

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»**

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА  
«Р. ШУМАН «ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»**

**Автор-составитель:**  
Шубина Лариса Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2022



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ» (ГАУ ДПО НСО НИПКПРО)

Красный проспект, д. 2, Новосибирск г., 630007  
тел. (383) 223-32-68; e-mail: nipkipro@edu54.ru; https://nipkipro.ru;  
ОКПО 35563521 ОГРН 1025402492390; ИНН 5406011281 КПП 540601001

**ОТЗЫВ**

на методическую разработку открытого занятия-концерта «Р. Шуман  
«Жизненные правила для музыкантов», автор-составитель Шубина Лариса  
Александровна, педагог дополнительного образования Дома детского  
творчества «Романтика» – структурного подразделения МБОУ ДО города  
Новосибирска «Детский (подростковый) центр «Юность»

Методическая разработка открытого занятия-концерта «Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов» представляет материалы культурно-массового мероприятия, посвященного знакомству учащихся с биографией и жизненными правилами немецкого композитора-романтика XIX века. Методическая разработка состоит из следующих дидактических материалов: информационная карта, сценарий занятия-концерта, презентация-сопровождение. Открытое занятие рассчитано на детей 7-14 лет, занимающихся в творческом объединении «Гармония» ДДТ «Романтика».

В сценарии занятия-концерта педагог органично соединяет задачи расширения кругозора обучающихся и возможность продемонстрировать уровень мастерства при исполнении фортепианной музыки. Советы композитора, сопровождаемые сольными и ансамблевыми выступлениями воспитанников творческого объединения, презентацией, обретают в ходе занятия-концерта личностную значимость и смысловую ценность.

Методическая разработка открытого занятия-концерта «Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов» имеет четкую структуру, логическую согласованность компонентов, изложена ясно, является самостоятельным упорядоченным документом, практически востребованным в условиях ДДТ «Романтика» города Новосибирска.

Зав. кафедрой педагогики, воспитания и  
дополнительного образования Новосибирского  
ИПКПРО, кандидат педагогических наук, доцент

Н.Н. Малахова



## СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА НА ТЕМУ: «Р. ШУМАН «ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»
2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА НА ТЕМУ: «Р. ШУМАН «ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»
3. ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ-КОНЦЕРТ НА ТЕМУ «Р. ШУМАН «ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»
4. ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА «ГОРДОСТЬ РОССИИ»
5. ОТЗЫВ НА МЕТОДИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА НА ТЕМУ: «Р. ШУМАН «ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Актуальность

Тема открытого занятия-концерта «**Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов»**» является актуальной, т.к. правила указывают на многие важнейшие условия творческого роста, профессионального мастерства музыканта, как должен заниматься настоящий музыкант, на что нужно обратить внимание во время исполнения музыкального произведения. Шуман высоко ценит дар воображения, силу непосредственного чувства в творческом процессе.

Например, композитор считает совершенно необходимым овладение гармонией и полифонией, изучение истории музыки, подкреплённое слушанием образцовых произведений прошлого. В 1850 году появилось одно из самых популярных сочинений великого немецкого композитора-романтика Роберта Шумана - «Альбом для юношества». История создания «Альбома для юношества» тесно связана с личным, отцовским музыкально-воспитательным опытом Шумана. Помимо нотного материала черновая рукопись включала в себя наставления юным музыкантам, в краткой афористической форме раскрывающие художественно-воспитательное кредо Шумана.

В «Правилах» Шуман неоднократно призывает к тому, что музыкант должен внимательно наблюдать жизнь, быть на уровне современной ему духовной культуры (науки и искусства), любить и знать народную песню, общаться с природой, прислушиваться к звукам природы.

Особое внимание Шуман уделяет развитию слуха и, в частности, внутреннего слуха музыканта. В одном из своих писем он советует молодому композитору: «Привыкайте свободно представлять себе музыку мысленно, без помощи инструмента, только таким образом откроются внутренние источники, появятся всё большие ясности и чистота. Записывайте из этого лишь немного. Важнейшим является то, что музыкант ощутил своим внутренним слухом». Один из лейтмотивов Шумановских педагогических высказываний – это призыв к скромности, взыскательности, неутомимому совершенствованию в искусстве.

