплексное занятие, на котором воспитательные и образовательные задачи реализуются средствами разных видов искусства: музыкального, изобразительного, литературного.

Все составляющие занятия-концерта – это неразрывное единство трёх составляющих: слова, звука и зрительного образа.

Филармонический концерт – публичное выступление высокопрофессиональных музыкантов и исполнение музыкальных произведений по определённой, заранее составленной программе как метод художественного просвещения и воспитания.

В городе Новосибирске, с его широкими культурными возможностями, существует система музыкальных программ и абонементов филармонии, созданных профессиональными музыкантами для детей и подростков. Филармонические концерты представлены абонементом.

Абонемент – один билет на серию концертов. Абонементы систематизированы по номерам и жанрам. Он позволяет:

- ✓ выбрать концерты, объединённые интересующей Вас темой;
- ✓ сэкономить деньги, поскольку приобрести абонемент дешевле, чем покупать билеты на каждый концерт;
- ✓ иметь постоянное понравившееся место в зале;
- ✓ не тратить время на очереди в кассу.

4. Заключительный этап.

- подведение итогов;
- анализ проделанной работы.

Ожидаемые результаты

Проект Детская филармония сочетает две важнейшие функции.

Во-первых, даёт возможность совсем ещё юным музыкантам проявить себя, выступая в концертном зале ДДТ «Романтика».

Во-вторых, зарождает у публики интерес к музыке, подготавливая её к большому искусству с детских лет, а затем и духовную потребность в классической музыке разных эпох.

Организация и проведение встреч детей с профессиональными исполнителями классической музыки на занятиях-концертах значительно обогатит их в музыкальном, познавательном и социальном планах.

Проводимая работа в рамках проекта Детская филармония позволит решить поставленные задачи, которые дадут возможность развивать, воспитывать и создавать:

- интерес детей к классической музыке разных музыкальных направлений;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- вдумчивое восприятие произведений классического искусства представленное различными видами оркестров;
- зону комфортного климата в детском коллективе;
- условия для общения, диалога и достижения взаимопонимания между участниками проекта;
- качественно и эффективно заполнить время досуга родителям с детьми.

Реализация данного проекта позволит:

- увеличить слушательскую аудиторию в связи с посещением концертов (специализированной коррекционной школой № 31 VIII вида для детей с нарушениями развития интеллекта, областным специальным коррекционным детским домом, с детским реабилитационным центром, МБОУ СОШ № 105 и другие);
- расширить форму проекта и границы взаимодействия с учреждениями культуры города Новосибирска.

В реализации проекта планируется:

- принять участие свыше 50 учащихся в возрасте 7-13 лет ДДТ «Романтика»;
- принять участие профессионального музыкального коллектива филармонии в количестве 4-х человек;
- привлечь квалифицированных педагогов дополнительного образования, специалистов в количестве 8 человек.

Развитие проекта

Развитие проекта проходит в течение трех лет, каждый год проект совершенствуется.

Вносятся изменения:

- в возрастную состав участников;
- в педагогический состав;
- в целевую аудиторию.

Данный проект предполагает активное участие родителей:

- совместное посещение мероприятий на площадках города;
- посещение открытых занятий-концертов и тематических концертов в ДДТ «Романтика».

В ходе подготовки и проведения проекта углубляются и расширяются образовательные рамки программ через изучение:

- круга музыкальных и художественных образов;
- программной и непрограммной музыки;
- творчества современных композиторов и композиторов классиков.

Проект Детская филармония «Музыка во все времена» продолжит свою работу через:

- распространение педагогического опыта на различных уровнях;
- расширение связи с образовательными учреждениями Калининского района г. Новосибирска.

Используемые ресурсы в реализации проекта

Технические	Мультимедийное сопровождение: • компьютер; • акустическая система; • экран; • проектор. Музыкальные инструменты: • рояль; • синтезатор; • фортепиано; • скрипичная группа инструментов. Место проведения: • учебные аудитории - для проведения групповых и индивидуальных занятий; • актовый зал – для проведения открытых занятий-концертов, тематических концертов; • площадки города – для посещения концертов
Информационные	Методический материал: • фотографии; • учебные пособия, нотная литература; • музыкальные произведения; • аудио-записи; • абонементы филармонии, программы концертов
Кадровые	• педагоги дополнительного образования ДДТ «Романтика»; • специалисты ДДТ «Романтика»; • артисты филармонии

План мероприятий

I. Музыкальный салон. ДДТ «Романтика»

№ п/п	Сроки проведения	Тема концерта	Содержание концерта	Форма работы	Количество детей
1	2021 г., октябрь	«Магия музыки» Международный день музыки	Возникновение музыки, легенды, мифы, жанровое разнообразие музыки: вокальная и инструментальная	Тематический концерт творческих коллективов	30
2	2022 г., февраль	«Музыкальный пейзаж – гармония красок и звуков»	Пейзажные зарисовки в инструментальной музыке	Тематический концерт фортепианной музыки	25
3	2022 г., октябрь	«Музыкальная палитра» Международный день музыки	Инструментальные и певческие особенности звучания. Палитра музыкальных звуков	Тематический концерт творческих коллективов	30
4	2023 г., февраль	«Танцующие и марширующие клавиши»	Знакомство с жанрами музыки: песня, танец, марш	Тематический концерт фортепианной музыки	25
5	2023 г., октябрь	«Музыкальная радуга» Международный день музыки	Цветомузыка - переложение цвета в звуки	Тематический концерт творческих коллективов	30
6	2024 г., февраль	«Музыкальная прогулка»	Любимые и незнакомые музыкальные образы театра и кино	Тематический концерт фортепианной музыки	25

