

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС УСПЕШНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ПРАКТИК «ОТ ЗАМЫСЛА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ»
НОМИНАЦИЯ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ НАХОДКИ»**

**Методическая разработка
«Формирование
функциональной грамотности
на занятиях ИЗО»**

**Тарханова Светлана Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО Центр «Юность»**

**г. Новосибирск
2024**

Аннотация

Методическая разработка «Формирование функциональной грамотности на занятиях ИЗО» включает в себя 4 практико-ориентированного занятия, направленных на формирование математической, читательской грамотности и креативного мышления. Занятия направлены на детей разных возрастов с разным уровнем подготовки. В рамках занятий учащиеся знакомятся с новыми терминами и выразительными свойствами в образе, затем на практике применяют полученные знания и умения, по окончании каждый учащийся создает свой уникальный творческий продукт. На занятиях я использую интерактивную доску, она дает возможность посещать художественные галереи со всего мира, показывать наглядные материалы, образцы культурного наследия.

Введение

Формирование функциональной грамотности актуальная задача на сегодняшний день для всех участников образовательного процесса. Главными функциональными качествами личности является инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выстроить профессиональную образовательную траекторию, готовность непрерывно самосовершенствоваться в течении всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются на занятиях студии ИЗО и ДПИ «Гармония творчества».

На занятиях изобразительного искусства учащиеся осваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Методическая разработка «Функциональная грамотность на занятиях ИЗО» позволяет в рамках образовательной программы формировать умения и навыки у учащихся, которые они могут применять по другим образовательным предметам (математика, история, окружающий мир, литература и т.д.) и для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Цикл занятий помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, человеку, к природе и своей Родине. Одним из направлений повышения функциональной грамотности является проектная деятельность. Создание уникального художественного продукта повышает интерес к изобразительному искусству, улучшает результаты обучения, развивает функциональную грамотность.

ЗАНЯТИЕ «Кукла северного народа»

Субъект образовательной деятельности: учащиеся 7-10 лет и старше.

Тема занятия: «Кукла. Декоративная живопись. Орнамент»

Цель: формирование математической грамотности и креативного мышления через создание и декорирование куклы народов Севера.

Задачи:

1. Формирование знаний в области изобразительного искусства:

- познакомить детей с национальными костюмами жителей Севера, с символикой в орнаменте северных народов;
- обратить внимание на выразительные свойства в образе за счет орнамента костюма;
- познакомить с понятиями: горизонтальная и вертикальная линии, диаметр, размер, симметрия;
- познакомить детей с правилами пропорций и ритма при создании узоров.

2. Формирование умений и навыков:

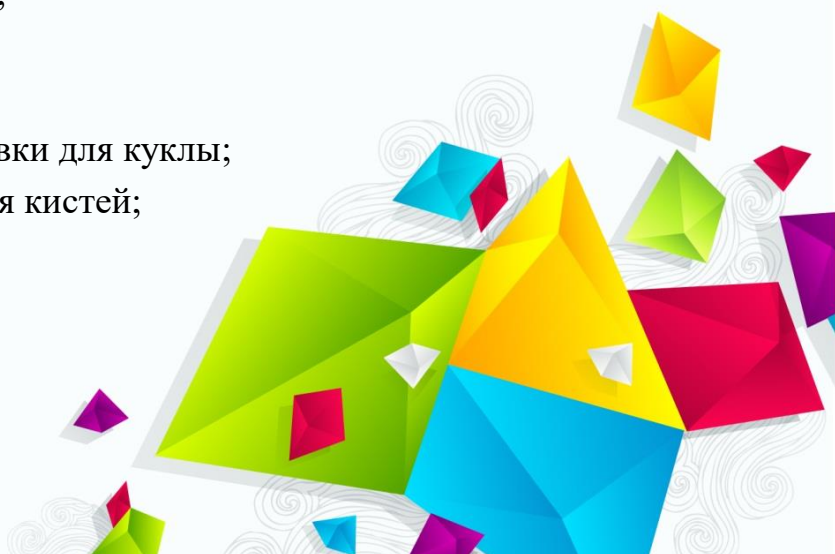
- развивать умения рисовать детали народного костюма с учетом формы, симметрии и пропорций, стараясь передать особенности внешнего вида;
- научить учащихся делить отрезки на равные части без помощи линейки;
- развивать глазомер при построении орнаментов.