«Становись более совершенным художником, остальное придёт само собой». И не случайно Шуман завершает свои «Правила» высказыванием «Учению нет конца». Речь идёт об «учении» в самом широком смысле этого слова, задачи познавать истины жизни, воздействия на жизнь - неисчерпаемы, следовательно, безграничны возможность и необходимость совершенствования искусства - его техники, методов.

Афоризмы Шумана действительно выходят за узкие рамки повседневных педагогических советов. Точнее говоря, они основаны на таком понимании художественной педагогики, которое представляет собой пропаганду идей и вопросов применительно к задачам воспитания. Вот

почему по мере созревания музыканта педагогические советы Шумана не устаревают для него, но всё глубже обнаруживают свой смысл и жизненность. В предисловии В. Стасов писал: «раз узнав и полюбив этот маленький музыкальный кодекс, никогда уже больше его не забудешь и не разлюбишь».

Эти слова актуальны и по сей день. И не приходится сомневаться, что «Жизненные правила для музыкантов» снова и снова будут находить своих благородный читателей и ценителей.

## **1.2. Цель занятия-концерта**

**Цель открытого занятия-концерта:** познакомить учащихся с биографией и жизненными правилами для музыкантов Р. Шумана, продемонстрировать достижения в овладении навыками игры на фортепиано.

## **1.3. Задачи занятия-концерта**

### **Задачи:**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- формировать знания о музыке, творчестве Р. Шумана и его жизненных правилах для музыканта;
- формировать у детей положительную мотивацию, стойкий интерес к процессу обучения;
- формировать стремление к творческому поиску в процессе работы над музыкальными произведениями.

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развивать память, внимание, мышление, моторику;
- развивать умение слушать музыку в своем исполнении и исполнении других учеников;
- развивать потребность в создании творческой атмосферы, развитию сценических качеств;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать интерес к музыкальному инструменту фортепиано.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитывать любовь к музыке, желание ее слушать и исполнять;
- воспитывать исполнительскую волю;
- воспитывать коммуникативную культуру поведения и эстетический вкус.

## **1.4 Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение занятия-концерта:

- актовый зал;
- мультимедийное сопровождение: компьютер, экран, проектор, акустическая система;
- музыкальные инструменты: рояль, цифровое фортепиано;
- презентация;
- методический материал;
- иллюстрации: портрет композитора;
- музыкальные произведения;
- аудиозаписи.

## **1.5. Методы обучения**

Методы обучения, используемые на занятии-концерте: практические, вербальные, наглядные, коммуникативные.

## **1.6. Планируемые результаты**

Планируемые результаты занятия-концерта:

- активно проявлять интерес к познанию музыки через творческую исполнительскую деятельность;
- вызвать эмоциональный отклик на новый учебный материал;
- знать жизненные правила для музыкантов.

## **II. ПЛАН ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА**

### **1. Вступительная часть**

Тема: «Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов».

Цель - познакомить учащихся с биографией и жизненными правилами для музыкантов Р. Шумана, продемонстрировать достижения в овладении навыками игры на фортепиано.

### **2. Основная часть**

2.1. Знакомство с краткой биографией, с жизненными правилами Р. Шумана.

2.2. Слушают разножанровые произведения; исполняют музыкальные произведения.

2.3. Смотрят слайд-программу:

- портрет композитора Р. Шумана;
- знакомятся с творчеством композитора;
- знакомятся с правилами для музыкантов.

2.4. Отвечают на вопросы.

### **3. Заключительная часть**

3.1. Викторина. Правила поведения при посещении концерта.

3.2. Задание на дом. Самостоятельное задание для учащихся. Написать в тетради три жизненных правила, которым вы следуете.

### III. ХОД ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА

**Педагог:** Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые родители!

Наше открытое занятие-концерт называется «Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов». Слайды №№ 1, 2.