II. Занятия-концерты ДДТ «Романтика»

№ п/п	Сроки проведения	Тема занятия-концерта	Содержание занятия-концерта	Формы работы	Количество детей
1	2022 г., апрель	«Век старинный, век прекрасный»	Познакомить слушателей с музыкальными произведениями зарубежных композиторов I половины XVIII века	Слайд программа, рассказ	5
2	2023 г., апрель	«Волшебных звуков торжество»	Познакомить слушателей с музыкальными произведениями зарубежных композиторов XVIII века	Слайд программа, рассказ	5
3	2024 г., апрель	«Музыки чарующие звуки»	Познакомить слушателей с музыкальными произведениями зарубежных композиторов XIX века	Слайд программа, рассказ	5

III. Культурные мероприятия

Новосибирская филармония, Концертный зал им. А. Каца
Абонемент № 3 «В гостях у Симфонического оркестра», сезон 2021-2022 год.
Новый симфонический оркестр

№ п/п	Сроки проведения	Тема концерта	Содержание концерта	Количество детей
1	2021 г., ноябрь (каникулы)	«Пересекая Европу» А. Вивальди Инструментальные концерты, фрагменты из опер О. Гендель «Музыка на воде»	Познавательный – не значит скучный. На таких концертах интересно не только детям школьного возраста, но и их родителям. Весь сезон ведущие абонемента будут раскрывать перед Вами симфонические тайны, а их существуют великое множество. Например, какие группы бывают в оркестре, как устроены инструменты, зачем оркестру дирижёр?	25

		Concerto grosso	Уже через год Вы будете знать, что оркестр располагается на сцене в определённом порядке, а не по принципу «кто первый место займёт», узнаете, какие бывают жанры и многое другое. В гостях всегда интересно, а у симфонического оркестра – тем более	
2	2022 г., январь (каникулы)	Дети - детям Новый юношеский симфонический оркестр (Новосибирская специальная музыкальная школа) Произведение классической музыки		25
3	2022 г., март (каникулы)	И. Гайдн «Колесо и парус» Концерт для фортепиано с оркестром Лондонские симфонии		25
4	2022 г., июнь (каникулы)	«Путешественники – мечтатели» Ф. Лист концерт № 1 для фортепиано с оркестром Венгерская рапсодия № 2, П. Чайковский Симфония № 1 «Зимние грёзы» М. Глинка Испанские увертюры, «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота»		25

Абонемент № 22
«Музыкальная галерея»
Джаз – оркестр «Сибирский диксиленд»
Сезон 2022 – 2023 года

№ п/п	Сроки проведения	Тема концерта	Содержание концерта	Количество детей
1	2022 г., сентябрь	«Бас, банджо и барабан» Знакомство с инструментами	Абонемент адресован будущим любителям джаза. «Сибирский диксиленд» продолжает знакомить молодых ребят, а заодно и их родителей с азами джазовой музыки. К окончанию сезона у Вас не возникает вопросов – чем контрабас отличается от банджо, а рояль от барабана, труба от саксофона. К концу сезона юные слушатели смогут отличить их, даже когда инструменты звучат все вместе. Каждый концерт джазовой музыки – это замечательная музыка, увлекательные рассказы от ведущей программы, игры, конкурсы, викторины. Тут можно выиграть приз и даже потанцевать на радости – джазовая музыка к этому так располагает. Наверно это один из самых весёлых абонементов филармонии	25
2	2022 г., ноябрь (каникулы)	«В гармонии – рояль» Ведущая роль инструмента		25
3	2023 г., январь (каникулы)	«Труба, тромбон, саксофон» знакомство с инструментами		25
4	2023 г., март (каникулы)	«А в команде мы – команда» как звучит оркестр		25
5	2023 г., июнь (каникулы)	«Музыкальные каникулы» Популярные классические произведения, музыка из кинофильмов и мультфильмов		20

Абонемент № 20
«Путешествие с оркестром»
Русский Академический оркестр
Сезон 2023-2024 года

№ п/п	Сроки проведения	Тема концерта	Содержание концерта	Количество детей
1	2023 г., сентябрь	«Дружба начинается с улыбки». В гостях у народного оркестра	Автор и ведущая абонемента – музыковед Людмила Третьякова умеет находить контакт с аудиторией и вовлекать детей в активное участие. В зале постоянно находится «горячий» микрофон, по которому каждый может задать вопрос артистам. Русский Академический оркестр, замечательная музыка, добавьте к этому самые разнообразные конкурсы: «лучший сочинитель», «лучший вопрос», «лучший рисунок». В некоторых программах абонемента участвует детская мультипликационная студия «Поиск», в которой мультфильмы создаются ребятами от 4 до 8 лет. На таких концертах скучать не придётся.	25
2	2023 г., ноябрь (каникулы)	«Слуга всех господ» Композитор в музыке театра и кино		25
3	2024 г., январь (каникулы)	«Плей-лист древнего русича». Народная музыка вчера и сегодня		25
4	2024 г., март (каникулы)	«Конёк-горбунок». Музыкальная сказка по одноимённому произведению Петра Ершова, музыка Родиона Щедрина		25
5	2024 г., июнь (каникулы)	«Музыкальные каникулы». Популярные классические произведения, музыка из кинофильмов и мультфильмов		25

Этапы реализации проекта

№ п/п	Этап	Содержание	Ответственные
1	Подготовительный	-изучение научно-методической литературы; -анализ интернет-ресурсов; -подбор учебных пособий, нотных сборников; - подготовка музыкальных инструментов; -прослушивание аудиозаписей; -подготовка фото, видео-аудиоаппаратуры	ПДО ПДО ПДО специалист специалист специалист
2	Организационный	-подготовка и составление программных номеров занятия-концерта, тематического концерта; -составление сценария занятия-концерта, тематического концерта; -приглашение педагогов, учащихся, родителей	ПДО Бродникова А.С. ПДО
3	Основной практический	Реализация проекта: -тематические концерты; -открытые занятия-концерты; -посещение площадок города	Бродникова А.С. ПДО специалисты
4	Заключительный	-подведение итогов; -анализ реализации проекта	ПДО специалист

Список используемой литературы

1. Брянцева В.Н. Мифы Древней Греции и музыка. - М.: Кифара, 2010.
2. Даттель Е.Л. Музыкальное путешествие: Книга для юношества о музыке и музыкантах. - М.: Музыка, 2011.
3. Кленов А.В. «Почему?» в концертном зале. - (Рассказы о музыке). - М.: Музыка, 2012.
4. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка! - М.: Кифара, 2009.
5. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты. - Спб.: Композитор, 2015.
6. Левашова Г.Я. Твой друг музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
7. Митхеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Музыка, 2010.
8. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
9. Хентова С.М. О музыке и музыкантах наших дней. - Спб.: Композитор, 2016.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В. В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М.: Музыка, 2010.