3. Формирование креативного мышления:

- способствовать созданию оригинальной игрушки;
- воспитывать аккуратность, художественный вкус, творческое отношение к работе;
- воспитывать у детей интерес и любовь к декоративной росписи орнамента.

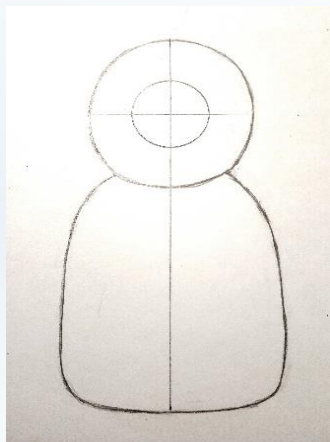
Оборудование и материалы:

- карандаш, ластик;
- гуашь;
- кисти № 8, 1;
- картонные заготовки для куклы;
- вода, салфетка для кистей;
- брасы.



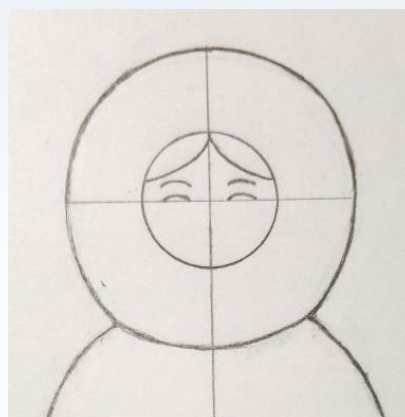
Ход проведения занятия

Объяснение материала осуществляется через сказки народов Севера, диалог с учащимися, применяя словесные и наглядные методы. Вводятся новые термины - пропорция, ритм и симметрия, основы рисования человека, костюма, дающие красоту изображаемому объекту.

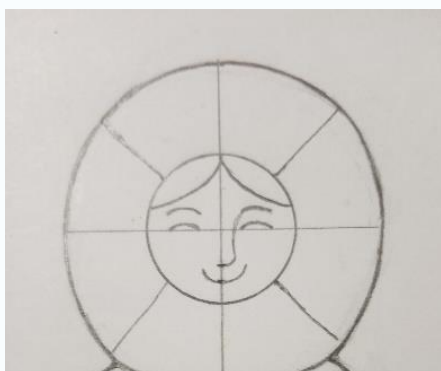


1. Картонную фигуру куклы делим пополам вертикальной линией от головы до низа заготовки. Диаметр всей головы делим посередине горизонтальной линией. От центра круга каждую линию делим на 2 равных отрезка и рисуем круглое лицо меньшего диаметра. В этом процессе применяются математические понятия: расстояние, отрезок, круг, диаметр, центр, форма, симметрия.

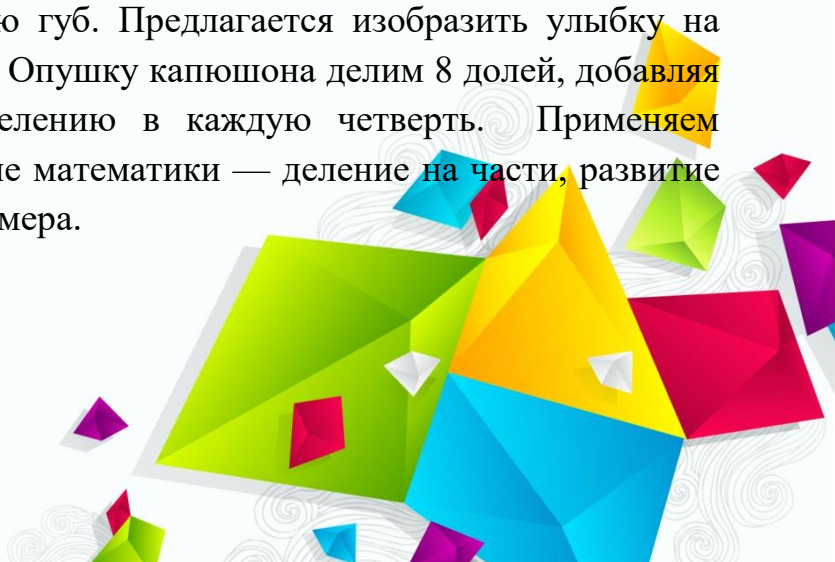
2. Глаза располагаются посередине высоты головы. Глаза рисуем полукруглыми полосками на горизонтальной линии. Они равны между собой по размеру. Расстояние между глаз равно длине одного глаза. Над глазами рисуем брови. Прорисовываем волосы, разделив их на равные части полукруглыми линиями до уровня бровей. Применяем математические представления пропорциональные соотношения, симметрия, форма, размер, расстояние.