Сегодня мы с вами поговорим о том, как должен заниматься настоящий музыкант, на что нужно обратить внимание во время исполнения музыкального произведения и как нужно вести себя на концерте.

Этот вечер мы начали с прекрасной музыки композитора Роберта Шумана, пьесы, которая называется «Арабеска».

Роберт Шуман – немецкий композитор, является автором 4 симфоний, 8 увертюр, 7 различных концертов, огромного количества фортепианных, камерных инструментальных, вокальных, хоровых произведений. Для детей были написаны ряд произведений «Карнавал», «Альбом для юношества». Слайды №№ 3, 4.

Но маэстро оставил потомкам не только огромное количество музыкальных шедевров, но и мудрые советы, которые он назвал «Жизненные правила для музыкантов». Слайд № 5.

И мы надеемся, что они непременно помогут вам, начинающим музыкантам совершенствовать свое мастерство.

Итак, вот некоторые из этих правил.

**Слайд № 6. Внимание на экран.**

- *Развитие слуха – это самое важное. Старайтесь с юных лет распознавать гармонии и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка – прислушайтесь, какие звуки они издают.*
- *Всегда играйте ритмично! Не перепиливайте музыку тактовой чертой! Не обрезайте длительности, окружающие паузы, пусть они естественно затухают и возникают.*

И сейчас все это нам продемонстрирует: самые маленькие музыканты.

**Внимание-дебют.** За рояль приглашается:

- Касаткина Кира, она исполнит: Л. Друшкевич «Полька», «Вальс собачек», «Казачок»- украинский народный танец» (ансамбль с Шубиной Л. А.);

- Малышева Арина: В. Игнатъев «Песенка марш Барбоса», Е. Гнесина «Упражнение».

А мы слушаем следующие правила великого Роберта Шумана. **Слайд № 7.**

- *Старайтесь играть легкие пьесы хорошо и красиво; это лучше, чем посредственно исполнять трудные.*
- *Представляйте себе свою пьесу так, как если бы она была перед вашими глазами.*

А сейчас за рояль приглашаем:

- Зацепина Карину, она исполнит: Л. Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний», В. Игнатъев «Гном»;

- Цмокол Алена: Д. Кембер «Марионетки», муз. Савельева «Дождик босиком по земле прошел» (ансамбль с Шубиной Л. А.);

- Балабанова Марьяна: «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», А. Гретри «Кукушка» (ансамбль с Шубиной Л. А.).

А мы слушаем следующие советы великого композитора: Внимание на экран. **Слайд № 8.**

- *Никогда не бренчите на инструменте! Всегда со свежим чувством играйте вещь до конца, никогда не бросайте на половине.*
- *Когда вы играете, не беспокойтесь о том, кто вас слушает. Играйте всегда так, как если бы вас слушал мастер.*

За рояль приглашается:

- Овечкина Лиза: она исполнит П. Чайковский «Танец Феи» из сюиты «Щелкунчик», Л. Виндер «Настроение»;

- Фидык Ксения: А. Гедике «Танец», Э. Григ «Утро»;

- Гречихина Софья: Ю. Виноградов «Танец медвежат», Н. Торопова «Я мечтаю»;

- Кузьмина Алена: О. Хромушин «Бармалей», Е. Крылатов «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» (ансамбль с Шубиной Л. А.).

А еще Роберт Шуман говорил, что:

- *Если вы должны перед кем-нибудь играть, не ломайтесь; сделайте это сразу или сразу же откажитесь.*

- *Ошибаться на сцене можно, исправлять ошибку на сцене нельзя. Прилежанием и настойчивостью вы всегда достигнете более высокого мастерства.*

**Слайд**

**№ 9**

А мы слушаем выступление:

- Ботвинов Вадим исполнит Е. Накада «Танец дикарей», Л. Оливейра «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»;
- Кабацкая Софья - Е. Крылатов «Лесной олень» из м/ф «Ох, уж, эта Настя», П. Чайковский «Вступление» к балету «Лебединое озеро».