Интернет-ресурсы

<http://intoclassics.net>

<http://mus-info.ru>

<http://www.all-2music.com>

<https://ekdshi.edusite.ru> > ...

[ramschi8.edumsko.ru](https://ekdshi.edusite.ru) > men_shikova > programma 5 klass muzyka

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»**

Занятие-концерт «Волшебных звуков торжество»

Авторы:
педагоги дополнительного образования
Бродникова А.С.
Дорохина Н.А.
Шубина Л.А.
Шульгина И.Н.



ЗАНЯТИЕ-КОНЦЕРТ «ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ ТОРЖЕСТВО»

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Формирование направления классицизм оказывается уникальным явлением в истории музыки по нескольким аспектам:

- изменение музыкального языка от полифонического к гомофонному типу;
- появление новых инструментальных и развитие вокальных жанров;
- создание новых типов камерных ансамблей, нового музыкально-клавишного инструмента;
- развитие музыкальных обществ, оркестров, концертных и оперных представлений и другое.

Реализация подхода к музыкальному образованию через знакомство с направлением классицизм способствует повышению интереса к музыке, расширению общехудожественного кругозора, развитию эстетических потребностей учащихся.

Процесс создания представлений направления классицизм неотрывен от комплекса эстетических переживаний, эмоций и чувств. Живая классическая музыка в исполнении профессиональными музыкантами оставляет яркий след в эмоциональной памяти детей, способствует познавательной активности, создает мотивацию занятиями классическим искусством.

Вовлечение учащихся в творчество, а именно:

- знание и представление биографий композиторов XVIII века;
- знание музыкальных произведений различных жанров и форм направления классицизм формирует закрепление слуховых навыков в исполнительской деятельности.

Использование творческих заданий способствует успешному усвоению детьми многих сложных понятий, формированию музыкальных представлений о музыке XVIII века, «вызыванию творческого музыкального инстинкта».

Музыкальное занятие-концерт направления классицизм, которое объединяет в себе зрительную наглядность, слуховую, слово, практические действия, содействуют осознанному усвоению и закреплению музыкальных знаний.

Применение методов музыкального творческого развития учащихся на занятии-концерте существенно обогащает педагогический процесс и делает его более эффективным.

1.2. Цель занятия-концерта: познакомить учащихся с музыкой классицизма XVIII века в исполнении струнного квартета «Buena Musica».

1.3. Задачи занятия-концерта

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- изучение выразительных возможностей музыки;
- усиление межпредметных связей музыки, живописи, литературы.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие умения сравнивать и сопоставлять произведения живописи и музыки;
- формирование единства формы и содержания в музыке, литературе, изобразительном искусстве;
- развитие познавательного интереса, творческого мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание способности эмоциональной отзывчивости на музыкальные, литературные, художественные образы;
- воспитание широты музыкального и художественного вкуса, интереса к различным видам искусства;
- формирование навыка и культуры общения в коллективе.

1.4. Материально-техническое обеспечение

Помещение: занятие-концерт проводится в актовом зале общей площадью 82,7 кв. метра, соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным правилам.

Актовый зал имеет достаточное освещение и периодически проветривается.

В наличие аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Оборудование:

- мультимедийное сопровождение - компьютер, экран, проектор, акустическая система;
- музыкальные инструменты - скрипки, виолончель.

Презентация

- методический материал;
- иллюстрации:
 - портреты зарубежных композиторов XVIII века;
 - репродукции картин зарубежных художников XVIII века;
 - фотография памятника архитектуры;
 - музыкальные произведения;

- аудиозаписи.

1.5. Методы обучения

- наглядные (слайд-программа с иллюстрациями);
- практические (исполнение произведений на струнных музыкальных инструментах);
- вербальные (рассказ);
- коммуникативные (привлечение, изучение, использование информации).

1.6. Организационная форма работы

- групповая;
- индивидуальная (представление биографии композитора, произведения).

1.7. Участники занятия-концерта

Учащиеся	Ботвинов Вадим Грязнов Леонид Заржевская Ева Калмыкова Регина Кашина Анастасия Кузьмина Алена Малышева Арина Сыпко Арина Тришкина Виктория Фидык Ксения
Артисты Филармонии	струнный квартет «Buena Musica»
Педагоги	Бродникова А. С. Дорохина Н. А. Шубина Л. А. Шульгина И. Н.
Специалисты	звукооператор фотограф

2. План занятия-концерта

1. Вступительная часть. Классицизм - направление в искусстве XVIII века.
2. Основная часть. Музыка классицизма в творчестве зарубежных композиторов XVIII века.

2.1. В.А. Моцарт:

- биография композитора;
- оркестровое произведение:
- Маленькая ночная серенада 1 часть, 4 часть;
- инструментальное произведение:
- «Рондо в турецком стиле» из Сонаты для фортепиано № 11 A dur.

2.2. Л. Бетховен:

- биография композитора;
- инструментальное произведение:
- Багатель «К Элизе» a moll;
- оркестровое произведение:
- Симфония № 5 с moll 1 часть.

2.3. Й. Гайдн

- биография композитора;
- инструментальные произведения:
- Рондо в венгерском стиле из фортепианного трио № 1 G dur;
- Струнный квартет op.76 № 2, 1 часть d moll.

3. Заключительная часть

3.1. Значение музыки классицизма в развитии мирового музыкального искусства.

3.2. Викторина.

3.3. Домашнее задание.

3. Ход занятия-концерта

1. Вступительная часть.