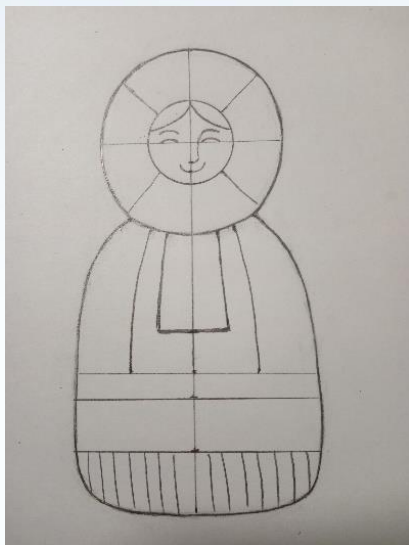
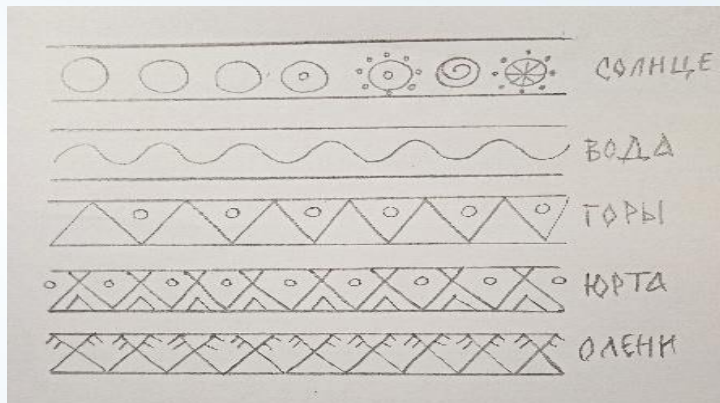
3. Рисуем нос. Он находится в середине лица. Делим расстояние от горизонтальной линии до подбородка пополам, отмечаем — это кончик носа. От бровей рисуем переносицу и нижнюю часть носа. Пользуясь карандашом, дети измеряют отношения деталей в рисунке. Применяем математические представления - деление на части, пропорции, размер.



4. Расстояние между носом и подбородком делим на две равные части и рисуем линию губ. Предлагается изобразить улыбку на лице. Опушку капюшона делим 8 долей, добавляя по делению в каждую четверть. Применяем знание математики — деление на части, развитие глазомера.



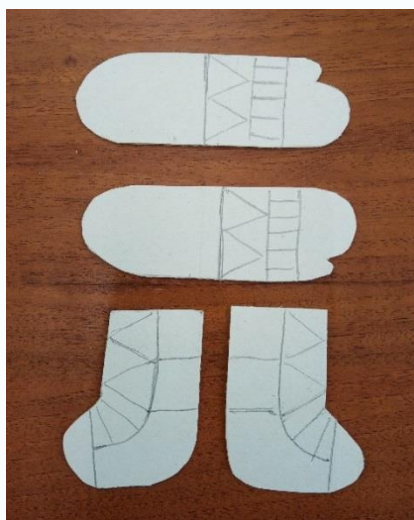
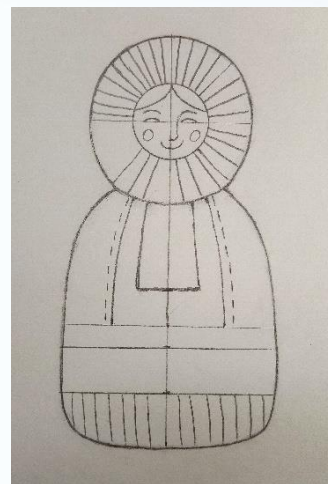
5. Знакомимся с орнаментом и символикой народов Севера. Обращаем внимание на математические понятия: расстояние, ритм, равномерность повтора геометрических узоров в полосе.