Мы продолжаем слушать правила, которые Роберт Шуман посвятил начинающим музыкантам. И следующее правило гласит: **Слайд № 10.**

- *Обострите свое воображение настолько, чтобы вы могли удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию.*
- *Необходимо, чтоб пьесой овладели не только пальцы, вы должны уметь напевать ее про себя без инструмента.*

И это постарайтесь сейчас сделать:

- Сыровнев Тимофей - Э. Григ «В пещере горного короля», Б. Кемферт «Путники в ночи»;
- Рзаева Арина - К. Франсуа «Мой путь»;
- Крук Александр - А. Рамирес «Странники», К. Меладзе «Опять метель» из к/ф «Ирония судьбы-2».

А на экране-еще два совета, которые дал юным музыкантам великий Шуман: **Слайд № 11.**

- *Свет велик. Будьте скромны. Вы еще не открыли и не придумали ничего такого, что не было известно до вас. А если и открыли, то рассматривайте это как дар свыше, которым вы должны поделиться с другими.*
- *Помните-ученью нет конца.*

И сейчас это продемонстрирует нам:

- Дроздова Елизавета - Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Жолобова Аполлинария - Энио Мориконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал», С. Кутуньо «Привет».

Приближается Новый год, хочется подарить музыкальный подарок: Дж. Пьерпонт «Колокольчики» - исполняет Кузьмина Алена.

А какие советы Роберта Шумана вам запомнились?

Наша встреча подходит в преддверии Нового года, и я уверена, что многие из вас в дни каникул пойдут на концерты симфонической,

фортепианной, вокальной музыки. **Слайды №№ 12, 13 - Внимание на экран:**

30 декабря в Концертном зале им. Каца состоится Юбилейный концерт - 30 лет вокального ансамбля Павла Шаромова, концерт будет называться «АВВА-мания» в рамках цикла «Новогодний фейерверк», песни легендарной группы АВВА.

Коллектив концертирует по всему миру, ведет активную концертную деятельность. Приглашаем всех желающих посетить этот концерт.

А мне бы хотелось узнать у вас, знаете ли вы правила при посещении концерта. Например:

1. Можно ли опаздывать на концерт? - *Нет, лучше прийти на 10-15 минут раньше, чтобы настроиться на встречу с музыкой.*

2. Если вы все-таки опоздали, можно ли заходить в зал во время исполнения музыкального произведения? - *В случае опоздания следует дожидаться перерыва между исполнителями. Входить и выходить из зала во время исполнения запрещается, потому что это мешает и артисту и слушателям.*

3. Можно ли во время концерта разговаривать, шелестеть обертками от конфет, разговаривать по телефону? - *Нет, нельзя. Телефон перед концертом нужно выключить.*

4. Каким образом можно поблагодарить музыканта за исполнение? - *Аплодисментами.*

*Домашнее задание: написать в тетради три жизненных правила, которым вы следуете.*

**Итог:** сегодня мы с вами познакомились лишь с некоторыми правилами Роберта Шумана. Несмотря на то, что они записаны более 150 лет назад, они остаются актуальными и в настоящее время.