Классицизм - направление в искусстве XVIII века.

Ведущий. Знаете ли Вы, что эпоху, подарившую нам композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена, называют «образцовой»?

Название «классицизм» по происхождению связывают со словом из латинского языка - classicus, что означает «образцовый».

Классицизм - направление в искусстве XVIII века, которое зародилось во Франции, а затем распространилось по всей Европе.

Географические открытия XVIII века были событиями всемирно-исторического значения:

- Великобритания обнаружила восточное побережье Австралии и Тасмании, нанесла на карту острова Новой Гвинеи, Новой Ирландии и Новой Каледонии;
- голландцами открыт остров Пасхи;
- русские освоили Сибирь и Дальний Восток, открыли Курильские и Алеутские острова;
- открытие Помпеи пробудило интерес к Античности, античному искусству.

Новые **астрономические законы** для изучения небесных тел предсказывают в точности время для прохождения комет и затмений:

- английский ученый Уильям Гершель построил оптический телескоп, при помощи которого открыл седьмую планету Солнечной системы - Уран, признал наличие у нее нескольких спутников, обнаружил спутники планеты Сатурн;
- астрономы предсказывают зарождение новых миров и звездных систем, зарегистрировали более 2500 новых туманностей;
- в середине XVIII века появляются космогонические теории и гипотезы
- теория космических катастроф, происхождение планет из движения космических тел.

Конец XVIII века ознаменовался двумя важнейшими событиями **мировой истории**, перевернувшими установленный порядок:

- в Америке была принята Декларация за независимость;
- во Франции произошла Великая буржуазная революция 1789 года.

С XVIII столетия начался новый виток в развитии общественного сознания - настала эпоха Просвещения, пришел стиль, основанный на простоте и естественности. Классицизм возник как результат протеста против пышности барокко, его иллюзорных взглядов и обилия загадочной символики. Классицизм утверждает логичность формы, гармоническое единство созданных в искусстве образов, идеал прекрасной, облагороженной природы, утверждение идеи государственности, идеального героя, решения конфликта между личным чувством и общественным долгом в пользу долга. Классицизму свойственны иерархия жанров, деление их на высшие и

низшие, установление трех единств- единства времени, места, действия в драме. Классицизм возник **в театральном искусстве**, где формируется психологическая драма, затем охватил все остальные виды искусства - живопись (художники Антуан Ватто, Жан Батист Шарден), музыку, литературу (Корнель, Расин, Ларошфуко), архитектуру.

Архитектура эпохи Классицизма характеризуется возвращением к таким античным эталонам, как монументальность, строгость, простота и гармоничность. Эталоном русской строгой классики стал Таврический дворец, возведенный архитектором И. Сторовым.

Классицизм в музыке — это прежде всего появление первых публичных **концертов**, образование в столицах и больших городах музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых и оперных представлений. Столицей музыкального мира в те времена была Вена. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен - три великих имени, вошедших в историю, как венские классики. Высокий стиль музыки, в котором богатое внутреннее содержание воплощено в простой, но совершенной художественной форме, — вот главная черта творчества венских классиков.

В плане предпочтений композиторами тех или иных образных сфер для Гайдна характерны народно - жанровые зарисовки, пастораль, галантность. Бетховену близка героика и драматизм, природа, лирика. Моцарт охватил все существующие темы.

Гайдн и Бетховен тяготели к инструментальной музыке, Моцарт был универсален во всем - он с легкостью творил в любом жанре, оказал огромное влияние на развитие оперы.

Композиторы Венской классической школы писали в разных музыкальных жанрах - в вокальном (песни, арии), жанре вокального ансамбля (песни, ноктюрны), инструментальном (сонаты, концерты), оперном, вокально-инструментальном (кантаты, оратории, мессы, мотеты), симфоническом (симфонии).

Музыка классицизма стала ответом на возрастающую сложность барочной музыки. Композиторы отказались от полифонии в пользу простоты, стройности, логичности - в пользу гомофонии.

В эту эпоху было создано фортепиано. Это позволило музыкантам - клавишникам исполнять музыку в различных вариациях как тихо, так и громко.

Сложились главные типы камерных ансамблей - трио и струнный квартет. Состав струнного квартета включает две скрипки, альт, виолончель. Квартет становится господствующей формой камерной музыки и достигает высшей степени совершенства в музыке Гайдна, Моцарта, Бетховена.

2. Основная часть

Музыка классицизма в творчестве зарубежных композиторов XVIII века.

2.1.1. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1 часть, 4 часть.

С давних пор в Австрии существовала традиция сопровождать различные празднества концертами, часто проходившими на открытом воздухе. Эта музыка была рассчитана на широкий круг слушателей.

Музыка, которая по известности превзошла многие серьезные и глубокие классические композиции, представляет собой камерный шедевр.

Известен даже точный день создания шедевра - 10 августа 1787 года. Желая порадовать жену Констанцию, Моцарт пишет в ее честь «Маленькую ночную серенаду», которая принадлежит к жанру бытовой развлекательной музыки. Издана она была лишь в 1827 году, через 36 лет после смерти автора, это удивительный факт для музыки Моцарта, которого преимущественно издавали при жизни. Мимолетная и легкая как вдох, она наполнена жизнерадостным смыслом, восторгом и упоением. Популярность серенады мало с чем можно сравнить. Ее по-прежнему любят профессиональные музыканты, исполняющие серенаду струнным ансамблем или оркестром. А для любителей-меломанов эта мелодия подобна драгоценности, которой никогда не устанешь любоваться.

«Маленькая ночная серенада» Моцарта, - писал известный немецкий дирижер Бруно Вальтер, - чарует нас глубже, чем самые восхитительные стихи, в которых передавалась бы романтика ночного эпизода в Зальцбурге».

2.1.2. В.А. Моцарт «Рондо в турецком духе» из Сонаты для фортепиано № 11 A dur.