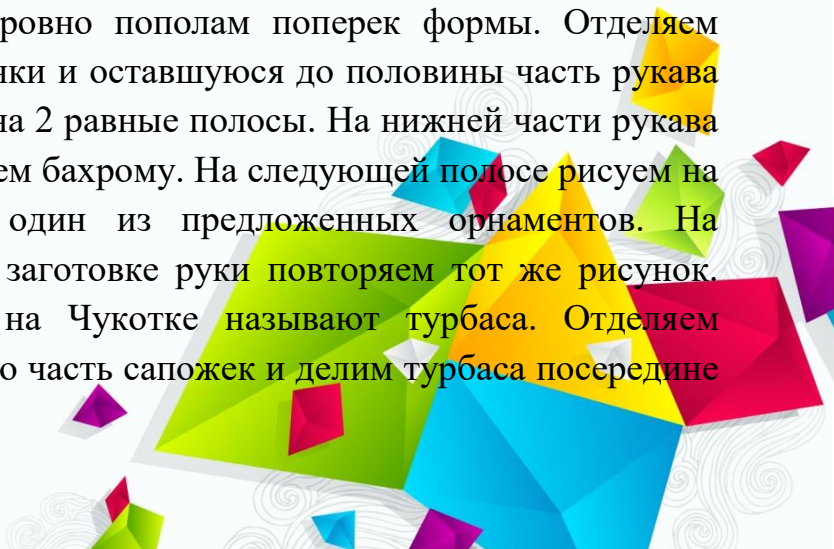
6. Шубку (кухлянку) делим линией горизонтально на 2 равные части. От середины вниз откладываем горизонтальную узкую полосу. Ниже одежду делим пополам на 2 части. Верх кухлянки с каждой стороны от центральной вертикальной линии разделяем посередине до горизонтальной полосы. В этот прямоугольник, соблюдая симметрию, дорисовываем прямоугольник меньшего размера. Нижнюю полосу шубки разделяем на узкие полосы (бахрома). Применяем математические знания — горизонтальная и вертикальная линии, пропорциональные

соотношения, симметрия, размер, деление, прямоугольник, расстояние.

7. Вокруг головы делим окружность на узкие сегменты. Вдоль большого прямоугольника пунктиром показывает строчку ниток. На лице намечаем щёчки в форме кругов. Применяем знание математики — окружность, сегменты, деление на части, пунктир, развитие глазомера.



8. Заготовки ручек делим ровно пополам поперек формы. Отделяем рукавички и оставшуюся до половины часть рукава делим на 2 равные полосы. На нижней части рукава намечаем бахрому. На следующей полосе рисуем на выбор один из предложенных орнаментов. На второй заготовке руки повторяем тот же рисунок. Обувь на Чукотке называют турбаса. Отделяем носовую часть сапожек и делим турбаса посередине



формы вдоль всей длины. Со стороны ступни украшаем их любым из предложенных узоров. Голенище со стороны пятки делим на 3 части. Применяем знание математики — деление на части, центр, середина, развитие глазомера.

9. На шубку – кухлянку наносим орнамент, соблюдая ритм и расстояние между элементами узоров. Применяем математические понятия: расстояние, ритм, равномерность повтора геометрических узоров в полосе.

10. Цвета одежды и узоров учащиеся выбирают и делают самостоятельно. После того, как дети справились с работой, части куклы собираются и скрепляются бадсами.



Примеры готовых детских работ



ЗАНЯТИЕ «Зимний лес»

Субъект образовательной деятельности: учащиеся 6-7 лет

Тема занятия: «Пейзаж»

Цель: формирование математической грамотности и креативного мышления через изображения пейзажа

Задачи:

1. Формирование знаний в области изобразительного искусства:

- познакомить детей с простыми правилами перспективы на примере изображения зимнего леса;
- вводим понятия у детей: перспектива, пространство, размер, высота, соотношение, горизонтальная и вертикальная линии, светотень, плоскость.
- обратить внимание учащихся на выразительные свойства картины (композиция, цветовое решение, разновысотность деревьев) в пейзаже;

2. Формирование умений и навыков:

- развивать у детей умение рисовать деревья с учетом пропорций, стараясь передать особенности внешнего вида;
- сформировать навыки изображения падающей тени от предмета на плоскость, относительно источника света;
- научить детей изображать в рисунке горизонтальную и вертикальную линии, задавать разнообразный размер высоты деревьев, делать соотношение между предметами;

3. Формирование креативного мышления:

- развивать интерес детей к жанру пейзажа;
- способствовать созданию красоты атмосферы зимнего леса в пейзаже;
- воспитывать аккуратность, художественный вкус, творческое отношение к работе;
- прививать детям интерес и любовь к изобразительному искусству.