#### IV. ПРОГРАММА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА

1. Л. Друшкевич «Полька» - исп. Касаткина Кира, «Вальс собачек», «Казачок»- украинский народный танец» (ансамбль с Шубиной Л. А.).
2. В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса», Е. Гнесина «Упражнение» - исп. Малышева Арина.
3. Л. Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний», В. Игнатъев «Гном» - исп. Зацепина Карина.
4. Д. Кембер «Марионетки» - исп. Цмокол Алена, муз. Савельева «Дождик босиком по земле прошел» (ансамбль с Шубиной Л. А.).
5. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» - исп. Балабанова Марьяна, А. Гретри «Кукушка» (ансамбль с Шубиной Л. А.).
6. П. Чайковский «Танец Феи», Л. Виндер «Настроение» - исп. Овечкина Лиза.
7. А. Гедике «Танец», Э. Григ «Утро» - исп. Фидык Ксения.
8. Ю. Виноградов «Танец медвежат», Н. Торопова «Я мечтаю» - исп. Гречихина Софья.
9. О. Хромушин «Бармалей» - исп. Кузьмина Алена, Е. Крылатов «Песенка о лете» из м/ф «Дед мороз и лето» (ансамбль с Шубиной Л. А.).
10. Е. Накада «Танец дикарей», Л. Оливейра «Мелодия» из к/ф «Генералы песчаных карьеров» - исп. Ботвинов Вадим.
11. Е. Крылатов «Лесной олень» из м/ф «Ох, уж, эта Настя», П. Чайковский «Вступление» - исп. Кабацкая Софья.
12. Э. Григ «В пещере горного короля», Б. Кемферт «Путники в ночи» - исп. Сыровнев Тимофей.
13. К. Франсуа «Мой путь», И. Корнелюк «Город, которого нет» - исп. Рзаева Арина.
14. А. Рамирес «Странники», К. Меладзе «Опять метель» - исп. Крук Александр.
15. Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь» - исп. Дроздова Елизавета.
16. Э. Мориконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал», С. Кутуньо «Привет» - исп. Жолобова Аполлиария.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амброс, А.В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество / Пер. с нем. А.Н. Серова. Комментарий Вл. Протопопова.- М.: Музыка, 1988. – 62 с.
2. Галацкий В.С. Великий немецкий композитор Роберт Шуман /Ред. Е. Н. Конюхова. – М.: Знание, 1956.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для Юношества» - М.: Издательский дом «Классика-21», 2006. – 240 с.
4. Егоров, П. Роберт Шуман: К 200-летию со дня рождения (1810-1856). – СПб.: Композитор, 2010. – 24 с.
5. Житомирский Д.В. Роберт и Клара Шуман в России / Ред. Е. Сазонова. – М., 1962.
6. Крохмаль М.П. Роберт Шуман / Ред. А. Острецов. – М.: МУЗГИЗ, 1937.
7. Лосев О.В. Воспоминания о Роберте Шумане / Ред. Н. О. Власова. – М.: Издательский дом Композитор, 2000.
8. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в двух томах. Т. 1. / Ред. Д. Фришман. – М.: Музыка, 1975.
9. Шуман Р. Письма. Т. 1. / Ред. В. Егорова. – М.: Музыка, 1970.
10. Шуман Р. Письма. Т. 2. / Ред. В. Ерохин и И. Уварова. – М.: Музыка, 1982.
11. Шуман Р. Избранные статьи о музыке / Ред. Т. Лебедева. – М., 1956.
12. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / Ред. О. Соколова. – М., 1959.

## ПРИЛОЖЕНИЕ



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ-КОНЦЕРТА «Р. ШУМАН «ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ»

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБУДО Центр «Юность», ДДТ «Романтика»  
Шубина Лариса Александровна

Дата проведения: 23 декабря 2022 года.

Место проведения: ДДТ «Романтика», актовый зал.

Тема открытого занятия-концерта: «Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов».

Участники открытого занятия-концерта: учащиеся творческого объединения «Гармония».

Возраст учащихся: 7-14 лет, 1-7 года обучения.

**Цель открытого занятия-концерта:** познакомить учащихся с биографией и жизненными правилами для музыкантов Р. Шумана, продемонстрировать достижения в овладении навыками игры на фортепиано.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать знания о музыке, творчестве Р. Шумана и его жизненных правилах для музыканта;
- формировать у детей положительную мотивацию, стойкий интерес к процессу обучения;
- формировать стремление к творческому поиску в процессе работы над музыкальными произведениями.

#### *Развивающие:*

- развивать память, внимание, мышление, моторику;
- развивать умение слушать музыку в своем исполнении и исполнении других учеников;
- развивать потребность в создании творческой атмосферы, развитию сценических качеств;
- расширять кругозор учащихся;

- развивать интерес к музыкальному инструменту фортепиано.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к музыке, желание ее слушать и исполнять;
- воспитывать исполнительскую волю;
- воспитывать коммуникативную культуру поведения и эстетический вкус.