Все турецкое было в моде в Вене еще с тех пор, как турки, разбитые Яном Собесским, сняли осаду и оставили среди прочих трофеев мешки с кофе. Вскоре в городе появились кофейни, а музыканты часто подражали звучанию турецкой (янычарской) военной музыки, в которой не последнюю роль играл большой (турецкий) барабан. Моцарт также отдавал дань этой моде.

В 1783 году Моцарт вместе с женой и ребенком отправился в Зальцбург. Существует предположение, что именно в это время композитор в числе других произведений написал фортепианную сонату № 11, где 3 часть назвал «Rondo alla turca», что называют «Турецкое рондо» или «Турецкий марш». Соната № 11 Ля мажор была опубликована в 1784 году вместе с другими фортепианными сонатами. «Турецкое рондо» - эта пьеса, которая отличается жизнерадостностью, бодростью и необычайной нежностью. Она является финалом Ля мажорной сонаты. Однако из-за возросшей популярности данная часть стала существовать как самостоятельная пьеса.

В Турецкой республике в настоящее время Моцарт является одним из самых любимых композиторов. В Стамбуле каждый год проводится музыкальный фестиваль, который носим имя великого маэстро. Сейчас

музыка Моцарта «Турецкое рондо» является визитной карточкой Турции, поэтому всегда звучит на правительственных приемах.

2.2.1. Л. Бетховен Багатель ля минор «К Элизе».

Порой мы даже не задумываемся о том, что широко известные и горячо любимые нами музыкальные произведения имеют подчас непростую историю и их появление окутывает множество тайн и загадок. Это может быть связано с историей написания, с внезапной находкой давно утерянной рукописи, а иногда и с названием.

Одно из таких произведений знакомо буквально каждому из вас — это фортепианная пьеса Людвиг Ван Бетховена «К Элизе». Оно входит в обязательную программу произведений в ДМШ, ШИ всего мира.

Эту небольшую фортепианную пьесу можно смело назвать визитной карточкой Бетховена, которая показывает нам совсем другого композитора, не реформатора, а более чуткого романтика. Ведь не все знают, какая глубина чувств и личная драма композитора скрывается за каждой нотой багатели.

В 1865 году биограф композитора Людвиг Ноль обнаружил рукопись «К Элизе» у Бабетты Бредль в Мюнхене. Рукопись состояла из альбомного листа с посвящением и нотами. На альбомном листе рукой Бетховена было написано: «Элизе на долгую память от Л. Бетховена 27 апреля». Год указан не был, однако на нотах, предлагавшихся к посвящению, имелись также наброски к появившейся в 1810 году увертюре «Эгмонд», что позволило датировать рукопись 1810 годом. В 1867 году Людвиг Ноль впервые опубликовал имеющиеся у него материалы в том виде, в котором мы знаем эту пьесу теперь, но вскоре рукопись бесследно исчезла.

В 2009 году испанский пианист Лука Кьянторе после 8-летнего исследования заявил, что тема и весь музыкальный материал, конечно, принадлежит Бетховену, но самой рукописи с автографом, давшим имя произведению, никогда не существовало. Но кому же посвящена эта пьеса?

В 1923 году исследователь творчества Бетховена Макс Унгер предположил, что Людвиг Ноль неправильно интерпретировал неразборчивый почерк композитора. «К Элизе» на самом деле посвящено пианистке и ученице Бетховена Терезе Малфетти фон Роренбах цу Децца, виртуозно исполнявшей его произведения. Это предположение было основано на том, что Бетховен ухаживал за ней и даже собирался жениться, но получил отказ. Кроме этого считалось, что рукопись долгое время хранилась у нее. К Бабетте Бредль, владевшей и другими документами из архива Бетховена, она могла попасть через композитора Рудольфа Шахнера, друга семьи Малфатти, унаследовавшего все музыкальные архивы Терезы.

Еще один музыковед Мартин Колин заявил, что «К Элизе» была адресована вокалистке Элизабет, которая была сестрой его близкого товарища.

Существует версия, что пьеса посвящена жене российского императора Александра 1 Елизавете Алексеевне, которая находилась в Вене и могла посещать концерты и быть знакома с композитором.

Кто из многочисленных исследователей жизни и творчества Бетховена прав на 100% пока никто точно сказать не может. Может быть, в будущем новые исследователи, музыковеды смогут познакомить с новыми версиями данного произведения.

2.2.2. Л. Бетховен Симфония № 5 до минор I часть.

5 симфония Бетховена стала настоящим чудом, созданным руками гениального композитора.

Времена, когда стала создаваться симфония, были для композитора тяжелыми, не самыми благоприятными для творчества. Препятствия постоянно вставали на пути гения. Первоначально его подкосило известие о его глухоте, потом причиной депрессии стали военные действия, проводимые на территории Австрии. Но разум композитора был захвачен безумным желанием сотворить масштабное произведение.

История создания симфонии № 5 зарождалась из постоянных депрессий автора. Композитор то работал часами, воодушевленный новой идеей, то выбрасывал наброски и на несколько дней впадал в отчаяние, сопровождаемый сумрачными мыслями. В какие-то моменты творение и вовсе откладывалось в сторону, и он работал над другими сочинениями.

5 симфония постоянно изменялась композитором. Он никак не мог получить желаемый финал произведения, сочиняя его то в негативном, то в позитивном ключе. Спустя 3 года напряженной работы над симфонией в 1808 году Бетховен представил ее на всеобщее обозрение.

1 часть симфонии пронизана одним четырехзвучным мотивом, о котором Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь». В музыке мы видим борьбу лирического героя со злым роком. Конфликт человека с судьбой очевиден с первых стучащих ритмов. Композитор сравнивает судьбу с незваной гостьей, которая приходит не всегда с дарами, а с потерями. Бетховен сказал, что судьба способна разрушить все одним своим поворотом, изменить привычный мир грез, сделать исполнение желаний недостижимой мечтой. Мотивы судьбы полностью пронизывают композицию, делая ее более слитной и единой.

Музыкальный критик и музыковед Адольф Берхард Маркс в своей книге о Бетховене в 1859 году придумал очень броскую, афористическую формулу: «От мрака к свету, через борьбу к победе».