Оборудование и материалы:

- карандаш, ластик;
- гуашь;
- широкая и тонкая кисти № 8, 2;
- бумага А3 формата;
- салфетка для рук;
- палитра, вода.



Ход проведения занятия

Объяснение материала проходит в форме чтения стихов, рассказов о зиме. Педагогом показываются картины с зимним пейзажем на интерактивной доске с возможностью посетить выставки в художественных галереях. В диалоге с учащимися обозначают признаки зимы, какими цветами можно передать настроение, что можно увидеть в зимнем лесу. Знакомство с понятиями пропорция, перспектива.

1. Карандашом рисуем горизонт. Намечаем несколько деревьев и солнце. Важно, чтобы деревья не стояли на одной линии и не были одинаковой высоты. Применяем на практике математические понятия — пропорциональные соотношения, размер, высота, расстояние, горизонтальная и вертикальная линии, перспектива. Ближе — ниже предмет в листе, дальше — изображение выше в листе.

2. Приступаем к живописи. Составляем светлые нежные оттенки (светло-желтый, голубой и розовый) для снежной поляны и светлый бирюзовый для неба. Закрываем весь лист фоном. Желтым цветом пишем солнце.

3. Темно-голубым цветом прописываем стволы и ветви. Сиреневым цветом разбираем тени от деревьев относительно солнца. Этим же цветом создаем тени в кроне деревьев. Белой гуашью изображаем снегопад. Применяем математические представления — пропорциональные соотношения, размер, расстояние, падающие тени от предметов на плоскость, относительно источника света.



ЗАНЯТИЕ «Кувшин для Джина»

Субъект образовательной деятельности: учащиеся 6-7 лет.

Тема занятия: «Натюрморт».

Цель: формирование математической грамотности и креативного мышления через изображения натюрморта.

Задачи:

1. Формирование знаний в области изобразительного искусства:

- обратить внимание на выразительные свойства (композиция, цветовое решение, чередование узоров) в натюрморте;
- познакомить детей с правилами пропорций и ритма при создании узоров;
- показать многообразие геометрических узоров в полосе;
- вводим понятия у детей: пропорция, перспектива и геометрический орнамент, геометрические фигуры.

2. Формирование умений и навыков:

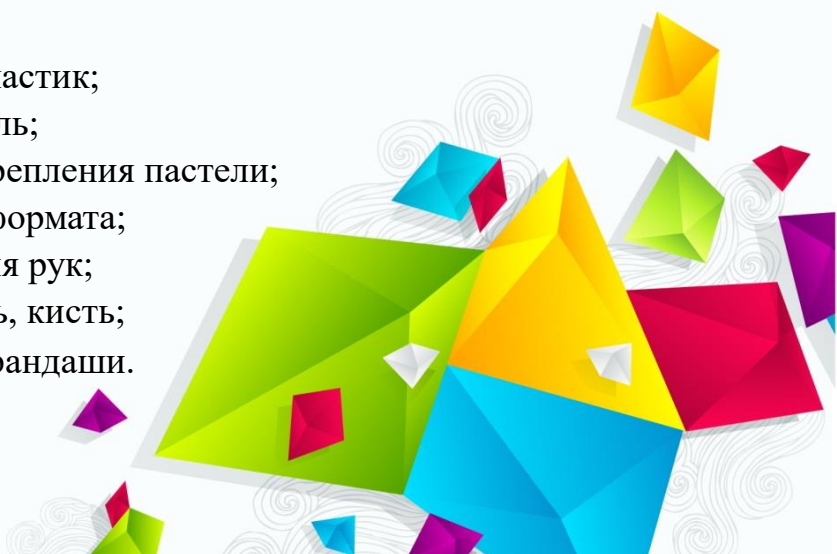
- развивать у детей умение рисовать предметы натюрморта с учетом пропорций, стараясь передать особенности внешнего вида.
- научить детей делить отрезки на равные части без помощи линейки;
- развивать глазомер при построении орнаментов.

