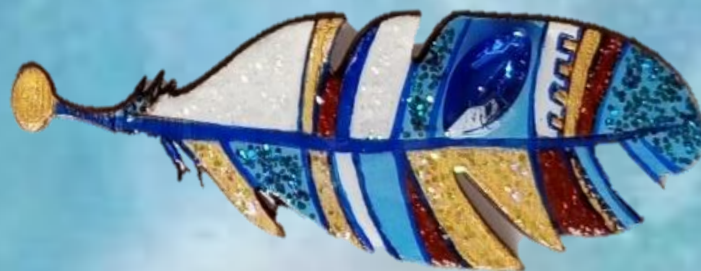


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР «ЮНОСТЬ»
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РОМАНТИКА»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА «БРОШЬ С ЭПОКСИДНОЙ СМОЛОЙ »

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Тарханова Светлана Владиславовна



Целевая аудитория: учащиеся Изо-студии от 12 лет, педагоги

Цель: Создание условий для работы с темперой на мелких предметах на основе создания собственной оригинальной брошки.

Задачи:

1.Формирование знаний в области декоративно-прикладного искусства:

- **дать представление об истории создания броши;**
- **обратить внимание на выразительные свойства в декорировании изделия.**

2.Формирование умений и навыков:

- **научить детей создавать художественное изделие, используя декоративно-прикладные средства выразительности: цвет, контраст, орнамент.**

3.Формирование творческой активности:

- **способствовать созданию оригинального декора изделия;**
- **побуждать детей применять свои знания в декорировании;**
- **быть оригинальным в выборе элементов орнаментации и цветового решения.**

Оборудование и материалы:

- Деревянная заготовка для броши
- Темпера разных цветов
- 2 Кисти №1
- Глиттер разных цветов
- Вода, палитра, салфетка
- Клей пва
- Стразы, полубусины

Брошь – это не просто красивое украшение, она имеет богатую историю, обладает удивительной магией и зачастую носит некий сакральный смысл.

Брошь – один из самых древних видов украшений. Первые броши представляли собой колючки растений и кости животных, которыми первобытные люди скрепляли края своей одежды.

С развитием цивилизации они видоизменялись.

Появились фибулы и аграфы.



Фибула – это металлическая застёжка для одежды, одновременно служащая украшением. Фибулой скреплялись на плече края одежды древних римлян и греков. Аграф же обычно имел вид пластины или розетки с крючком и петлёй. В Древней Руси аграфами было принято украшать головные уборы, они украшались драгоценными камнями, эмалями и филигранью.



Пика своего расцвета броши достигли в XVII веке во Франции. Придворные этого времени активно пользовались «языком брошей». В шкатулках знатных дам того времени можно было встретить множество вариаций этого украшения.

В России броши были не менее популярны. Одной из поклонниц этого аксессуара была сама Екатерина Великая. Её брошь с колумбийским изумрудом в 70 карат до сих пор не имеет аналогов в мире ни по величине, ни по качеству исполнения. Императрица не скрывала свою любовь и к камням (вид броши, имеет выпуклое изображение и вырезается из камня) и называла её «каменной болезнью».



К началу XVIII века в моду вошли так называемые «корсажные броши», отличавшиеся невероятной тяжеловесностью и обильно украшенные камнями. Причем хорошим тоном считалось носить несколько брошей одновременно.

В период неоклассицизма стали популярны украшения, вырезанные из камня, а также миниатюры на эмали. Совершенствовалось и мастерство ювелиров, появились изделия в анималистическом стиле. Внешний вид птиц, животных и насекомых был весьма реалистичен, и это относительно новое направление быстро обрело популярность.



XX век стал для брошей своеобразным испытанием: мода на них то утихала, то разгоралась с новой силой. Знаменитая законодательница моды Коко Шанель считала, что начало любой коллекции украшений должна давать именно брошь.

Рукодельницы нашего времени не ограничивают свою фантазию и используют для изготовления брошей самые разные материалы и техники. Мейнстримом последних лет в рукодельной среде стало изготовление брошей из эпоксидной смолы. Техника работы с этим материалом достаточно проста и доступна даже новичку в рукоделии.