В свих письмах к своей приятельнице графине Марии Эрдери, Бетховен писал о том, что лучшие из нас обретают радость через страдание. В этом содержится глубокий философский смысл. Э. Гофман назвал симфонию «одним из самых значительных произведений эпохи». Она является уникальной, т.к. она единственная, которую описал сам композитор. 5 симфония стала одним из символов классической музыки.

2.3.1. *Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле из фортепианного трио № 1 Соль мажор.*

Й. Гайдн любил и знал много народной музыки и не мог не использовать ее в своем творчестве. Музыкальный фольклор в сочетании разнонациональных элементов южнонемецких, славянских, венгерских представлен в музыке композитора. Нередко он обращался к подлинным народным мелодиям, но чаще создавал собственные мелодии в духе народных песен и танцев. Многие мелодии, сочиненные самим Гайдном, становились народными и распевались даже теми, кто не знал имени их творца.

Многие музыкальные произведения Гайдна, в том числе и Рондо в венгерском стиле, имеют бодрый, жизнерадостный характер, в них много света и жизненной энергии. Есть в музыке Гайдна и грустные, даже трагические настроения. Но они редки, и лишь по контрасту подчеркивают общий радостный тон, сияющую улыбку и здоровый народный юмор.

2.3.2. *Й. Гайдн Струнный квартет ор. 76 № 2 ре минор 1 часть.*

Йозеф Гайдн - один из тех композиторов, в чьем творчестве скрипка зазвучала по-новому. Скрипка для Гайдна – один из любимых инструментов. Гайдн писал музыку в самых разнообразных жанрах и формах, но главное значение Гайдна состоит в развитии инструментальной музыки (симфонической и камерной). Ему принадлежит огромное количество сочинений, среди которых девять скрипичных концертов (сохранилось четыре), двенадцать скрипичных сонат, шесть дуэтов для скрипки и альты, более восьмидесяти струнных квартета, трио, дивертисменты и другие камерные произведения. В его симфониях ведущую роль играют первые скрипки, которым поручен почти весь тематический материал.

В жанре квартетной музыки Гайдн сыграл ту же роль, что и в симфонической, то есть является одним из основоположников этого жанра. Квартеты Гайдн писал на протяжении всего творческого пути, но лучшие из них относятся к 80-м и 90-м годам.

Квартетная игра была любимым видом домашнего музицирования и была чрезвычайно распространена. Однако благодаря глубине и яркости музыкального содержания, а также совершенству формы квартеты Гайдна вышли за узкие рамки домашнего музыкального быта, и играют существенную роль в концертной жизни.

Гайдн первым выводит квартет за эти бытовые рамки, создает концертные произведения. В квартетах Гайдн отходит от так называемого «галантного» стиля». У него уже нет внешней виртуозности, украшения, декоративной пышности салонной музыки. Тематика его квартетов разнообразна: от жанрово-бытовых образов, полных веселья, задора, юмора, до серьезных, возвышенных образов. Но не только веселый задор свойственен камерной музыке Гайдна. В его квартетах градации настроений и чувствований - от светлой лирики до скорбных, даже трагических.

Шесть струнных квартетов, соч. 76, Йозефа Гайдна были написаны в 1797 или 1798 году и посвящены венгерскому графу Йозефу Георгу фон Эрдеди. Они составляют последний полный набор струнных квартетов, сочиненных Гайдном. На момент создания комиссии Гайдн работал при дворе князя Николая Эстерхази II и сочинял ораторию «Сотворение мира», а также ежегодную мессу принцессы Марии Эрменегильд Эстерхази.

Квартеты Соч. 76 являются одними из самых амбициозных камерных произведений Гайдна, они больше, чем их предшественники, отклоняются от стандартной сонатной формы и подчеркивают свою тематическую преемственность благодаря непрерывному и почти непрерывному обмену мотивами между инструментами. В дополнение к отсутствию ожидаемой сонатной формы в некоторых первых частях струнных квартетов, Гайдн использует необычные формы в других частях, таких как канон, фантазия и альтернатива. Он также играет с разметкой темпа, подписями клавиш и многими разделами, подчеркивающими альт и виолончель. Чарльз Берни написал Гайдну, восхваляя эти нововведения:

«... они полны изобретательности, огня, хорошего вкуса и новых эффектов и кажутся произведением не возвышенного гения, который уже написал так много и так хорошо, а одного из высоко развитых талантов, который раньше не расходовал ни капли своего огня».

Многочисленные квартеты, трио и другие ансамбли Гайдна представляют собой значительную, важную и художественно ценную часть классического наследия в области камерной инструментальной музыки.

3. Заключительная часть

3.1. Значение музыки классицизма в развитии мирового музыкального искусства

Эпоха классицизма совершила переворот в музыке. Начавшись с преобразований в театре, классицизм начал развиваться по принципам, положенным этой эпохой: естественность, разум, правда, логика, взвешенность, рационализм. Классицизм воспеваает поступки человека, его эмоции и чувства, над которыми царит разум.

Эпоха классицизма способствовала появлению новых жанров. Это было время торжества концертов, сонаты, симфонии, оперы. Эпоха классицизма была временем, когда композиторы вводили ощущение элегантности в музыку. Это ясная и чистая музыка, несущая покой и расслабление, на самом деле она намного глубже и в ней можно обнаружить драматическое ядро и героические чувства.

Классицизм имеет серьезные связи с музыкой современности, в XX веке появляется новое направление неоклассицизм в творчестве И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева, полистилистика. Музыка классицизма является фундаментальной основой академической музыки мирового музыкального искусства.