3. Формирование креативного мышления:

- развивать интерес детей к жанру натюрморта;
- способствовать созданию оригинального узора на кувшине в натюрморте;
- воспитывать аккуратность, художественный вкус, творческое отношение к работе;
- воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству.

Оборудование и материалы:

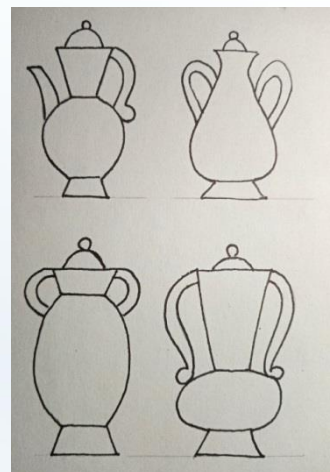
- карандаш, ластик;
- сухая пастель;
- лак для закрепления пастели;
- бумага А3 формата;
- салфетка для рук;
- черная тушь, кисть;
- цветные карандаши.



Ход проведения занятия

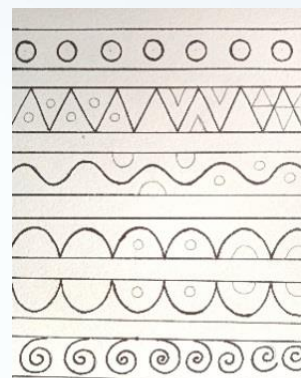
Объяснение материала проходит в форме чтения арабской сказки «Аладдин», показываются иллюстрации книги. Педагогом показываются картины с изображениями кувшинов, в диалоге с учащимися показывают разнообразие форм кувшинов, какими цветами можно передать настроение, какие геометрические фигуры и узоры входят в орнамент. Знакомство с понятиями: пропорция, перспектива и геометрические орнаменты в искусстве.

1. Карандашом рисуем полуовал стола и выбираем форму кувшина из предложенных вариантов. Компонуем кувшин в листе так, чтобы он стоял на столе, а значит край стола скрывается за кувшином. Здесь применяем математическое понятие: перспектива. Ближе – ниже предмет в листе, дальше – изображение выше в листе.



2. Делим кувшин горизонтальными линиями. Применяем математические представления — делим на части. Орнаменты рисуем не на каждой строке, а через строку. Дети самостоятельно выбирают орнаменты и располагают их на кувшине. В этом процессе применяются математические понятия: чередование, форма, ритм.

3. Перед кувшином рисуем фрукты. На небе намечаем круг солнца и облака. Применяем математические представления — пропорциональные соотношения, размер, круг, расстояние, перспектива.



4. Пастелью в два оттенка цвета красим фон неба и стола. После каждого этапа пастель закрепляется лаком.

5. Цветными карандашами самостоятельно разрабатываем орнаменты и фрукты, проявляя художественный вкус и креативное мышление.

6. Тушью выделяем все предметы и узоры на кувшине.



ЗАНЯТИЕ «Русский Лубок»

Субъект образовательной деятельности: дети 9-10 лет и старше.

Тема занятия: «Творческий проект. Иллюстрация пословицы»

Цель: формирование читательской грамотности и креативного мышления через создание иллюстрации к пословицам.

Задачи:

1. Формирование знаний в области изобразительного искусства:

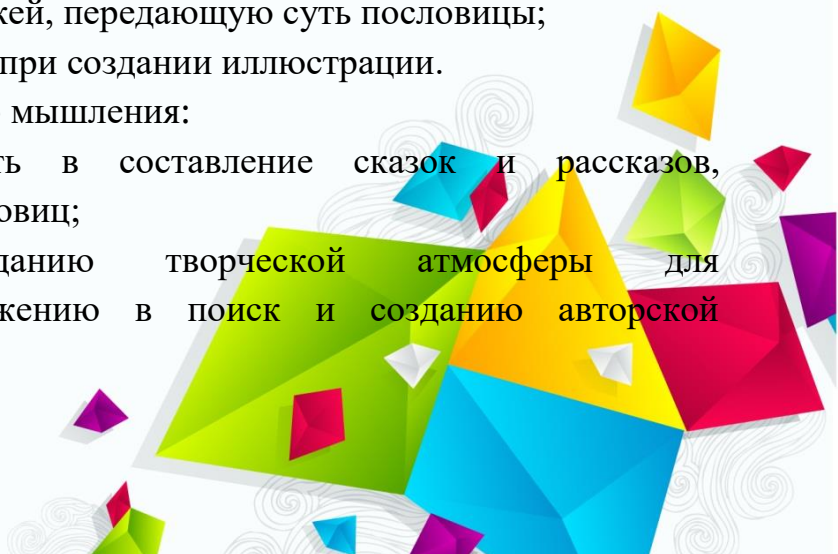
- познакомить детей с историей возникновения традиционного русского лубка;
- обратить внимание на функцию, яркую самобытность, особенность и выразительные свойства народного стиля русского лубка;
- познакомить детей с русскими пословицами и их значением (размышление, понимание смысла, назидательную и моральную составляющую, чувство текста), возможность приобретения новых знаний о действительности, связь с настоящей действительностью;
- познакомить детей с русским костюмом и орнаментом;
- дать представление о кириллическом шрифте букв для надписи пословицы в иллюстрации.

2. Формирование умений и навыков:

- уметь определиться с выбором пословицы, анализировать, понимать её главную мысль (совет, мудрость, нравоучение) и применять к месту для успешной социализации в обществе;
- способствовать созданию композиции от наброска с последующим построением, чтобы лучше передать эмоции и динамику;
- развивать умение работать с книгой;
- развивать у детей умение выразить в рисунке особенности и характеры персонажей с учетом деталей костюма;
- находить соответствие тексту в выборе места действия, декора, времени года, времени суток и этим способствовать отражению смысла пословицы;
- научить детей передавать эмоциональную составляющую в цветовой гамме и образах персонажей, передающую суть пословицы;
- соответствовать стилю при создании иллюстрации.

3. Формирование креативного мышления:

- проявить креативность в составлении сказок и рассказов, поясняющих образный смысл пословиц;
- способствовать созданию творческой атмосферы для самостоятельной работы, погружению в поиск и созданию авторской композиции;



- мотивировать к умению учиться, содействовать развитию личностных качеств, поощрять готовность к самообразованию, способствовать самоопределению личности.

Оборудование и материалы:

- карандаш, ластик;
- гуашь;
- кисти разных номеров;
- бумага А5 (для поиска композиции); бумага А3;
- вода, салфетка для кистей;
- книги.

Ход проведения занятия

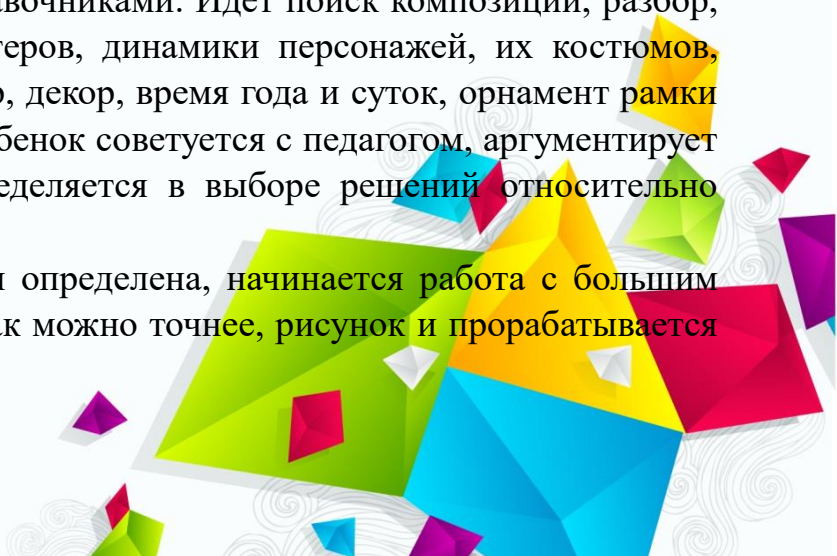
1. Введение в историю возникновения декоративного стиля русского лубка, изучение нового материала, диалог с учащимися, используя словесные и наглядные методы. Для лубка характерны простота и лаконизм изобразительных средств, доходчивость и ёмкость образа. Показ рисунков и анализ приемов изображений земли, деревьев, растений, архитектуры, животных и людей. Изучение особенностей стиля рисования и надписи букв в учебниках и художественных альбомах.