Ход работы

- Грунтовка выбранной деревянной заготовки разведенным с водой клеем ПВА.
- Эскиз на бумаге желаемого украшения.
- Покрытие темперной краской броши в соответствии с эскизом. Прорисовка тонкой линией контуров деталей в броши.
- Украшение глиттером тех мест броши, которые должны выделяться игрой блеска.
- Покрытие изделия эпоксидной смолой и украшение стразами.
- После полного высыхания к броши крепится застежка.



Подготовительный этап:

Перед тем как начать роспись по дереву, необходимо изделие загрунтовать тонким слоем клея ПВА. Клей ПВА разводят с водой 1:1 и с обеих сторон покрывают деревянную заготовку. При высыхании клей образует тонкую прозрачную пленку, которая не даёт впитываться в структуру дерева красочного слоя и лака. Так происходит грунтовка.



Подготовительный этап:

Придумывая и разрабатывая эскиз будущей броши, следует учитывать цветовые сочетания и колористическую гармонию. На бумаге, как можно точнее, прорисовываем контуры броши и цветом определяем все детали броши.



Основной этап:

Начинается самая длительная и кропотливая работа с цветом.

Темперная краска имеет свойство при высыхании не растворяться, поэтому, чтобы не испортить кисти, надо вовремя их промывать в воде. При росписи надо внимательно наносить цвет на изделие, чтобы не забить краской контурный рисунок деталей внутри изделия. Если все-таки лазерный рисунок не удалось сохранить, после росписи цветом его можно восстановить коричневой темперой.

Если есть желание и необходимость, некоторые детали можно выделить цветными глиттерами. Для этого небольшое количество глиттера выкладывают на палитру и тонко кистью разносят на определенные участки.



Завершающий этап:

После полной просушки изделие покрывается эпоксидной смолой

Материалы и инструменты, которые потребуются:

- смола и отвердитель от одного производителя;
- декоративные элементы;
- одноразовые шприцы (объем от 3 кубиков), без иголки;
- пластиковые одноразовые стаканчики или другая емкость для смешивания;
- деревянный шпатель для размешивания;
- зубочистки.

Повторно использовать емкости, шпатели и шприцы нельзя.



Смешать смолу с отвердителем в емкости. Отмеривать нужное количество удобнее всего с помощью шприца. Аккуратно перемешать компоненты деревянным шпателем, двигаясь по кругу в одном и том же направлении, чтобы избежать появления пузырьков. Периодически проверять прозрачность смеси, просматривая ее на просвет с помощью яркой лампы.

Во время смешивания почувствуется тепло, это нормальное явление, означающее, что идет реакция полимеризации.

Дать готовой смоле отдохнуть 20-30 минут. В это время подготовить декоративные элементы.

Если пузырьки все же появились, надо поставить емкость со смолой в глубокую тарелку с горячей водой на несколько минут. Под воздействием тепла воздух поднимется на поверхность, и пузырьки исчезнут сами.



На подготовленные изделия осторожно, с помощью зубочистки, нанести смолу, уделяя особое внимание краям, так, чтобы смола не вылилась с поверхности броши.

Полное время высыхания для каждой марки смолы разное, оно указано в инструкции. Главное, чтобы во время сушки брошь находилась на ровной горизонтальной поверхности, не было резких изменений температуры и уровня влажности. На время сушки закрывают изделие защитной крышкой, чтобы на изделие не попала пыль.



После полного высыхания к броши крепится застёжка на суперклей. После этого можно считать, что единственная в своем роде авторская брошь готова.



Эпоксидная смола — это полимерный материал, благодаря которому можно создать своими руками сотни удивительных украшений и других аксессуаров.

Основные характеристики эпоксидной смолы:
создает абсолютно прозрачную твердую поверхность;

нетоксична после застывания;

обладает хорошими гидроизоляционными свойствами;

отличная износостойкость;
очень прочная.

У разных фирм способы приготовления могут различаться, но принцип везде одинаковый.