#### **Оборудование и материалы:**

- актовый зал;
- мультимедийное сопровождение: компьютер, экран, проектор, акустическая система;
- музыкальные инструменты: рояль, цифровое фортепиано;
- презентация;
- методический материал;
- иллюстрации: портрет композитора;
- музыкальные произведения;
- аудиозаписи.

#### **Методы подачи материала:**

- практические, вербальные, наглядные, коммуникативные.

#### **Организационная форма работы:**

- индивидуальная;
- групповая (игра в ансамбле).

#### **Предполагаемый результат:**

- активно проявлять интерес к познанию музыки через творческую исполнительскую деятельность;
- вызвать эмоциональный отклик на новый учебный материал;
- знать жизненные правила для музыкантов.

Этапы занятий, задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
<p><b>Этап № 1</b>            Организационный момент. Эмоционально-психологический настрой учащихся</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствует детей.</li> <li>2. Организует положительный настрой на работу.</li> <li>3. Проверяет готовность к открытому занятию-концерту</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствуют педагога.</li> <li>2. Концентрируют внимание, волю. Положительно настраиваются на занятие.</li> <li>3. Готовятся к занятию</li> </ol>
<p><b>Этап № 2</b>            Вступительная часть</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сообщает тему занятия.</li> <li>2. Формирует цель открытого занятия-концерта.</li> <li>3. Знакомит с участниками</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с темой, целью, участниками занятия-концерта</li> </ol>
<p><b>Этап № 3</b>            Основная часть            Представление нового материала по теме: Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов», на примере музыкальных произведений</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясняет новый материал: знакомит с краткой биографией, с жизненными правилами Р. Шумана.</li> <li>2. Сопровождает занятие-концерт просмотром слайд-программы.</li> <li>3. Играет в ансамбле с детьми.</li> <li>4. Задает вопросы по теме занятия-концерта</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с новым материалом:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушают разножанровые произведения;</li> <li>- исполняют музыкальные произведения.</li> </ul> </li> <li>2. Смотрят слайд-программу:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- портрет композитора Р. Шумана;</li> <li>- знакомятся с творчеством композитора;</li> <li>- знакомятся с правилами для музыкантов.</li> </ul> </li> <li>3. Отвечают на вопросы</li> </ol>

<p><b>Этап № 4</b> Заключительная часть</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подводит итог открытого занятия-концерта.</li><li>2. Проводит викторину: правила поведения при посещении концерта.</li><li>3. Предлагает выполнить домашнее задание. Самостоятельное задание для учащихся</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Беседуют с педагогом.</li><li>2. Отвечают на вопросы викторины.</li><li>3. Проводят самоконтроль</li></ol>
---	--	---