2. Пословицы — это отражение жизненного, исторического опыта народа, образное выражение, которое красноречиво, образно и коротко передает объемный смысл. Пословиц великое множество: о труде и лени, о дружбе, семье, доме, помощи, учении. Знакомство с русскими народными пословицами и их значением, размышление, понимание смысла, нравоучения, восприятие морали текста, соотношение с нравственными нормами обогащает человека, заостряет его ум, делает его более внимательным к слову, к языку, развивает память. Знать пословицы и поговорки, уметь их вовремя употребить в речи для точного выражения своей мысли — большое дело. Всему этому надо учиться, а научившись — использовать.

3. Дети определяют в выборе пословицы, составляют личное мнение, понимание смысла, словесно выражают его на доступном уровне. Планируют собственные действия и соотносят их с поставленной целью.

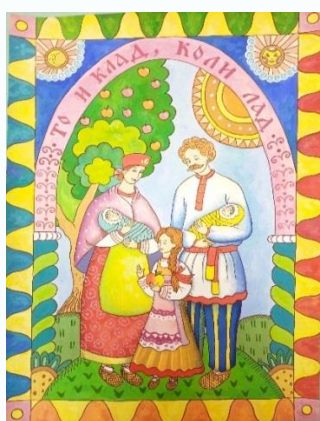
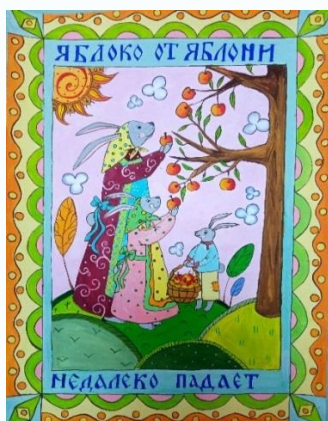
4. Первые предварительные зарисовки учащиеся делают на маленьком формате, пользуясь книгами и справочниками. Идёт поиск композиции, разбор, обсуждение и определение характеров, динамики персонажей, их костюмов, окружения: интерьер или экстерьер, декор, время года и суток, орнамент рамки и расположение текста. Каждый ребенок советуется с педагогом, аргументирует собственную позицию и самоопределяется в выборе решений относительно рисунка.

5. Как только композиция определена, начинается работа с большим форматом. На лист переносится, как можно точнее, рисунок и прорабатывается



подробно мелкими деталями. Дети пользуются книгами и справочниками. Затем начинается процесс живописи гуашью.

От зарисовки до готового творческого продукта:



Заключение

Эстетическая художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности учащегося.

От её наличия и степени развития в человеке зависит его творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Через занятия ИЗО педагог развивает креативное мышление, стимулирует самостоятельный поиск нужной информации в различных источниках, дает возможность выбора и способов решения поставленной задачи, учит работать в коллективе и самостоятельно, знакомит с искусством и мировой художественной культурой. Создает условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.

Сформированная функциональная грамотность на занятиях изобразительным искусством позволяет учащемуся решать различные стандартные и нетиповые жизненные задачи, выстраивать социальные отношения, обладать рефлексивными умениями оценивать свои компетенции, не останавливаться на достигнутом уровне своей образованности.

Список используемой литературы

1. Варавина, О.С. Формирование функциональной грамотности младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства //Педагогический поиск.-2020.-№3. – С.13-15
2. Карачевцева, А. П. Формирование функциональной математической грамотности младшего школьника средствами интерактивной образовательной платформы «Учи.ру» /А. П. Карачевцева//Педагогический поиск. – 2019. – №5.- С 6-9.
3. Кириллова, О. А. Кейс-технология как средство развития функционально-графической грамотности учащихся /О.А. Кириллова, М. Ю. Пермякова // Мир науки, культуры, образования. – 2019. - №1(74).-С.246-249.
4. Козлова, М. И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М. И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2020. – С. 116-125.
5. Стулова, О.К. Формирование функциональной читательской грамотности младших школьников с помощью конструктора приемов/О.К. Стулова//Социальные и педагогические вопросы образования: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2020. – С.124-128