3.2. Викторина

1. Какой период охватывает направление классицизм? (*XVIII век*)
2. Назовите представителей Венской классической школы. (*Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен*)
3. Какой новый музыкальный инструмент появился в XVIII веке? (*фортепиано*)
4. Какие музыкальные инструменты вошли в состав струнного квартета? (*две скрипки, альт, виолончель*)
5. Назовите тип музыкального языка эпохи классицизма. (*гомофония*)
6. Какие новые жанры инструментальной и вокальной музыки появились в эпоху классицизма? (*соната, симфония, струнный квартет, трио*)

3.3. Домашнее задание

1. Найти интересные факты биографии композиторов направления классицизм, а также необычные истории создания музыкальных произведений и их последующих интерпретаций.
2. Послушать понравившиеся музыкальные произведения из представленных на занятии-концерте.
3. Представить свои наблюдения по этим произведениям.
4. Подобрать иллюстрации к понравившимся музыкальным произведениям.

Список использованной литературы

1. Ванелов В. В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. - Спб.: Просвещение, 2013.
2. Галацим В. П. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2012.
3. Левик Б. В. История зарубежной музыки. - М.: Музыка, 2010.
4. Лиманова Г. П. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2 т., т.1 - М.: Музыка, 2007.
5. Михеева А. В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Композитор, 2014.
6. Музыкальные жанры: Сб. /Ред. Попова Т.В. - М.: Музыка, 2013.
7. Музыкальный словарь: Начальная школа. / Сост. Давыдова М. А. - М.: ВАКО, 2009.
8. Рубинштейн Л. В. Музыка моего сердца: Исторические рассказы. - М.: Музыка, 2016.
9. Штайнпресс Б. С. Популярный очерк истории музыки до XIX века. - М.: 2018.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта для среднего и старшего возраста. / Сост. Медушевский В. В., Очаковская О. О. - М.: Педагогика, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Музыка классицизма. Основные знания (электронный сайт) 17.02.2022: <https://music-education.ru/muzykalnaya-kultura-klassitsizma-e-steticheskie-voprosy-venskie-muzykalny-e-klassiki-osnovny-e-zhany/>
2. О музыке эпохи Классицизма и ее великих именах (электронный сайт) 17.02.2022: <https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/115282.html>
3. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (электронный сайт) 17.02.2022: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/klassika-vs-sovremennost/malenkaya-nochnaya-serenada>
4. Вольфганг Амадей Моцарт «Турецкий марш» (электронный сайт) 17.02.2022: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/volfgang-amadej-motsart-turetskij-marsh>
5. Л. Бетховен «К Элизе»: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/k-elize>
6. Краткая история создания симфонии № 5 Бетховена (электронный сайт) 17.02.2022: <https://kakoy-smysl.ru/history-of-creation/kratkaya-istoriya-sozdaniya-simfonii-5-betxovena/>
7. Рондо в музыке (электронный сайт) 17.02.2022: <https://www.liveinternet.ru/users/5061075/post430975413/>

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА

Составители: педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика»
Бродникова А. С., Дорохина Н.А.,
Шубина Л.А., Шульгина И.Н.

Дата проведения: 17 апреля 2023 года

Место проведения: ДДТ «Романтика», актовый зал

Тема занятия-концерта: «Волшебных звуков торжество»

Тип занятия-концерта: интегрированный

Участники занятия-концерта:

- учащиеся творческого объединения «Теория музыки», «Гармония», «Виртуозы», «Юный пианист»;
- струнный квартет «Buena Musica» Новосибирской государственной филармонии.

Возраст учащихся: 7-15 лет, 1-5 года обучения.

Цель занятия-концерта: познакомить учащихся с музыкой классицизма XVIII века в исполнении струнного ансамбля «Buena Musica».

Задачи:

Образовательные:

- изучение выразительных возможностей музыки;
- усиление межпредметных связей музыки, живописи, литературы.

Развивающие:

- развитие умения сравнивать и сопоставлять произведения музыки и живописи;
- формирование единства формы и содержания в музыке, литературе, изобразительном искусстве;
- развитие познавательного интереса, творческого мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитание способности эмоциональной отзывчивости на музыкальные, литературные, художественные образы;
- воспитание широты музыкального и художественного вкуса, интереса к различным видам искусства;
- формирование навыка и культуры общения в коллективе.

Условия проведения и оборудование:

- актовый зал;
- мультимедийное сопровождение: компьютер, экран, проектор, акустическая система;
- музыкальные инструменты: скрипки, альт, виолончель;
- презентация:
 - методический материал;
 - иллюстрации:
 - ✓ портреты зарубежных композиторов;
 - ✓ репродукции картин зарубежных художников;
 - ✓ фотография памятника архитектуры;
 - ✓ музыкальные произведения;
 - ✓ аудиозаписи.

Методы подачи материала: вербальные, практические, наглядные, коммуникативные.

Организационная форма работы:

- групповая;
- индивидуальная (представление биографии композитора, произведения).

Предполагаемый результат: получение новых знаний о музыке классицизма.

Этапы занятий, задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Этап № 1 Организационный момент. Эмоционально-психологический настрой учащихся	1.Приветствует детей. 2.Проверяет готовность к занятию. 3.Организует положительный настрой на работу	1.Приветствуют педагога. 2.Готовятся к занятию. 3.Концентрируют внимание, волю. 4.Положительно настраиваются на занятие
Этап № 2 Вступительная часть	1. Сообщает тему занятия. 2. Формирует цель занятия. 3. Представляет участников	Знакомство с темой, целью, участниками
Этап № 3 Основная часть 3.1. Представление нового материала по теме «Классицизм-направление в искусстве XVIII века». 3.2. Представление нового материала по теме «Музыка классицизма в творчестве зарубежных композиторов XVIII века». Представление нового материала по произведениям: • В.А. Моцарт Маленькая ночная	3.1. Объяснение нового материала по теме. 3.2. Объяснение нового материала на примере музыкальных произведений: • представление выразительных возможностей произведения;	3.1. Знакомство с новым материалом по теме. 3.2. Знакомство с новым материалом на примере музыкальных произведений: • представляют биографии композиторов; • представляют историю