# Открытое занятие- концерт

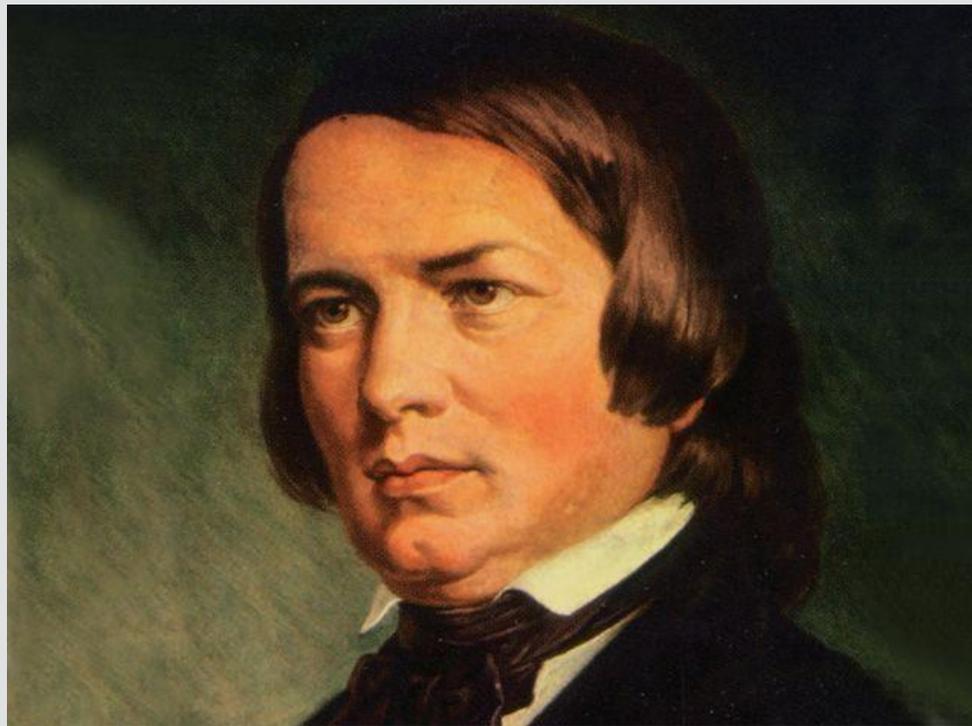
The image features a background of musical notation. On the right side, there is a portrait of Robert Schumann wearing a crown of red and purple flowers. The text is overlaid on the musical score.

**Р.Шуман**  
**"ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА  
ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ"**

*«ПРОЛИВАТЬ СВЕТ В  
ГЛУБИНЫ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕРДЦА  
- ТАКОВО ПРИЗВАНИЕ  
ХУДОЖНИКА»*

*Р. ШУМАН*

*Роберт Шуман (1810 – 1856) –*  
*немецкий композитор эпохи*  
*романтизма, педагог, музыкальный*  
*критик*





Роберт Шуман был замечательным пианистом. В основном писал музыку к фортепиано. Для детей были написаны ряд произведений «Карнавал», «Альбом для юношества», в который вошли пьесы «Дед Мороз», «Веселый крестьянин» и другие.

# «Жизненные правила для музыкантов»



В 1950 году появилось одно из самых популярных произведений Роберта Шумана «Альбом для юношества». История создания связана с личным, отцовским музыкально-воспитательным опытом Шумана.

Помимо нотного материала рукопись включала в себя наставления юным музыкантам, в краткой форме раскрывающие художественно-воспитательное кредо Шумана.

# Правила для музыкантов

- Развитие слуха - это самое важное. Старайся с юных лет распознавать гармонии и отдельные звуки. Колокол, оконное стекло, кукушка, - прислушайся, какие звуки они издают.
- Всегда играйте ритмично! Не перепиливайте музыку тактовой чертой! Не обрезайте длительности, окружающие паузу, пусть они, естественно, затухают и возникают.

- Старайтесь играть легкие пьесы хорошо и красиво; это лучше, чем посредственно исполнять трудные.
- Представляйте себе свою пьесу так, как если бы она была пред вашими глазами.

- **Никогда не бренчите на инструменте!**  
Всегда со свежим чувством играйте вещь до конца, никогда не бросайте на половине.
- **Когда вы играете, не беспокойтесь о том, кто вас слушает. Играйте всегда так, как если бы вас слушал мастер.**

- Если вы должны перед кем-нибудь играть, не ломайтесь; делайте это сразу или сразу же откажитесь.
- Ошибаться на сцене можно, исправлять ошибку на сцене нельзя. Прилежанием и настойчивостью вы всегда достигнете более высокого мастерства.

- Обостряйте свое воображение настолько, чтобы вы могли удержать в памяти не одну лишь мелодию, но и относящуюся к ней гармонию.
- Необходимо, чтоб пьесой овладели не только пальцы, вы должны уметь напевать ее про себя без инструмента.

- Свет велик. Будьте скромны! Вы еще не открыли и не придумали ничего такого, что не было известно до вас. А если и открыли, то рассматривайте это как дар свыше, которым вы должны поделиться с другими.
- Помните-ученью нет конца.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**