серенада 1 часть, 4 часть; - В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» из Сонаты для фортепиано № 11 A dur; Л. Бетховен Багатель «К Элизе» a moll; Л. Бетховен Симфония № 5 с moll 1 часть; Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле из фортепианного трио № 1 G dur Й. Гайдн Струнный квартет op.76 № 2, 1 часть d moll. 3.3. Представление нового материала по теме «Значение музыки классицизма в развитии мирового музыкального искусства»	знакомство с жанрами: пьеса, серенада, рондо, симфония 3.3. Объяснение нового материала	создания произведения; - слушают разножанровые произведения; - смотрят репродукции картин зарубежных художников XVIII века; - смотрят фотографию памятника архитектуры 3.3. Знакомство с высказываниями о зарубежных композиторах
Этап № 4 Заключительная часть	1.Подводит итог занятия. 2. Проводит викторину. 3. Предлагает домашнее задание. 4. Проводит награждение	1. Отвечают на вопросы викторины. 2. Слушают домашнее задание. 3. Участвуют в награждении

A large, detailed illustration of a violin is positioned on the left side of the slide, partially overlapping the text. The violin is shown from the side, highlighting its body, neck, and scroll.

*Педагогический проект Детская филармония
«Музыка во все времена»*

*Музыка должна высекать
огонь из людских сердец.*

Л. Бетховен

*Занятие - концерт
«Волшебных звуков торжество»*

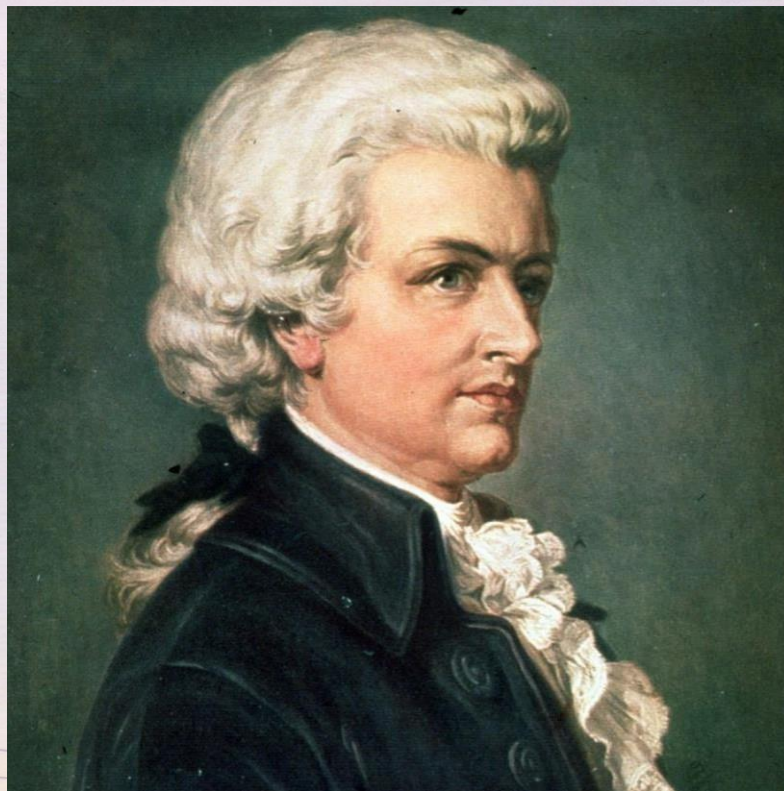
*Цель: познакомить учащихся с музыкой
Классицизма XVIII века
в исполнении струнного ансамбля
«Buena musica»*





Таврический Дворец г. Санкт-Петербург 1783 - 1789
архитектор И.Е. Старов





Вольфганг Амадей Моцарт
1756-1791



В. А. Моцарт Серенада № 13 Соль мажор
Маленькая ночная серенада 1 часть



Серенада – музыкальное произведение, исполняющееся в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания и любви.
Серенада пишется для оркестра или ансамбля.



В. А. Моцарт Соната для фортепиано
«Рондо в турецком духе» 3 часть



Рондо – форма музыкального произведения, основанная на многократном чередовании главной темы с эпизодами различного содержания. Рондо возникло из хороводных песен, часто применяется в инструментальных пьесах.





250 лет со дня рождения



Людвиг ван Бетховен
1770-1827



Л. В. Бетховен Багатель ля минор «К Элизе»



Пьеса – законченное музыкальное произведение
небольшого размера для одного или нескольких
инструментов



Л. В. Бетховен Симфония № 5 до минор 1 часть.



Симфония – музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее из нескольких частей.

Симфония – высший вид инструментальной музыки, существует с XVIII века.





Йозеф Гайдн
1732-1809



Й. Гайдн Рондо в венгерском стиле
из фортепианного трио № 1 Соль мажор



Рондо – форма музыкального произведения, основанная на многократном чередовании главной темы с эпизодами различного содержания. Рондо возникло из хороводных песен, часто применяется в инструментальных пьесах.



Й. Гайдн Струнный квартет ор.76 №2 1-я часть ре-минор



Струнный квартет - жанр академической музыки, произведение для четырех смычковых инструментов: 2-х скрипок, альты и виолончели, состоит из 4-х частей. Это высшая форма камерной музыки. Появился в середине XVII в творчестве Й. Гайдна.



В. А. Моцарт Серенада № 13 Соль мажор
Маленькая ночная серенада 4 часть



Серенада – музыкальное произведение, исполняющееся в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания и любви.

Серенада пишется для оркестра или ансамбля.





Магическая сила Гайдна заключается в том, что в его творчестве господствуют свобода и радость. Его радость импульсивна, естественна, чиста, непобедима и постоянна.

Ф. Стендаль

Моцарт — это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии.

Д. Шостакович

Я никогда не видел художника более сконцентрированного, более энергичного и более глубокого. Его талант меня взволновал.

И. Гёте о Л. Бетховене

Гайдн и Моцарт, творцы новой инструментальной музыки, первыми продемонстрировали нам искусство в его небывалом блеске, но вглядывался в него с великой любовью и проникал в его суть один Бетховен.

Э.Т.А. Гофман



